



HERKESE "SİTH'İN İNTİKAMI" FILMİNİN BÜYÜK BOY AFIŞI

sinema

SAYI: 2005 - 05 5 YTL (5.000.000 TL.)

MERKEZ
ISSN 1304-5695



**Bilimkurguda
epik bir alt tür:
Uzay operaları
dosyası**

**Haçlı
seferleri
sinemada:
Kingdom
of Heaven**

**Kutluğ
Ataman'ın
yeni filmi
"İki Genç Kız"**

Efsane sona eriyor

Bölüm **III**: Sith'in intikamı

25
unutulmaz
sinema nesnesi

Ayın yeni
DVD'leri



WANTED AVGILLARI

Wanted'ını kolla,
sonra pişman olma!



EN ÇOK
ARANAN
Çikolata

EN ÇITIR
Pirinç
Patlağı

EN
AKIŞKAN
Karamel



ETi
Lezzet Uygarlığı





**Efes Pilsen
One Love Festival 4**
9&11 Haziran//Parkorman

**the
chambers
brothers**
**Ian Brown
Super Furry Animals**

Diğer gruplar ve bilgi için//
www.efeskeyfi.com



SİNEMA

MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Turgay Ciner

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel

Genel Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Müdür
Mehmet Açar

Görsel Yönetmen
Murat Bayar

Yan İşleri
Senem Erdine
Engin Ertan
Müjde Isıl

Yönetim
Genel Müdür Yardımcıları:
Tülay Tosun (Satış Pazarlama)
Güray Cakır (Mali İşler)

Üretim: **Gamze Çin Demir**
Tasarım Tasarım: **Naci Yavuz**
Teknik: **Engin Altıntaş**
Ofset Kâğıdı: **Ercan Karaaslan**

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Genel Müdür Yardımcıları
Erhan Özdemir
(Finans ve Operasyon)
Serap Yakın (Satış)
Yonca Ertürk
(Pazarlama ve Araştırma)
Reklam Grup Koordinatörü
Hakan Yonsul
Rezervasyon
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Ankara Bölge Reklam Müdürü
Elif Tetikbas
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yaz ve fotoğraflarına ilave hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayımlanan hakları
sorumluluğu firm sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94
Fax: (0212) 354 47 85

Yayıncılar: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Yayın Türü: Yerel Süreli

Baskı Tarihi: Mayıs 2005

Dağıtım

Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBX)
Basıncı: Merkez Gazete Dergi Basım
Yayıncılık Ve Ticaret Sanayi
Anonim Şirketi
Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:
125, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskı Yeri:
Printcity, Fatih Mah. Hasan Basri Cad.
Samandıra/Kartal/İstanbul

İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy
İşletme Koordinatörü: Kazım Yarol
Bu dergi basın meslek ilkelerine
uymaya söz vermiştir.



gündem

46 Karanlığa yolculuk

"Yıldız Savaşları Bölüm III: Sith'in İntikamı"

54 "Yüz metre değilim"

"Kebab Connection"ın basrol oyuncusu Güven Kıraç'la...

58 Sadece Godard sevenlere

"Müziğimiz" dünya hali üzerine sinemasal bir deneme

60 "Bu bir baskaldın filmi"

Kutlug Ataman'la yeni filmi "İki Genç Kız" üzerine...

66 Üç yönetmen üç film

"Erotik" ask hikayeleri "Eros"ta

68 Mühim olan sizin havanız!

Gore Verbinski ve Nicolas Cage "Fırtınalı Hayatlar"la karşınızda

72 Yanlış zaman, yanlış yer

Trauma sonrası psikolojisi: "Dayanılmaz Ask"

74 Haçlar geliyor!

2005'in süper prodüksiyonları görüşüye çıkmaya başladı. Karşınızda Ridley Scott'tan tarihsel bir epik: "Cennet'in Kralığı"

80 "Kendimi elestireceğim"

"Gece 11:45"ün senaryo yazarı Burak Göral anlattı...

dosya

82 25 unutulmaz film nesnesi

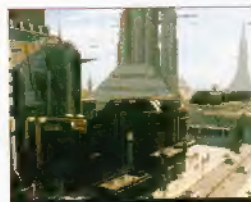
Taksiler, yüzükler, telefonlar ve daha neler neler...

86 Kainat boyu serüven

Bilimkurguda bir alt türün tarihçesi: Uzun operaları...

96 Dünya sinemasının ustaları

Bernardo Bertolucci



18 Box office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

20 Eleştiriler

"Melinda ve Melinda", "Çevirmen", "Baskın" ve "Kaplumbağalar da Uçabilir"



28 Özel seans

Kitaplar, festivaller, gösteriler, portre, dvd ve haberler...

38 Işık ve Gölge

Atilla Dorsay'dan festival izlenimleri...

42 Profil

Gong Li, Hope Davis, Kevin Pollak



100 Ev eğlencesi

Kült filmler ve DVD...

114 Sinema çıkışı

Burak Sergen

Armağanlar

Koleksiyon kartı: Sky Captain and the World of the Future

Afisetler: "Saklambaç", "Karşınızda Peter Sellers", "Rehine", "İmparatorun Yolculuğu"

Büyük boy afiş: "Yıldız Savaşları Bölüm III: Sith'in İntikamı"



Elektra, Sith'in İntikamı, Luther, Cennet'in Kralığı, Ölümcül Çözüm, Kebab Connection, Lanet, Votka Limon, Boogeyman, Sünger Bob Kare Pantolon, Babamın Kabusu, Ask Gibi Bir Sey, House of D, Büyük Yönetmen, Gece 11:45, Bos Ev, Eğitimler, Eros, Aldatan Yürek, Karşı Daire, Ella, Gün Batarken, Dayanılmaz Ask, Futbol Sevdası



YENİ
BİZ BİZ
LİSELİYİZ BİZ!
ARTIK BİZ DE
KAMPUS-
CELL'LİYİZ
BİZ!

Şimdi liseliler de **KampusCell** avantajlarını yaşıyor.
KampusCell üyesi tüm lise ve üniversitelilerle dakikası yalnızca 1 kontöre konuşuyor, mesajlaşıyor.

Üye olmak için öğrenci kimliğiyle birlikte herhangi bir TurkcellExtra'ya
ya da Abone Merkezi'ne gelip kaydını yaptır, **KampusCell**'i arkadaşlarının arasına katıl.

Daha ne bekliyorsun?

KampusCell tarifesinden, tüm lise ve üniversite öğrencisi olduğunu belgeleyen Turkcell faturalı hat kullanıcıları, Hızır Kart ve Hazır Kart abone leri yararlanabilir. Hattı kendi adına kayıtlı olmayan Turkcell ve Hızır Kart kullanıcıları da KampusCell'e geçebilirler. Her öğrenci sadece bir hatta bu tarifieden yararlanabilir. Yaşı 18'den küçük olan kişilerin yeni hat alımında velisi/vasisi muvafakatına mecbur istenmelidir. KampusCell tarifesindeki abonelerin, kayıtlarını her yıl 1 Aralık - 30 Nisan tarihleri arasında, lise ve üniversite öğrencisi olduklarını belgeleyerek yenilemeleri gerekir. Yenilenmesi durumunda KampusCell tarifesine geçiş işlemi yapılır. Diğer KampusCell'li lise ve üniversite öğrencilerine ve mesajlaşmalardan kazanan indirim karşılığı olan kontörler 3 saat içinde cep telefonuna geri yüklenir. Fatura ve hat satışları KampusCell abonelerinin, diğer KampusCell'li lise konuşmalarının dakikası 0,5 TL'dir, mesajlaşmaları ise 7 Y'dir. Fiyatları KDV dahil, ÖVY hariştir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

KAMPUSCELL
HAZIR KART TURKCELL

ayın filmleri mayıs

ELEKTRA

Yönetmen: Rob Bowman.
Oyuncular: Jennifer Garner, Goran Visnjic, Kirsten Prout, Will Yun Lee, Cary-Hiroyuki Tagawa, Terence Stamp, Natassia Malthe, Bob Sapp, Chris Ackerman, Edson T. Ribeiro. **Senaryo:** Zak Penn, Stu Zicherman, Raven Metzner. **Görüntü Yönetmeni:** Bill Roe. **Müzik:** Christophe Beck. **Kurgu:** Kevin Stitt. **Yapım Tasarımcısı:** Graeme Murray. **Yapımcı:** Avi Arad, Gary Foster, Arnon Milcha. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 29 Nisan.

Ölüme terk edilen Elektra (Jennifer Garner), kendini yeniden canlanmış bulur. Öğretmeninin onu katı bir disiplinle eğitmesine rağmen ailesinin acımasızca katledilişi yüzünden hissettiği yakıcı öfkenin üstesinden gelemez. Kendini ve ruhunu korumak isteyen Elektra'nın öldürmek için bir sebepten daha fazlasına ihtiyacı vardır. Bunu 13 yaşındaki küçük kız Abby'de (Kirsten Prout) bulur. Elektra



küçük kıza korumak için girdiği mücadelede, öldürücü doğa üstü güçleri olan saldırgan bir ordu ile karşılaşacaktır.

NOTLAR "Daredevil"deki

Elektra rolüyle sivrilen Jennifer Garner, bu sefer canlandırdığı kahramanın adını taşıyan 43 milyon dolarlık filmin başrolünde... "X-Files Movie" ve

"Reign Of Fire"dan tanıdığımız yönetmen Rob Bowman, "Elektra"yı çekerken "Crouching Tiger, Hidden Dragon" ve "Kill Bill"den etkilenmiş.

STAR WARS: EPISOD III - REVENGE OF THE SITH STAR WARS: BÖLÜM III - SITH'IN İNTİKAMI

Yönetmen: George Lucas.
Oyuncular: Ewan McGregor, Hayden Christensen, Natalie Portman, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson, Christopher Lee, Anthony Daniels, Kenny Baker, Peter Mayhew, Joel Edgerton. **Senaryo:** George Lucas. **Görüntü Yönetmeni:** David Tattersall. **Müzik:** John Williams. **Kurgu:** Roger Barton, Ben Burt. **Yapım Tasarımcısı:** Gavin Bocquet. **Yapımcı:** George Lucas, Rick McCallum. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 19 Mayıs.

Galaksi üç yıl süren yorucu ve yıpratıcı savaşın ardından yeni geleceğini beklemektedir. Anakin Skywalker (Hayden Christensen) ve Obi Wan Kenobi (Ewan McGregor) droidlere ve onların arkasındaki şeytani komutan General Grievous'a karşı açtıkları savaş sayesinde birer kahraman ilan edilmişlerdir. Anakin ve evli olduğunu herkesten gizlediği karısı Padme Amidala (Natalie Portman) savaşın ayırdığı iki sevgilidir. Amidala'nın hamile olduğunu öğrenen Anakin sevgili eşini görmek için döner. Fakat rüyalarında Amidala'nın çocuğunu doğururken ölümle yüz yüze kalacağını görmektedir... O seçilmiş olandır ve daha önce de



rüyalarında gördükleri gerçekleşmiştir. Anakin, karısını ve çocuğunu kurtarmak için her şeyi yapmaya hazırdır. Bu düşünce onu gücün karanlık tarafına yönlendirir.

NOTLAR 1977'de başlayan Star Wars efsanesi bu filmle sona eriy-

or. Artık, Jedi Anakin Skywalker'ın niye gücün karanlık tarafına geçtiğini ve nasıl Darth Vader'a dönüştüğünü öğrenme vakti... 115 milyon dolar bütçeli film, tüm dünya ile aynı anda Türkiye'de de vizyona giriyor. Filmin en iddialı bölümleri Yoda-

Darth Sidious ve Anakin-Kenobi arasındaki duellolar... Özellikle Anakin-Kenobi duellosunun oldukça uzun olduğu söyleniyor. Bu sahnelerin hakkını vermek için Ewan McGregor ve Hayden Christensen iki ay süren yoğun bir eğitmeden geçmişler.

LUTHER

Yönetmen: Eric Till. **Oyuncular:** Joseph Fiennes, Jonathan Firth, Alfred Molina, Claire Cox, Peter Ustinov, Bruno Ganz, Uwe Ochsenknecht, Mathieu Carrière, Benjamin Sadler, Jochen Horst. **Senaryo:** Camille Thomasson, Bart Gavigan. **Görüntü Yönetmeni:** Robert Frösse. **Müzik:** Richard Harvey. **Kurgu:** Clive Barrett. **Yapım Tasarımcısı:** Rolf Zehetbauer. **Yapımcı:** Dennis A. Clauss, Brigitte Rochow, Christian P. Stehr, Alexander Thies, Franz Thies. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** Almanya. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 29 Nisan.

16 yy'da yaşayan genç bir hukuk öğrencisiyken, Tanrı'ya verdiği bir söz yüzünden rahip olmaya karar veren Martin Luther, kıvrak zekası ile kısa zaman içinde kilise içinde parlar. Avrupa'daki tüm siyasi havaya egemen olan kilisenin yaptıklarına ve süren din sömürüsüne eleştirel bir gözle bakan Luther (Joseph Fiennes), varolan düzenden rahatsız olur ve inancı ile ilgili ikileme düşer. Roma'ya yaptığı bir dini



ziyaretin sonucunda papalık düzeninin, kitleleri sömürmeye odaklanmış olduğuna iyice ikna olur. Kutsal kitapları tekeli altına alan papalık düzenine karşı çıkarak, kısa zaman içinde İncil'i kendi dillerine çeviren Luther, arkasına yüzbinlerce taraftar toplar. Katolik Kilisesi ise bu isyan sesini bastırmak için

elinden geleni yapmaya kararlıdır.

NOTLAR Protestanlığın kurucusu Luther'in hayatı sinemaya sık sık konu oluyor. Bu sefer televizyon kökenli yönetmen Eric Till'in ellerinde hayat bulan Joseph Fiennes'li "Luther", din temalı tarihi film sevenleri memnun edecek bir yapım.

**KINGDOM OF HEAVEN CENNET'İN KRALLIĞI**

Yönetmen: Ridley Scott. **Oyuncular:** Orlando Bloom, Eva Green, Liam Neeson, Jeremy Irons, Jouko Ahola, Shane Attwooll, Tim Barlow, Christian Boeving, Brendan Gleeson, Ghassan Massoud. **Senaryo:** William Monahan. **Görüntü Yönetmeni:** John Mathieson. **Müzik:** Harry Gregson-Williams. **Kurgu:** Dody Dorn. **Yapım Tasarımcısı:** Arthur Max. **Yapımcı:** Ridley Scott. **Süre:** 121 dk.

Yapım: ABD, İspanya. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 6 Mayıs.

M.S. 12.yy'da Kudüs... Genç demirci Balian (Orlando Bloom), ailesini ve inancını kaybeden acılı bir babadır. Kudüs'te o günlerde 2. ve 3. Haçlı Seferleri arasında kırılgan ve her an sonlanabilecek bir ateşkes ilan edilmiştir. Kudüs Kralı IV. Baldwin (Edward Norton) barışa ve halkına

bağlılık yemini etmiştir. İbelin'li Godfrey (Liam Neeson) ise Doğu'da savaştığı Haçlı Seferleri'nden vatan Fransa'ya dönmüştür. Balian'ın babasının o olduğu ortaya çıkınca, Godfrey gerçek şövalyeliğin ne olduğunu öğretmek amacıyla oğlunu kitalararası destansı bir yolculuğa çıkarır. Zamanla Balian, Kudüs'tü her tür kötülükten korumak için savaştan bir şövalyeye dönüşecektir.

NOTLAR Ridley Scott yine büyük bütçeli epik bir filmle, Orlando Bloom da yine tarihi bir kahraman rolüyle karşımızda... Sıfırdan inşa edilen ve devasa kaleler ile mancınıkların kullandığı filmin çekimleri Fas çöllerinde yapıldı. Fas ordusundan askerlerin de figüran olarak kullandığı filmin senaryosu New York Times muhabiri olarak çalışmış Bill Monahan'a ait. Yan karakterlerden birinin de Selahaddin Eyyubi olması, İngiliz tarihçilerince müslümanları "sempatik" gösterildiği gerçekçisiyle eleştirilmişti. 130 milyon dolar bütçeli film, ABD ile aynı zamanda Türkiye'de vizyona giriyor.

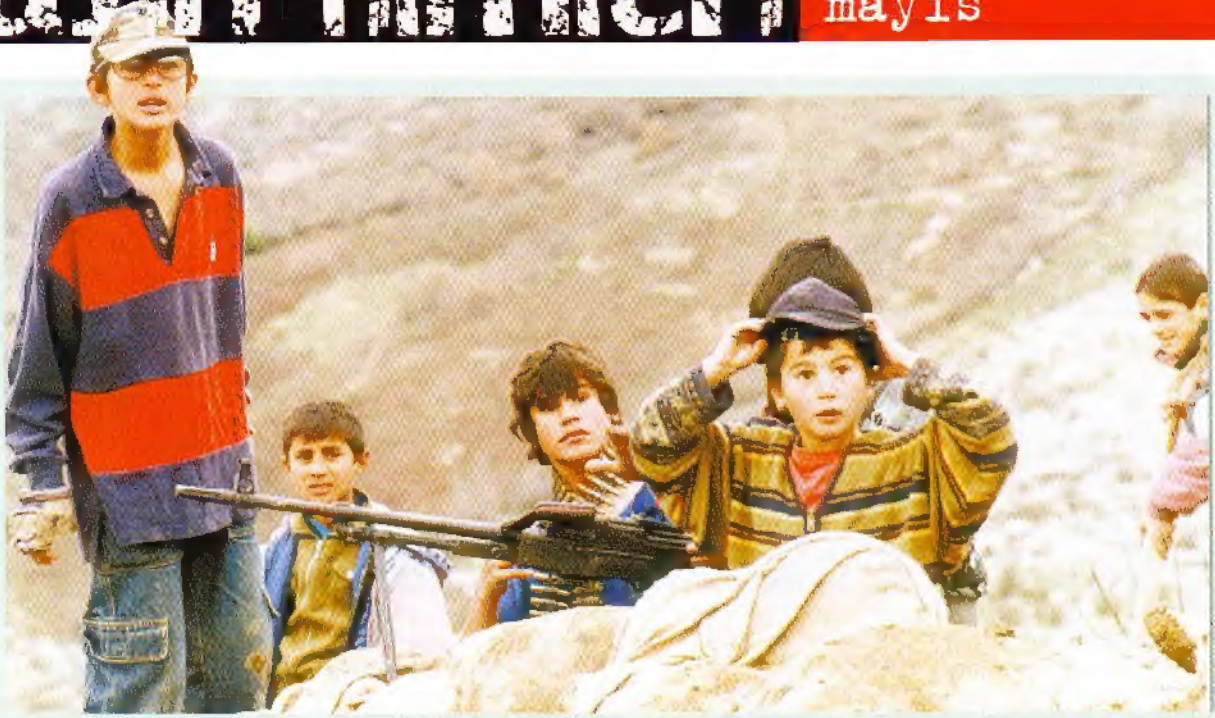
LE COUPERET**OLUMCUL ÇÖZÜM**

Yönetmen: Costa-Gavras. **Oyuncular:** José Garcia, Karin Viard, Geordy Monfils, Christa Theret, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet, Yvon Back, Thierry Hancisse, Olga Grumberg, Yolande Moreau. **Senaryo:** Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg (Donald E. Westlake'in The Ax adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Patrick Blossier. **Müzik:** Armand Amar. **Kurgu:** Yannick Kergoat. **Yapım Tasarımcısı:** Laurent Deroo. **Yapımcı:** Michèle Ray-Gavras. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** Belçika, Fransa. **Dağıtım:** Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 6 Mayıs.

Bruno Davert (José Garcia), bir kağıt fabrikasında yöneticidir. On beş yıl, işverenlerine ve şirket ortaklarına sadakatle hizmet ettikten sonra bir gün kapının önüne konur. Neden, ekonomik kasıntı ya da bir diğer deyişle "kaynakların bitmesi"dir. Başlangıçta Bruno, fazla kaygılanmaz. Onun düzcüünde birinin kolayca iş bulabileceğine inanmaktadır. Daha kırk yaşlarını sürmektedir, yani hâlâ gençtir. Ancak üç yıl boyunca iş bulamayınca, istemeye istemeye bir yıpratma savaşının içinde olduğunu kabul eder. Artık tek misyonu, hayatta kalmak ve gerek kendisinin gerekse karısı ile çocuklarının rahatını sağlamak olan bir askerdir. Kendi kendini silahlandırır, saldırıya geçmeye karar verir; gayet metodik ve mantıklı bir şekilde rakiplerini silip süpürmek üzere hazırlanır.

NOTLAR Politik sinemanın ustası Costa-Gavras, "Amen"den üç yıl sonra yeniden karşımızda... "Le Couperet", siyasi taşlama yerine "Mad City"ye benzer şekilde "bir isyancıyı" merkeze alarak toplumsal eleştiriye soyunuyor. Chaplin'in "Monsieur Verdoux"suna da benzetilen film, Fransa ve Belçika'da mart ayında gösterime girdikten sonra ülkemizde vizyona giriyor.





TURTLES CAN FLY KAPLUMBAGALAR DA UÇAR

Yönetmen: Bahman Ghobadi.
Oyuncular: Soran Ebrahim, Avaz Latif, Saddam Hossein Feysal, Hiresht Feysal Rahman, Abdol Rahman Karim, Ajil Zibari.
Senaryo: Bahman Ghobadi.
Görüntü Yönetmeni: Shahram Assadi. **Müzik:** Hossein Alizadeh.
Kurgu: Mustafa Kherqepush, Haydeh Safi-Yari. **Yapım Tasarımcısı:** Bahman Ghobadi.

Yapımcı: Babak Amini, Hamid Karim Batin Ghobadi, Hamid Ghavami, Bahman Ghobadi. **Süre:** 98 dk. **Yapımı:** İran, Fransa. **Dağıtım:** Pi Film. **Gösterim Tarihi:** 6 Mayıs.

Amerika'nın Irak'a saldırısına birkaç gün kala Irak-Türkiye sınırında bir Kürt mülteci kampı... Ailesini yitirmiş Satellite (Soran Ebrahim) lakaplı çocuk, günlerini televizyon antenlerini tamir ederek ve

üç beş kelime bildiği İngilizce-
siyle uydu kanallarındaki savaş
haberlerini meraklı ve tedirgin
köylülere tercime ederek
geçirmektedir. Savaş
kapıdayken köye genç bir aile
gelir. 14 yaşındaki Agrin (Avaz
Latif), onun gözleri görmeyen
küçük oğlu ve her iki kolunu da
bir patlamada kaybetmiş abisin-
den oluşan bu aileye Satellite
yardım etmek ister. Yaklaşan

Amerikan müdahalesi ve Agrin
ile oğluna duyduğu sevgi
Satellite'in omuzlarına henüz
hazır olmadığı ağır bir yük
bindirecektir.

NOTLAR Film, "Sarhoş Atlar
Zamanı"ndan tanıdığımız İranlı
yönetmen Bahman Ghobadi'nin
imzasını taşıyor. "Turtles Can
Fly", 52. San Sebastian Film
Festivali'nde büyük ödül olan
Altın İstiridye'yi kazanmıştı.

KEBAB CONNECTION

Yönetmen: Anno Saul. **Oyuncular:** Denis Moschitto, Nora Tschirner, Güven Kuraç, Hasan Ali Mete, Adnan Maral, Adam Bousdoukos, Cem Akın, Nursel Köse, Sibel Kekilli, Nora Tschirner. **Senaryo:** Fatih Akın, Jan Berger, Anno Saul, Ruth Toma. **Görüntü Yönetmeni:** Hannes Hubach. **Müzik:** Marcel Barsotti. **Kurgu:** Tobias Haas. **Yapım Tasarımcısı:** Ulrike Anderson. **Yapımcı:** Stefan Schubert, Ralph Schwingel. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** Almanya. **Dağıtım:** R Film. **Gösterim Tarihi:** 6 Mayıs.

Büyük bir Bruce Lee hayranı olan yaratıcı ve kafası dağınık Hamburglu Türk genci Ibo'nun (Denis Moschitto) hayatta en çok arzuladığı şey ilk Alman Kung-Fu filmi çevirmektir. Amcasının döner restoranı için çektiği reklam filmiyle bir gecede oturduğu semtin gizemli yıldızı olur çıkar ve herkes onu yeni Steven Spielberg olarak görmeye başlar. Ancak kız arkadaşı



Titzi'nin (Nora Tschirner) bek-
lenmedik hamileliği Ibo'nun
hayatını allak bullak edecektir.
Ibo, önce torununun annesinin
Türk olmadığını duyan babası
tarafından evlatlıktan reddedilir;
sonra da Titzi'yle arası açılır.
Ibo'nun artık elinde kafa dengi
dostlarından, reklam klip-

lerinden ve eski hayatını geri
getirme isteğinden başka bir şeyi
kalmamıştır. Tek arzusu, Titzi'yle
barışmak, babasıyla arasını
düzeltmek ve ailesiyle eski mutlu
günlerine geri dönmektir.

NOTLAR "Bend It Like
Beckham" ve "My Big Fat Greek
Wedding" benzeri, kültürler

arası çatışma üzerine kurulu bir
Alman komedisi. Türk, Yunan
ve Alman kültürleri arasındaki
çatışmayı eğlenceli bir üslupla
perdeye yansıtan filmin senarist-
lerinden biri de Fatih Akın.
MTV sunucusu Nora Tschirner
ve konuk oyuncu Sibel Kekilli,
filmin en büyük kozu.

CURSED LANET

Yönetmen: Wes Craven.
Oyuncular: Christina Ricci, Joshua Jackson, Judy Greer, Brooke Mueller, Kristina Anapau, Scott Baio, Shannon Elizabeth, Robert Forster, James Brolin, Michelle Krusiec.
Senaryo: Kevin Williamson.
Görüntü Yönetmeni: Robert McLachlan. **Müzik:** Marco Beltrami. **Kurgu:** Patrick Lussier. **Lisa Romanliw.** **Yapım Tasarımcısı:** Chris Cornwell, Bruce Alan Miller. **Yapımcı:** Kevin Williamson, Marianne Maddalena. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Aysar Film. **Gösterim Tarihi:** 6 Mayıs.
Mehrablı bir Los Angeles gecesinde karanlıklardan fırlayan bir şey, Ellie (Christina Ricci) ve Jimmy (Jesse Eisenberg) kardeşlerin arabasının yoldan çıkarak şarampole yuvarlanmasına sebep olur. İkisi de kurtulmuş fakat geçirdikleri kaza sebebiyle hayatları sonsuza dek değişmiştir. Ellie ve Jimmy bir anda kendilerini yükselen fiziksel güç, hassasiyet ve karşı konulmaz çekicilikle donatılmış bulurlar. Fakat sahip oldukları güçleri kontrol edemezler. Bu laneti, yoluna çıkan her şeyi tamamen yok etmeden önce sona erdirmeleri gerekmektedir.



NOTLAR "Scream" serisinin yaratıcıları, yönetmen Wes Craven ile senarist Kevin Williamson yeniden iş başında.

Bu sefer korkunun kaynağı, kurt adam hikâyesi... 35 milyon dolar bütçeli film, ABD'de umduğunu bulamadı.

BOOGYMAN

Yönetmen: Stephen T. Kay.
Oyuncular: Barry Watson, Emily Deschanel, Skye McCole Bartusiak, Lucy Lawless, Tory Mussett, Robyn Malcolm, Charles Mesure, Aaron Murphy, Louise Wallace, Michael Saccento. **Senaryo:** Eric Kripke, Juliet Snowden. **Stiles White.** **Görüntü Yönetmeni:** Bobby Bukowski. **Müzik:** Joseph LoDuce. **Kurgu:** John Axelrad. **Yapım Tasarımcısı:** Patricia Devereaux, Robert Gillies. **Yapımcı:** Daniel Carrillo, Hans Jürgen Pohland, Sam Raimi, Chloe Smith, Robert G. Tapert. **Süre:** 89 dk. **Yapım:** ABD, Yeni Zelanda, Almanya. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 13 Mayıs.



20'li yaşlardaki Tim (Barry Watson), kabuslar içinde yaşamaktadır. Küçükken babasının hayatına mal olan korkunç olaydan çok etkilenen genç adam, sonunda sıranın kendine geleceği korkusu duymaktadır. Kâbusları ve kötü anlarıyla yüzleşmek için doğup büyüdüğü yere dönen Tim'i, gerçeklerde korkunun içiçe geçtiği zor günler beklemektedir.

NOTLAR 20 milyon dolar bütçeli korku filmi, ABD'de gösterime girdiği ilk üç günde 19.5 milyon dolar hasılat elde etmişti. Filmin prodüktörleri arasında Sam Raimi de var.

VODKA LEMON VOTKA LIMON

Yönetmen: Hiner Saleem.
Oyuncular: Romen Avinian, Lala Sarkissian, Ivan Franek, Ruzan Mesrobian, Zahal Karielachvili, Armen Marutyan, Astrik Avagülian. **Senaryo:** Lei Dinety, Hiner Saleem. **Görüntü Yönetmeni:** Christophe Pollock. **Müzik:** Michel Korb. **Roustam Sadoyan.** **Kurgu:** Dora Mantzoros. **Yapım Tasarımcısı:** Kamal Hamarashi. **Yapımcı:** Fabrice Guez, Michel Loro. **Süre:** 88 dk. **Yapım:** Fransa, İtalya, İsviçre, Ermenistan. **Dağıtım:** Kenda. **Gösterim Tarihi:** 13 Mayıs.

60'ını geçmiş Hamo (Romen Avinian), alkolik oğlu ve güzel torunuyla yaşayan yakışıklı ve dul bir Kürt'tür. Her gün, karısının gömülü olduğu mezarlığa gitmek için eski otobüse biner. Orada, kocası Dağlık Karabağ'daki savaşta ölmüş, elli yaşlardaki çekici dul Nina (Lala Sarkissian) ile tanışır. Nina otobandaki kamyon sürücülerine şişeyle



limonlu votka satmaktadır. **NOTLAR** Kürt yönetmen Hiner Saleem'in imzasını taşıyan 2003

yapım tarihli film, başta Venedik olmak üzere birçok festivalde gösterilmiş, ödülleri kazanmıştır.



THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE SÜNGER BOB KARE PANTOLON

Yönetmen: Stephen Hillenburg. **Seslendirilenler:** Tom Kenny, Rodger Bumpass, Alec Baldwin, Bill Fagerbakke, Carolyn Lawrence, Scarlett Johansson, David Hasselhoff, Kristopher Logan, Jill Talley, D.P. Fitzgerald. **Senaryo:** Stephen Hillenburg, Derek Drymon, Tim Hill, Kent Osborne, Aaron Springer, Paul Tibbitt. **Görüntü Yönetmeni:** Jerzy Zielinski. **Müzik:** Gregor Narholz. **Kurgu:** Lynn Hobson. **Yapım Tasarımcısı:** Nick Jennings, Chris L. Spellman. **Yapımcı:** Dorok Drymon, Albio Hecht, Stephen Hillenburg, Julia Pistor, Gina Shay. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 13 Mayıs.

Sünger Bob, Bikini Bottom adlı su altı şehrinde yaşayan bir deniz süngeridir. Olaylara mizahi ve iyimser bakışı seveciyle çevresindekiler tarafından sevilir. Bikini Bottom bir hırsızlık olayı ile çalkalanmak-

tadır. Kral Neptün'ün tacı çalmıştır ve Sünger Bob'un patronu Mr. Krab sanık durumundadır. Sünger Bob, en iyi arkadaşı Patrick ile birlikte patronuna yardım etmeye karar verir ve taci geri alabilmek için Shell City'ye doğru yola çıkar. Amacına ulaşmak için ürkütücü deniz canavarlarına, şeytan ruhlu düşmanlara ve acımasız katillere karşı mücadele veren sevimli kahramanımız, izleyicinin hayal gücünün çok ötesinde büyük serüvenlere atılacaktır.

NOTLAR Maceraları CNBC-E'nin Nickelodeon kuşağında da gösterilen, televizyon tarihinin en çok izlenen çocuk programı ünvanı aynı adlı dizinin uzun metrajlı sinema versiyonu. Seslendirme kadrosunda Alec Baldwin, Scarlett Johansson, David Hasselhoff gibi ünlü isimler var. Sünger Bob'u, 1999 yılından beri aynı karaktere hayat veren Tom Kenny seslendiriyor.

A LOT LIKE LOVE AŞK GİBİ BİR ŞEY

Yönetmen: Nigel Cole. **Oyuncular:** Amanda Peet, Ashton Kutcher, Taryn Manning, Aimee Garcia, Lee Garlington, Birdie M. Hale, Tyrone Giordano, Melissa van der Schyff, Theresa Spruill, James Read. **Senaryo:** Colin Patrick Lynch. **Görüntü Yönetmeni:** John de Borman. **Müzik:** Alex Wurman. **Kurgu:** Susan Littenberg. **Yapım Tasarımcısı:** Tom Meyer.



Süre: 107 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs. Üniversiteden yeni mezun olan Oliver'in (Ashton Kutcher) çok yoğun bir iş takvimi, geleceğe yönelik büyük hayalleri vardır. Bu yüzden sürekli seyahat eder.

IN GOOD COMPANY BABAMIN KABUSU

Yönetmen: Paul Weitz. **Oyuncular:** Dennis Quaid, Topher Grace, Scarlett Johansson, Marg Helgenberger, David Paymer, Clark Gregg, Philip Baker Hall, Selma Blair, Frankie Faison, Ty Burrell. **Senaryo:** Paul Weitz. **Görüntü Yönetmeni:** Remi Adefarasin. **Müzik:** Damien Rice, Stephen Trask. **Kurgu:** Myron I. Kerstein. **Yapım Tasarımcısı:** William Arnold. **Yapımcı:** Chris Weitz, Paul Weitz. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** FilmPop. **Gösterim Tarihi:** 13 Mayıs.

50'li yaşlardaki Dan Foreman (Dennis Quaid), Sports Amerika adlı derginin reklam satış bölümünün başındadır. Carter Duryea (Topher Grace) ise yetenekli ve ihtirash bir gençtir. En büyük hedefi ileride, uluslararası bir şirket olan Globecom'un başına geçmektir. Carter bu yolda ilk adımın, Globecom tarafından yeni

alınmış olan Sports America dergisinin reklam satışları müdürlüğünden geçtiğini bilmektedir. Dan, görevden alınmasına karşı duyduğu kızgınlık ve yerine 26 yaşındaki Carter'in getirilmesi ihtimaline karşı duyduğu şüpheyle zor günler geçirmeye başlar. Ancak Globecom, bölümün bütçesini kesip gelirleri yüzde 35 artırma görevini onlara verince Dan ve Carter birlikte çalışmak zorunda kalır. Özel yaşamlarındaki sorunlar da eklenince hayat onlar için karmaşık bir hal alır. **NOTLAR** İlk "American Pie" ve "About a Boy"u kardeşi Chris Weitz ile birlikte yöneten Paul Weitz, bu sefer kendi kanatlarıyla uçuyor ve ilk solo yönetmenlik deneyimini gerçekleştireyor. Filmde Dennis Quaid ile başrolü paylaşan Topher Grace'in yerine ilk olarak Ashton Kutcher düşünülmüştü.



En büyük hayali, iş hayatında başarıya ulaşırken özel hayatında da gerçek aşkı bulmaktır. Emily (Amanda Peet) ise özgür ruhlu bir genç kızdır. Daima içinden geldiği gibi hareket eder, en çığır tutkularının peşinde koşmaktan çekinmez. Genç kadınla erkeğin ilk tanışması uçakta gerçekleşir. Oliver ile Emily'nin hayatı çeşitli dönemlerde kesişir gibi olur ama birbirlerine ait

olmadıkları açıkça ortadadır. Beraber yapamadıkları halde birbirlerinden tamamen de ayrılamazlar.

NOTLAR Türevün klasiği "When Harry Met Sally" ile oldukça benzerlik gösteren bu romantik komedi, nisan ayında ABD'de gösterime girdikten bir ay sonra ülkemizde... Filmin yönetmeni, "Calendar Girls" ile beğeni toplayan Nigel Cole...



HOUSE OF D

Yönetmen: David Duchovny.
Oyuncular: David Duchovny, Téa Leoni, Robin Williams, Anton Yelchin, Erykah Badu, Magali Amadei, Harold Carlier, Mark Margolis, Zelda Williams, Gideon Jacobs. **Senaryo:** David Duchovny. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Chapman. **Müzik:** Geoff Zanelli. **Kurgu:** Suzy Elmiger.

Yapım Tasarımıcısı: Lester Cohen.
Yapımcı: Richard Barton Lewis, Jane Rosenthal. **Bob Yari.** **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Ayşar Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs.

Tom Warshaw (David Duchovny), Paris'te yaşayan Amerikalı bir oyuncudur. Geçmişinden kaynaklanan

sorunlarla çalışarak başa çıkabilen Tom, sonunda ailesi ve arkadaşlarıyla yüzleşmek üzere evine geri dönmek zorunda kalır. Bu dönüş, gerçekte kurduğuna keşfetmesini de sağlayacaktır.

NOTLAR The X-Files adı dizi ile şöhreti yakalayan ve dizinin

bazı bölümlerini de yöneten David Duchovny ilk kez bir sinema filminde yönetmen koltuğuna oturuyor. Téa Leoni ile Robin Williams'ın da görüldüğü filmde, senarist ve başrol oyuncusu Duchovny'nin orta kararı bir drama imza attığı soyunuyor.

TORREMOLINOS 73 BÜYÜK YÖNETMEN

Yönetmen: Pablo Berger.
Oyuncular: Javier Cámara, Candela Peña, Juan Diego, Malena Alterio, Fernando Tajero, Mads Mikkelsen, Ramón Barea, Thomas Bo Larsen, Naria González, Marivi Bilbao. **Senaryo:** Pablo Berger. **Görüntü Yönetmeni:** Kiko de la Rica. **Müzik:** Nacho Mastretta. **Yapımcı:** Tomás Gimadevilla, Mohamed Khashoggi. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** İspanya, Danimarka. **Dağıtım:** Barbar Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs.

1970'lerin İspanya'sı... Bir anıskopedi satıcısı olan Alfredo (Javier Cámara) ve karısı Carmen (Candela Peña), kaderin cilvesi ile kendilerini sinema dünyasında buluverir. Patronları Alfredo'ya, üreme anıskopedisinin bir parçası olarak verilecek bir erotik film yapmasını teklif eder. Fırsat sadece İskandinav'da satılacak olması ve Carmen'in de bebek istediği için paraya ihtiyacı duymaları nedeniyle teklifi kabul ederler. Ancak yaptıkları filmier



kısa zamanda hit olur. Alfredo zaman içinde film yapma konusundaki tutkusuna keşfeder ve Carmen de İskandinav

ülkelerinde bir porno yıldızı haline gelir.

NOTLAR Pablo Berger'in 2003 tarihli bu ilk uzun metrajı filmi,

Malaga İspanyol Filmleri Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Aktör ve En İyi Aktress ödüllerini almıştı.

ayın filmleri

mayıs

GECE 11:45

Yönetmen: Ercan Durmuş.
Oyuncular: Feridun Düzağaç, Yiğit Özşener, Yelda Reynaud, Nail Kırımoğlu, Yasemin Öztürk, Emin Günçelikaya, İftar Göksever, Nihat Odabaşı, İlçay Akdağ, Tolga Durmuş. **Senaryo:** Burak Göral. **Görüntü Yönetmeni:** Vedat Demir. **Müzik:** Tamer Çıray. **Kurgu:** Ercüment Kaçana. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 13 Mayıs.

Birbirinden apayrı yaşamlar süren Mehmet (Feridun Düzağaç), Zeynep (Yelda Reynaud) ve Okan'ın (Yiğit Özşener) kaderleri bir gece 11:45'te aynı sokakta kesilir. Gazete sayfalarında gördüğümüzde belki de başlıktan sonrasını okumayacağımız bu olay, bize büyük kent yaşamından üç ayrı öyküyü, kahramanlarının hayal kırıklıkları ve umutlarıyla anlatıyor. Popüler olan değil hayallerindeki yazmak isteyen senaryo yazarı Okan'ın yaşadığı ikilem, sevdiği adam için kocasını terk ederek yaşadığı şehirden kaçıp İstanbul'a geçiş Zeynep'in hayalleri ve geçmişin acısını üzerinde taşıyan Mehmet'in yeni bir başlangıç isteği, bir yaz gecesi Manolya Sokak'ta düğümlenir.

NOTLAR Senaryosunu sinema yazan Burak Göral'ın kaleme aldığı filmin yönetmeni "Kolay Para"dan tanıdığımız Ercan Durmuş. Keşiften oyuklar üzerine kurulu "Gece 11:45", Feridun Düzağaç'ın ilk sinema filmi olma özelliğini taşıyor. 41. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kurgu, En İyi Film Müziği, En İyi Laboratuvar ödülleriyle adanmış ve festivalde 110 dakika olarak gösterilen film vizyona kısa tılmış versiyonuyla çıkıyor.



BİN JİP BOŞ EV

Yönetmen: Kim Ki-Duk. **Oyuncular:** Lee Seung-yeon, Jae Hee, Park Se-jin. **Senaryo:** Kim Ki-Duk. **Görüntü Yönetmeni:** Jang Seong-Baek. **Müzik:** Sivian. **Kurgu:** Kim Ki-Duk. **Yapım Tasarımcısı:** Chungsol Art. **Yapımcı:** Ki-duk Kim. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** Güney Kore, Japonya. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs. Tae-suk (Jae Hee), geceleri boş olduğunu bildiği evlere girip yur. Hiçbir şeyden haberi olmayan ev sahiplerine duyduğu şükran duygusunu onların

çamaşırlarını bile yıkar. Girdiği evlerden birinde karşısına çıkan kocasından yeddi dayaklardan bezmiş Sun hwa (Lee Seung-yeon) ile ilk görüşte ruh eş olduklarını hisseder ve beraber sonu belirsiz, umutsuz bir maceraya adım atarlar.

NOTLAR Güney Koreli yönetmen Kim Ki-Duk'un yönettiği ve 24 Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde de gösterilen 'Boş Ev', Venedik başta olmak üzere pek çok festivalden ödülle donatıldı.



THE EDUCATORS

EGİTMENLER

Yönetmen: Hans Weingartner.
Oyuncular: Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg, Burghart Klaußner, Peer Martin, Petra Zieser, Laura Schmidt, Sebastian Butz, Oliver Bröcker, Knut Berger. **Senaryo:** Katharina Held, Hans Weingartner. **Görüntü Yönetmeni:** Daniela Knapp, Matthias Schelenberg. **Müzik:**

Andreas Wodraschke. Kurgu: Dirk Oeta Shoven, Andreas Wodraschke. **Yapım Tasarımcısı:** Christian Goldbeck. **Yapımcı:** Sabine Hofgrave, Georg Steinert, Antonin Svoboda, Hans Weingartner. **Süre:** 127 dk. **Yapım:** Almanya, Avusturya. **Dağıtım:** Chantier Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs.

İki ev arkadaşı Jan (Daniel Brühl) ve Peter (Stipe Erceg),

gizemli "eğitmenler"dır. Liselerinde yer alan zenginlerin evine planlı olarak gizlice girip, eşyalarına yaratıcı düzenlemeler yapmaktadır. Hiçbir şeye zarar vermeden yaptıkları değişikliklerle beraber kendilerini amaçlarını ifade eden "varlık günleriniz saydı" notunu bırakırlar. Amaçlar, yüksek duvarları, pahalı alarm sistemleri

ve güvenlikleri için harcadıklarına rağmen onlara aslında güvende olmadıklarını göstermektedir.

NOTLAR "The Educators", 2004 Cannes Film Festivali'nde 11 yılını yaşmaya davet edilen ilk Alman filmi oldu ve Altın Palmiye için yarıştı. Filmin başrolünde "Good Bye Lenin!"'i'n Alcx', yanı Daniel Brühl var.

EROS

Yönetmen: Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Kar Wai Wong. **Oyuncular:** Gong Li, Chang Chen, Robert Downey Jr., Alan Arkin, Ele Keats, Christopher Buchholz, Regina Neroni, Luisa Ranieri, Ele Keats, Kar Fai Lee. **Senaryo:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Steven Soderbergh, Kar Wai Wong. **Görüntü Yönetmeni:** Christopher Doyle, Marco Pontecorvo, Steven Soderbergh. **Müzik:** Enrica Antonioni, Vinicio Milani, Chico O'Farrill, Peer Raben. **Kurgu:** Mary Ann Bernard, William Chang, Claudio Di Mauro. **Yapım Tasarımcısı:** William Chang, Phillip Messina. **Yapımcı:** Jacques Bar, Raphael Berdugo, Gregory Jacobs, Domenico Procacci, Stephane Tchalgadjieff, Jacky Pang Yee

Wah. Yapım: Fransa, İtalya, Lüksemburg. **Dağıtım:** Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 20 Mayıs.

Uçünli yönetmenin bakış açısıyla erotizm ve aşk. Wong Kar Wai'nin yönettiği "The Hand", genç bir terzinin (Chang Chen) Hong Kong'u güzel bir fanışeye duyduğu sonsuz ve karşılıksız aşkı; Steven Soderbergh'in çektiği "Equilibrium", 50'li yılların Amerika'sında, sürekli erotik rüyalar gören bir reklamcının (Robert Downey Jr.) hikâyesini, Michelangelo Antonioni'nin yönettiği "Dangerous Tread of Things" ise kırklı yaşarın sürmekte olan bir çiftin geçerek

monotonlaşan evli gününü anlatıyor.

NOTLAR 24. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde galası yapılan "Eros", uçünli yönetmenin bakış açısından erotizm

ve aşkın sonsuz döngüsünü anlatıyor. Filmin festival gösterimlerinde Wong Kar Wai'nin bolama çok beğenilirken diğer iki bölüm genelde pek çok tepkiler alamadı.



MAYIS SÜRPRİZLERİ

**THE HEART IS DECEITFUL
ABOVE ALL THINGS
ALDATAN YÜREK**

Yönetmen: Asia Argento.
Oyuncular: Asia Argento, Jimmy Bennett, Dylan Sprouse, Cole Sprouse, Peter Fonda, Marilyn Manson, Ornella Muti, Kip Pardue, Michael Pitt, Winona Ryder. **Senaryo:** Asia Argento, Alessandro Maganis (J.T. LeRoy'un aynı adlı kısa hikâyesinden). **Görüntü Yönetmeni:** Eric Alan Edwards. **Müzik:** Marco Castoldi, Billy Corgan. **Kurgu:** Jim Mol. **Yapım Tasarımcısı:** Max Bliscoe. **Yapımcı:** Larry Davis, Chris Hanley, David Hillary, Alain de la Mata. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere, Fransa, Japonya. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 8 Nisan

Uyusturucu, alkol ve fahişehği yaşamının doğal bir parçası olarak kabull etmiş Sarah (Asia Argento), 7 yaşındaki oğlunu kısa zaman içinde işkence, tehdit, alko. ve esrar ile tanıştıran ve bir süre sonra onu terk eder Jeremiah, annesinin elinden kurtulduğunda bu kez de kızı Haristyan inançları ve disiplin uğruna çocuğun hayatını cehenneme çeviren büyükanne (Ornella Muti) ve büyükbabası (Peter Fonda) ile yaşamaya başlar. Jeremiah, 3 yıl sonra annesi tarafından tekrar alınır ve onun tuhaf sevgileri ile birlikte yaşamaya çalışır.

NOTLAR Geçtiğimiz sene Cannes Film Festivali'nde Yönetmenlerin Gecesi bölümünde gösterilen film, J.T. Leroy'un geçirdiği korkunç çocukluğu anlatan aynı adı biyografiden uyarlanarak çekilmiştir. Final dışındaki kutaba sadık kalar filmi yönetmeni, senarist ve başrol oyuncusu, Dario Argento'nun isyanıdır. Asia Argento, Film ünlü oyuncularından oluşan kadrosu ve sıra dışı anne-oğul ilişkisi ile dikkat çekiyor.

**O OUTRO LADO DA RUA
KARŞI DAİRE**

Yönetmen: Marcos Bernstein.
Oyuncular: Fernanda Montenegro, Raul Cortez, Milene Pizarro, Laura Cardoso, Luis Percy, Luiz Carlos Peres, Marcio Vito. **Senaryo:** Marcos Bernstein, Melanie Dimantes. **Görüntü Yönetmeni:** Toca Seabra. **Müzik:** Guilherme



Bernstein Seixas Kurgu: Marcelo Moraes. **Yapım Tasarımcısı:** Ana Anel. **Yapımcı:** Marcos Bernstein, Katia Machado. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Brezilya, Fransa. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 15 Nisan.

Dünyanın en renkli şehirlerinden birisi olan Copacabana'da yaşayan Regina (Fernanda Montenegro) için hayat pek de renkli geçmemektedir. Eski kocasından gazete bayisine kadar hemen herkesle kavga eden Regina, çevresi tarafından pek de sevilen birisi değildir. Regina'yı hayata bağlayan tek şey, polis merkezi için yürüttüğü gönlü muhabirliğidir. Gün boyu etrafı gözlemleyip insanları polise ihbar eden Regina e.inde durbunle oturduğu sokağı gözletirken korkunç bir olayla karşılaşır. Karşı dairede oturan emekli bir yarıgıc, kansını öldürmüştür. Regina o ayı polise ihbar edip, tanıklık etmeye kalkışsa da, yarıgıcın kansının doğal nedenlerle öldüğü ortaya çıkar.



aktrisi Fernanda Montenegro yer alıyor. Hitchcock'un "Rear Window"unu çağrıştıran film, J.ias. araras. festivallerden ödülleri dönmüştü.

**ELLA ENCHANTED
ELLA**

Yönetmen: Tommy O'Haver.
Oyuncular: Anne Hathaway, Hugh Dancy, Cary Elwes, Aidan McArdle, Joanna Lumley, Lucy Punch, Jennifer Higham, Minnie Driver, Eric Idle, Jimi Mistry. **Senaryo:** Laurie Craig, Karen McCullah Lutz, Kirsten Smith, Jennifer Heath, Michelo J. Wolff (Gail Carson Levine'nin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:**



Dayduklarna ikna olmayan Regina, yarıgıcın peşine düşerek kendi soruşturmasını yürütmeye karar verir.

NOTLAR 24. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gösterilip, festival bitmeden vizyona giren "Karşı Daire", 33 yaşındaki yazar ve yönetmen Marcos Bernstein'in ilk yönetmenlik denemesi. Bernstein, Brezilya'nın son zamanlardaki en başarılı yapımlarından "Merkez İstasyonu"nun da senaristlerinden. Başrolce "Merkez İstasyonu"nun ödülü

John de Berman. Müzik: Nick Glennie-Smith, Bryan Adams. **Kurgu:** Masahiro Hirakubo. **Yapım Tasarımcısı:** Norman Garwood. **Yapımcı:** Jane Staritz. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere, İrlanda. **Dağıtım:** Aysar Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Nisan.

Annesini kaybeden Ella'nın (Anne Hathaway) hayatı, babasının yeniden evlenmesi ve cadaloz üvey anne yetmezmiş gibi onun kötü kalpli iki çocuğuna da eve getirmesi ile kâbusa döner. Buna rağmen şanslı yaver gider ve Ella rüyalarının beyaz stüdyo prensiyle yani Prens Char (Hugh Dancy) ile tanışır, ona aşık olur. Ancak kötü kalpli Prens Edgar (Cary Elwes) öz kardeşini öldürmüştür. Şimdi de tacım varisi olan yeğeni Prens Char'ı öldürmeye çalışmaktadır.

NOTLAR "Acemi Prenses" Mia yani Anne Hathaway, benzer bir rolle yeniden karşımızda... Cinderella'dan bolca beslenen bu masalımsı film, yer yer Hamlet'e de gönderme yapıyor. Filmde Bryan Adams'ın "If You Believe" adlı bestesini dinliyoruz.



Ritmix Creative Project

Yarışmaya,
Şaşılmaya Açılmıyın?
Son Katılım 30.06.05
ritmix.com.tr

Tasarla

Kişiye özel düşünme, yaratıcılık, fikirlerin
tasarımına ağırlık ve şaşırtma

Grafik Tasarım
Moda Tasarımı
Objekt Tasarımı

Yansıt

Daha önce kimse düşünmediği bir fikir
ekrana yansıt ve şaşırt

Ritmix Reklam Filmi
Kısa Film
Video Art
Fotograf

Yarat

İçerideki en açık, en şaşırtıcı projeyi
hayata geçirme fırsatı
Proje

MAYIS SÜRPRİZLERİ



AFTER THE SUNSET
GÜN BATARKEN

Yönetmen: Brett Ratner.
Oyuncular: Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson, Don Cheadle, Naomie Harris, Chris Penn, Troy Garity, Mykelti Williamson, Obba Babatundé, Russell Horns. **Senaryo:** Paul Zbyszewski, Craig Rosenberg. **Görüntü Yönetmeni:** Dante Spinotti. **Müzik:** Lalo Schiffrin. **Kurgu:** Mark Helfrich. **Yapım Tasarımcısı:** Geoffroy Kirkland. **Yapımcı:** Beau Flynn, Jay Stern. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Nisan.

Profesyonel hırsızların kralı olarak bilinen Max Burdett (Pierce Brosnan) ve güzel suç ortağı Lola (Salma Hayek), son büyük vurgunları Napolyon elması ile maddi geleceklerini garanti altına alacak ve mes ege veda edeceklerdir. FBI Anan Stan (Woody Harrelson), son yedi yılını Max'in peşinde, onu yakalamaya çalışarak geçirmiştir. İkili'nin işi bırakma cagna ve emekli olacağına inanmamakta, onların Napolyon elması peşinde olduğunu düşünmektedir. Elmanın bir tur genüsü ne sergilenmek üzere Cennet adasına geldiğini duyan Stan, Max ve Lola'yı yakalamayı kişisel bir sorun haline getirmiştir ve elmanın ardından Cennet adasının yolunu tutar.

NOTLAR Son James Bond Pierce Brosnan, azılı hırsız rolünde... 58 milyon dolar bütçeli filmin yönetmeni, Red Dragon'dan andığımız Brett Ratner. Yönetmenlik için düşünülen ilk isim ise John Stockwell idi.

Müzik: Jeremy Sams. **Kurgu:** Nicolas Gaster. **Yapım Tasarımcısı:** John Paul Kelly. **Yapımcı:** Kevin Loader. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** İngiltere. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Nisan. Joe (Daniel Craig) ve Claire (Samantha Morton) gıoeşu bu



ENDURING LOVE
DAYANILMAZ ASK

Yönetmen: Roger Michell. **Oyuncular:** Daniel Craig, Samantha Morton, Rhys Ifans, Bill Nighy, Lee Sheward, Bill Weston, Anna Maxwell Martin, Helen McCrory, Jeremy McCurdie, Rosie Michell. **Senaryo:** Joe Penhall (Ian McEwan'ın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Harris Zambarloukos.

bir yaz günü piknik yapmak için savfiyeye giderler. Az ötede bir baba oğul ufak bir balon seya rını o çıkarmak üzere yazarl ın maktadır. Ancak akl ılmaz bir kaza olur ve sıcak hava do u balon ansızın havaları r. Balonun içinde hapis kalan küçük çocuğu kurtarmak için Joe ve çevredeki erkekler

harekete geçerler ancak balon tüm çabaları karşı havalandırmaya devam eder ve bir kişi korkunc e şekilde hayatını kaybeder. Joe ve Claire yaşadıkları travmayı atlatabıy a iş rken olaydan sarsılan tek tarafın kendileri olmadığını fark ederler.

NOTLAR Filmin yönetmeni "Notting Hill" ve "Changung La es" dan tanid ımız Roger Michell "Çarpışma"da olduğu gibi hikâyenin merkezinde yine bir kaza ve kaza ile değış en hayatlar var. Daniel Craig, bu fiandeki performansıy la, İngiliz Sinema Eleştirmenleri Derneğ i'nce En İyi İngiliz Erkek Oyuncu seçilmiş ti.

3 ZEROS
FUTBOL SEVDASI

Yönetmen: Fabien Onteniente. **Gérard Lanvin, Samuel Le Bihan, Lorant Deutsch, Gérard Darmon, Ticky Holgado, Isabelle Nanty, Stormy Bussy, Wladimir Yordanoff, Serge Riaboukine. Senaryo:** Emanuel Booz, Philippe Guillard, Fabien Onteniente. **Görüntü Yönetmeni:** Jérôme Robert. **Müzik:** Stormy Bussy, Nicolas Errera. **Kurgu:** Dominique Galliani, Vincent Tabailon. **Yapım Tasarımcısı:** William Abello. **Yapımcı:** Eric Aftmayr, Nicolas Akmeier. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Belge Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Nisan. Tibor (Lorant Deutsch), Fransız milli futbol takımına girmeyi hayal etmektedir. Gereken yeteneğe de sahiptir, ama bu hayali 27 numaralı hapis hücresinin dışına çıkamamaktadır. Hücre arkadaşı kurnaz, ağz ı laf yapan Manu (Samuel Le Bihan), dışarı çıkar çıkmaz Tibor'un menajerliğini üstlenir. Kara listeye alınmış bir menajer olan Colonna (Gérard Lanvin) da ona mesleğ in püf noktalarını öğretmeyi kabul edince, Manu rekabet dolu futbol camiasına girer.

NOTLAR Fransız usulü bu futbol komedisinde ünlü aktör Samuel Le Bihan rol alıyor.

VOGUE

occhiali



box office

haberler, analizler, yorumlar
tolgaakinci@superonline.com

TÜRKİYE box office 11 Mart - 14 Nisan 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Gecibolu	Özen Film	4	528.795	531.929
2. Halka 2	JYP	4	353.535	353.535
3. Constantine	Warner Bros.	5	353.249	353.249
4. Egreti Gelin	Özen Film	8	165.816	125.122
5. Ask Doktoru	Warner Bros.	4	147.266	147.266
6. Anlat İstanbul	Warner Bros.	5	141.952	141.952
7. Saklambac	Özen Film	2	106.303	106.303
8. Daha Yaklas	Warner Bros.	6	89.667	371.953
9. Robollar	Özen Film	3	81.010	81.003
10. Balans ve Manavra	Özen Film	5	80.116	80.125

ABD box office 10 Mart - 16 Nisan 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Robotlar	20th Century Fox	5	112.1	112.1
2. Halka 2	DreamWorks	4	72.9	72.9
3. Komando Dahi	Buena Vista	6	64.9	101.3
4. Sin City	Dimension	2	54.6	54.6
5. Guess Who	Sony	3	52.6	52.6
6. Güzel Dedektif 2	Warner Bros.	3	38.6	38.6
7. Ask Doktoru	Sony	9	33.1	174.2
8. Rehine	Miramax	5	32.6	32.6
9. Beauty Shop	MGM	2	27.4	27.4
10. Sakin Ol	MGM	6	27.1	55.2

Rakamlar milyon dolardır

...1 YIL ÖNCE

2004

- 12 Mart - 08 Nisan
1. Aska Her Sey Mümkün
2. Neredesin Firuze?
3. Vizyonle Tuzla
4. Duvara Karsi
5. Son Samuray

...2 YIL ÖNCE

2003

- 14 Mart - 10 Nisan
1. O Simdi Asker
2. Halka
3. New York Ceteleri
4. Gönderilmemis Mektuplar
5. Chicago

...3 YIL ÖNCE

2002

- 05 - 25 Nisan
1. Yasli Isik
2. Akli Oyunlar
3. Showtime
4. Sevincli Canavarlar
5. D-Tox

Ucleme

"Star Wars Bölüm 3: Gizli Tehlike"yi seyrettigin 1999 yılından beri büyük merakla bekledigin ikinci Star Wars uclemesinin son bölümü nihayet 4.5 Mayıs'ta ABD ile aynı anda sinemalarımızda. Filmin son undan dolayı olsa gerek (her ne kadar sonrasında olabileceken bir memnuniyetle rağmen) büyük umutlar bağlayarak beklediğin "Star Wars Bölüm 3: Sith'in İntikamı"nın düşünerek bu köşede neyin istatistiksel bilgilerini veririm dediğimde aklıma uclemeye geldi. İşte son dönemde seyrettiğiniz üç bölümün filmleri... Bu filmlerden Harry Potter her ne kadar toplam 7 filminden oluşacak olsa da onu da bu listeye katmayı uygun buldum. Güc sizinle olsun...

Star Wars

2002	Star Wars Bölüm 2: Klonların Saldırası	324.485
1999	Star Wars Bölüm 1: Gizli Tehlike	488.395

Yüzüklerin Efendisi

2003	Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü	1.248.367
2002	Yüzüklerin Efendisi: İki Kule	1.456.645
2001	Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kardeşliği	1.755.997

Matrix

2003	Matrix: Revolution	912.440
2003	Matrix: Reloaded	1.470.316
1999	Matrix	1.354.812

Harry Potter

2004	Harry Potter ve Azkaban Tutsağı	624.043
2002	Harry Potter ve Sırlar Odası	1.111.378
2002	Harry Potter ve Pelase Taşı	1.373.068

Amerikan Pastası

2003	Amerikan Pastası: Dağın	286.118
2002	Amerikan Pastası 2	460.392
1999	Amerikan Pastası	437.249

Blade

2004	Blade 3	195.332
2002	Blade 2	255.819
1999	Bıcağın İki Yüzü	250.392

Korkunç Bir Film

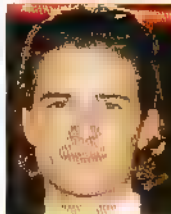
2004	Korkunç Bir Film 3	103.702
2001	Korkunç Bir Film 2	214.867
2000	Korkunç Bir Film	388.903

ALMANYA box office 10 Mart - 16 Nisan 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Zor Baba ve Dünür		7	1.995.106	2.928.087
2. Robotlar		4	1.257.930	1.257.930
3. Ask Doktoru		6	1.057.976	3.950.093
4. Halka 2		2	621.416	621.416
5. Güzel Dedektif 2		3	536.270	536.270
6. Barfuss		2	439.827	439.827
7. Rehine		3	381.115	381.115
8. Sakin Ol		2	229.495	229.495
9. Milyonluk Bebek		2	194.532	194.532
10. Garaz		3	188.126	304.180

Rakamlar seyirci sayılarıdır.



Orlando Bloom
Cennet'in Kralığı

2004 Truva	1.692.456
2003 Yüzüklerin Efendisi	1.248.367
2003 Karayip Korsanları	363.504
2002 Yüzüklerin Efendisi: İki Kule	1.456.645
2002 Kara Salın Düşü	201.540



Christina Ricci
Lanet

2004 Cennet	69.043
2001 Kutsanmış Çocuk	106.124
2000 Las Vegas'ta Korku ve Dehşet	20.302
2000 Erkekler Ağlamaz	74.045
2000 Hayatın Süzari	174.091

ELESTİRMENLERİN YILDIZI ABLOSO

	Mehmet Açar	Burak Göral	Kerem Akça	Cumhur Canlıoğlu	Atilla Dorsay	Engin Ertan	Murat Özer	Murat Eşahin	Uğur Şirin	Yesim Tabak	Alin Tasçıyan	Ali Ulvi Uyank	Uğur Yardan	Burcin Yakın	Firat Yücel
Aldatan Yürek	000	000	000	0000	0000	000	000	000	000	000	0000	0000	000	000	
Anlat İstanbul	000	0000	0000	00	00000	000	000	000	0000	000	000	000	0000	0000	000
Aynı Karanlık Yüzü	000	00	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	00	0	
Baskın	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	0000	000	000
Bos Ev	00000	00000	0000	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000	00000
Çevirmen	000	000	000	000	0000	000	000	000	00	000	0	000	000	000	000
Ella	000	000	00	00	000	000	000	000	00	000	0	000	000	000	000
Eros						000	000	0000			0				
Futbol Sevdası	000	000	000	000	0000	0000	0000	0000	000	000	00	000	0000	000	000
Gelibolu	0000	00	0000	00	0000	0000	000	000	000	000	00	000	000	000	000
Gelinim Olur musun?	000	000	00	00	000	000	000	00	000	000	000	000	000	000	000
Gün Batarken	000	000	00	00	000	000	00	00	000	000	000	000	000	000	000
Guzel Dedektif 2	000	00	000	00	00	00	00	00	00	000	000	000	000	000	000
İmparator'un Yolculuğu	0000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	00000	0000
Karşı Daire	000	00	00	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	000	000
Komutanın Zülü	00	0	0	0	0	0	0	00	00	000	0000	000	000	000	0000
Melinda ve Melinda	000	000	000	000	0000	000	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	0000
Minik Fit Hefalump											0000	0000	0000	0000	0000
O Şimdi Mahkum	000	000	000	000	000	000	000	00	000	000	00	000	000	000	000
Sakin Ol	000			000			000	000			000	0000	0000		
Saklanbaç	000	00	00	00	0000		000	000	00	000	000	000	000	000	000
Yaradılış: Büyük Sır	0000			00	00000			0000			00000	0000			
Yolda	000	00	000	00	000		0	000	00	000	000	0000	000	00	00



BBC



NEW LINE CINEMA

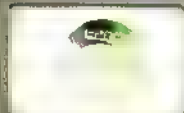
IMAGINE



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN MÜZİK ALBÜMLERİNİN KASET VE CD'LERİ

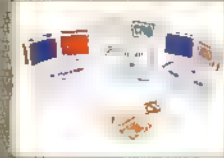


BOŞ KASET - CD - DVD'LER



- Dolu Kaset • Dolu CD • Boş CD (Raks-TDK-Adex- I-Pack)
- Boş DVD • Boş Audio Kaset (Raks-TDK-Nora-Sony-Kameli)
- Boş Video Kaset (Raks-TDK-Sony) • Boş Kamera Kaset

OYUN ALETLERİ



İSTANBUL

İMÇ. 6. BLOK NO : 6536 Unkapanı Tel. : 0 212 519 38 70
Faks : 0 212 519 23 30

ADANA

Çınarlık Mh. Dr. Ali Mentepoğlu Cd. Zemin Kat. No :17
Tel. : 0 322 363 49 79 Faks : 0 322 363 46 03

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

VCD
VIDEO

DVD
VIDEO

Web : www.dekagrup.com.tr
E-Mail : dekagrup@dekagrup.com.tr

**TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE ÇIKAN SON FİLMLERİN VCD VE DVD'LERİ
AYNI ANDA DE-KA YAPIMCILIK A.Ş. FARKIYLA İZLEYİCİ İLE BULUŞUYOR...**



KAYSERİ

Sahabiye Mahallesi Kanal Caddesi. Tes-İş Sendikası Altı No :6

Tel. : 0 352 222 51 34 Faks : 0 352 222 51 35

KONYA

Babaklı Mah. Keyhusrev Sk. No : 5/A

Tel. : 0 332 320 65 46 Faks : 0 332 320 35 77

K.MARAS

Trabzon Caddesi No : 7 Tel.: 0 344 225 55 55 (Phx)

Faks : 0 344 225 91 03 Faks : 0 344 225 91 04

Melinda ve Melinda

Trajedi ve komedi

Burcu Aykan

Bugüne dek birkaç Woody Allen filmi seyretnmişseniz eğer, yeni birini izlemek çok ıyı bildiğiniz bir lokantaya gitmek gibi gelecektir. Hangi yemeğin, nasıl porsiyonlarda sunulacağını, tadının nasıl olacağını rahatlıkla kestirebilirsiniz. Çünkü neredeyse 40 yıldır, her sene bir yenisine imza attığı filmlerde Allen'ın yaratmış dünyanın sınırları belirli. Bu sınırların dışına çıktığı istisnalar olsa da, çalışmalarının çoğunu bu "Allen evreni"ne sığdırmak mümkün. Karakterleri, üst orta sınıf, entelektüel, eğitilmiş ve nevroitik New Yorklular. Yaşamla başa çıkmakta zorlanan, aşta bir türlü istikrarı yakalayamayan, yeteneğin, bir türlü gösteremeyen oyuncular yazarlar ve yönetmenler. Hayatlarını, ölüm korkusu başta olmak üzere, çeşitli takıntılar şekillendiriyor. Aslında New York'un kendisi başlı başına bir karakter; 40 sene boyunca yönetmenin filmlerinde aynı kalan, hiç değişmeyecek, belki de gerçek dünyada bir karşılığı olmayan bir New York bu. Sıcacak aydınlatılmış, fevce tartışmalara uygun restoranları, insanın kendisiyle rahatça hesaplaşmasına olanak tanıyan ferah caddeleri; yasak ilişkilerin yaşandığı, yüksek tavanlı, sık daireleriyle, Allen'ın yarattığı bir şehir bur. Küçüklüğünden beri içinde yaşadığı ve yaşadıklarının tortularıyla oluşturduğu. Bu şehire sevgisi o denli büyük, adı New York ile oylesine bütünleşmiş ki, yönetmen 11 Eylül ertesinde, New York için hazırlanan film sınımak üzere, daha önce adım atmadığı Oscar törenine bile gitmeyi kabul etmişti.

Peki, film dünyasının sınırlarını genişletmemekte ve her sene yeni bir filmle seyirci karşısına çıkmak ta direnen bir yönetmen kendini yeterince yenileyebilir mi? Son yıllarda yeni bir Woody Allen filmi, hayranlarına, "ya alıştığım tadı yakalayamaz, beklemediğim zeka işlisini göremezsem" konusunu da getirir oldu. Genellikle de yersiz çıkmayan bu korkunun akabinde, gidip "Anne Hall'u", "Zelig'i" ya



da "Suçlar ve Kabahatler'i" bir daha seyretime isteği uyandırıyor insan. da Beş sene aradan sonra ufkumuzda bir Woody Allen filmimin, "Melinda ve Melinda"nın, gösterme girmesi, bir bayram coşkusu yaratsa da, bu korku, sevdiğimiz yönetmeni sinemada takip edebilmenin mutluluğuna göge düşürüyor.

"Melinda ve Melinda", trajedi ve komedinin iç içe geçtiği film. İki oyun yazarı, başını duydukları bir hikayeyi alıp, kendi eğilimlerine göre devamını getiriyorlar: "Baş dertte bir kadın olan Melinda, yemek davet verilen bir New York daireesine ansızın gelirir." Yazarlardan birine göre bu hüznü bir hikayeye, diğerine göre ise komediye uygun bir malzeme. Fikirlerini savunmak için hikayelerini kurdukça, Melinda'nın serüveni de iki ayrı koldan ilerliyor. Karakterler farklı olsa da, paralel gelişmeler yaşanıyor iki öyküde de. Ancak ne birinde ağlıyor, ne de diğerinde gülüyorsunuz. Trajedi ile komediyi ayırt etmek zor. Hayata bakışınıza bağlı olarak gelişmeleri değerlendirebilirsiniz. Ancak film, bir bakışa sahip olma isteği yandıracak kadar çekemiyor seyirciyi içine. Belki Melinda karakterinin sevilmezliği, onu canlandıran Radha Mitchell'in nevroitik kadın rolündeki başarısızlığından... Ya da yaşı tutsa Allen'ın kendi ağzından dö-

külecek diyalogları.

Will Ferrell'in aktarmasındaki ıgretlikten... Oykuya ilgilenmeyip, buna yaratmak üzerine edebi bir jurnalist olarak düşündüğümüzde ise filmin öne sürdüğü ciddiye alınmayacak kadar hafif kalıyor. Sinemaya ilk kez 3 yaşındayken giden ve çocukluğunu film seyrederken geçiren Allen için filmler gerçek dünyadan bir kaçış olmuş. Sıkıntılı hayatının sorunlarından uzaklaşmak için sinema salonuna sığınmış hep. Hayatın, perdede olanların, gerçeğe dönüşmesi isteği o zamandan beri etmiş içinde. Kurgu ile gerçeğin birbirinin yerine geçişi ("Yaramaz Harry" / "Deconstructing Harry"), sinema perdesinden inip gelen karakterler ("Purple Rose of Cairo") çalışmalarında yerini bulmuş böylece "Melinda ve Melinda"da ise seyirci, "gerçek" olarak kabul ettiği şeyleri iki yazarın "kurgu"lamasına, hikayenin yaratım sürecine şahit oluyor. Ancak bu basit bir fikir olmaktan öteye geçemiyor. Zaten Allen bize trajik olanın ne kadar komik olabileceğini, mizahı bu ya buncalaştırma aracı kullanarak ne kadar hüznü hikayelerin anlatılabileceğini defalarca ustalıkla gösterdi. Kendi için oluşturduğu beyazperde personası bunun belki en güzel örneklerinden: Zaafı ve korkularına karşı acımasızca ve dürüstçe yaklaşan, nevroitik, elini

kolunu nereye koyacağını bilmeyen, depresif bir adam olarak pek çok filminin en eğlenceli unsarıydı.

Durumun trajik yönünü görmek istersek, Woody Allen'ın belki de artık ıyı bir film yapamayacağını çünkü kendisine ıyı bir film yapmak için yeterli süreyi tamıyayacağını, artık 70 yaşına geldiği için başrolde oynamasının zor olduğunu ve hiç kimsenin onun yazdıklarını, onun kadar ıyı canlandıramayacağını düşünebiliriz. İymser bir bakışla, yönetmenin yeni bir filmi sinemada seyretime şansımız olduğu için seviniriz. Hem zaten 2006'ya ne kaldı ki? Belki bundan sonraki filmi...

Melinda and Melinda



Yönetmen: Woody Allen. **Oyuncular:** Will Ferrell, Radha Mitchell, Nell, Pepe, Stephanie Roth Haberle, Chloe Sevigny, Ch wetel Eyofofor, Michael, J. Farina, Josh Brodin, Jonny Lee Miller, Amanda Peet. **Senaryo:** Woody Allen. **Görüntü Yönetmeni:** Vilmos Zsigmond. **Kurgu:** Alisa Lepseter. **Yapım Tasarımcısı:** Santo Loquasto. **Yapımcı:** Letty Aronson. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Nisan.

Baskın

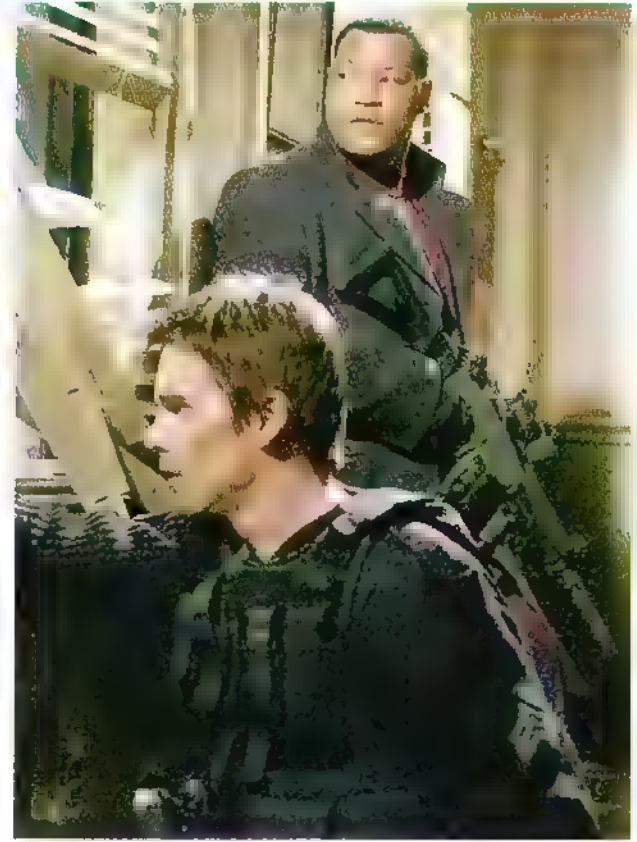
Tanıdık bir fikir üzerine yeni bir egzersiz

John Carpenter'ın daha kariyerinin başında çıkardığı, kapalı alanlardan önceki son gecesinde kışatılan bir karako,da kanun adamlarıyla suçkuların beraber sag kalma mücadelesi üzerine kurulu "Assault on Precinct 13", saf yönetmenlik becerisi üzerinde yükselen bir kilit filmidir. Çoğu ilk dönem Carpenter filmi gibi, tekrar etmesi hayli zor bir deneyimdir bu. Basit bir konu; fi me bir kalp atışı gibi yayılan basit ama unutulmaz bir synthesizer müziği (elbette John Carpenter a ait); fırtına öncesi sessizlik işlevi gören upuzun bir açılış ve kapkara bir önlemezcilik hissi. Klasik dramatik sinemanın geleceksel bazı önceliklerinin yerni tamamen "görsel-ışitsel etki"ye bıraktığı bu film, ter içinde uyandırınız bir kabus hissi verir. Carpenter'ın gerilimi dramada önceden tanımlanmış karakterlerin özellikleri arasındaki bir çatışma değil de "kendini başına bir varlık" olarak ele aldığı film,emrinin de bir örneğidir "Assault on Precinct 13". Bu yuzden de karakterler - John Carpenter ın sinemasında genellikle görüldüğü üzere - öykünün merkezi olarak değil de atmosferin bir parçası gibi işler. Evet karakterler pek ayrıntılandırılmamıştır ama - yine John Carpenter'ın sinemasında genellikle görüldüğü üzere - bu durum bile filmi yaratıcı etkiyi arttıran bir faktör haline gelir... Bir kusurdan çok, çarpıcı bir B filmi ekonomisi var bu.

Aslında yakında son derece düşük bütçeyle çekilmiş olduğu için, Hollywood'un yeniden yapılacaklar listesinin tepesine yakın bir yere yerleştirmesi beklenebilecek bir film "Assault on Precinct 13". Öte yandan bu bakış açısı, yani düşük bütçeyi ila ki bir eksiklik, düşük bütçeden filmi de otomatik olarak "geliştirilmesi gereken yapımlar" olarak gören bakış açısı, bu tür sınıradışı yetenek ürünü saf sinemasal yapıtların özünü kaçırmıyor. Aslında Carpenter'ın "Assault on Precinct 13"ünü geleceksel drama anlayışına göre ele alıp tartarsanız,

ne,erin geliştirilebileceğini düşünseniz, muhtemelen Jean-François Richet'nin yönettiği bu yeniden yapımdaki değişiklikleri yapardınız. Karakterleri biraz daha yakın dan tanıyabilmek için ek sahneler ve diyaloglar koymak, kötü adamları dilsiz ve kişilsiz birer zombi olmaktan çıkarıp gerçek insan haline getirmek; çatışmaları biraz daha görkemli ve çeşitli hale getirmek... Hepsi de ilk bakışta mantıklı seçimler ve nitekim ortaya tıkrılır işleyen bir film çıkarıyorlar. Ancak John Carpenter'ın gücünü kısmen çözüldüğünden, kısmen tarihsel (hem toplumsal hem de sinemasal açıdan) bağlamından, kısmen de saf sinema maharetinden alan film,emin o benzersiz yarı gerçeküstü geriliminin, o anarsı paranovası hissinin, bütçe ve görkem yoksunluğunun bahalamak yerine iyiden iyiye etkisini artırdığı, o kısıtlanmışlık hissinin yernide yeller esiyor. Sonuçta da ortaya oykusı daha iyi bağlanmış, karakterleri daha iyi çizilmiş, aksiyon sahneni daha görkemli hale getirilmiş ama orijinaline sinema tarihindeki yerini veren dokusunu ve "his"sinu yitirmiş dört başı mamur bir aksiyon filmi çıkıyor.

En önemli fark da bu olsa gerek, John Carpenter'ın "Assault on Precinct 13"ü, bir korku filmi gibi işler. Zaten filmi üzerine kardağı durum, Hawk'sın kasık westerni "Rio Bravo" kadar George Romero'nun kasık zombi filmi "Night of the Living Dead"ı da andırmaktadır (tır grup karakter, etrafı düşmanlarca çevrili kapalı bir mekanda gece boyunca kısır kalır). Ancak Carpenter'ın işi iyiden iyiye korku filmi boyutuna taşıyan karanlık, kötü adamların konuşmayan, uzlaşmaz öldürmek dışında bir amaçları yokmuş gibi görünen kimsesiz varlıklar olarak çizmesidir. Bu halıyla neredeyse birer zombi gibi işlerler - öyle ki art arda vurulmalarına rağmen gelmeye devam etmeleriyle de Romero'nun zombilerini andırıyor (eski western filmlerinin yerlilerinin de aynı özelliklerle betimlenmesi il-



ginc bir paraleldir). Toplumsal tedirginliğin ve çatışmanın eteğinde serpiyen "ötekileştirme"nin görsel uç noktalarından biridir bu. Jean-François Richet'nin fi miyse bir çok açıdan bulanıklaştırmaya değil açıklamaya inanıyor - her ne kadar bu açıklama Gabriel Byrne'ün otomatige almış gibi canlandırdığı beylik bir "kirl pols" karakteri suretinde olsa da...

Be ki bu yuzden yeni filmi Carpenter'ın orijininin bir tekrarıdan çok, tanıdık bir fikir üzerine yapılmış yeni bir egzersiz olarak görmek gerek. Jean François Richet bu fikri - helki biraz da fikrin western'deki kodlarına dönerek - karakterler arası etkileşim ve baskı altındaki bir kahramanın öyküsü için ideal zemin olarak kullandı, bu zemin üzerine nispeten aşına olduktumuz öğelerden bir aksiyon film kuruyor. Bizi "durum"a getiren uzunca giriş de atmosferi hazırlamak için değil de karakterleri tanımak (ve Ethan Hawke'un oynadığı Jake Roenick'in geçmişi hakkında biraz bilgi vermek) için kullanması, bu aksiyon filmi anlayışının göstergesi zaten. Vicdan azabından kendini masa başına

hapsetmiş polisten "kötü çocuklarla yatan" sekretere, emekalığına çok az kalmış yaşlı polisten fırtına öncesi kadar orada kalmak üzere getirilmiş karizmatik suçluya ve kendini bu "polisye"nin ortasında bulmuş "sıradan insan" örneği polis psikiyatristine kadar karakoldaki ilk silah sesiyle işleme başlayan sık sıkı kurulmuş bir düzenek.

Assault on Precinct 13

☆☆☆

Yönetmen: Jean-François Richet. **Oyuncular:** Ethan Hawke, Laurence Fishburne, Gabriel Byrne, Maria Bello, Brian Dennehy, Jeffrey 'Ja Rule' Atkins, Kim Coates, Matt Craver, Drea de Matteo, Fuvvi (ecere Peter Bryant). **Senaryo:** James DeMonaco (John Carpenter'ın aynı adı filminden). **Görüntü Yönetmeni:** Robert Garitz. **Müzik:** Graeme Revell. **Kurgu:** Bill Parkow. **Yapım Tasarımısı:** Paul D. Austerberry. **Yapımcı:** Jeffrey Silver, Pasca, Caucheteux, Stéphane Sperry, Stephen Sperry. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 8 Nisan.

Jacobs Cappuccino. Tatlı Kaçamak!



JACOBS



Kaplumbağalar da Uçar

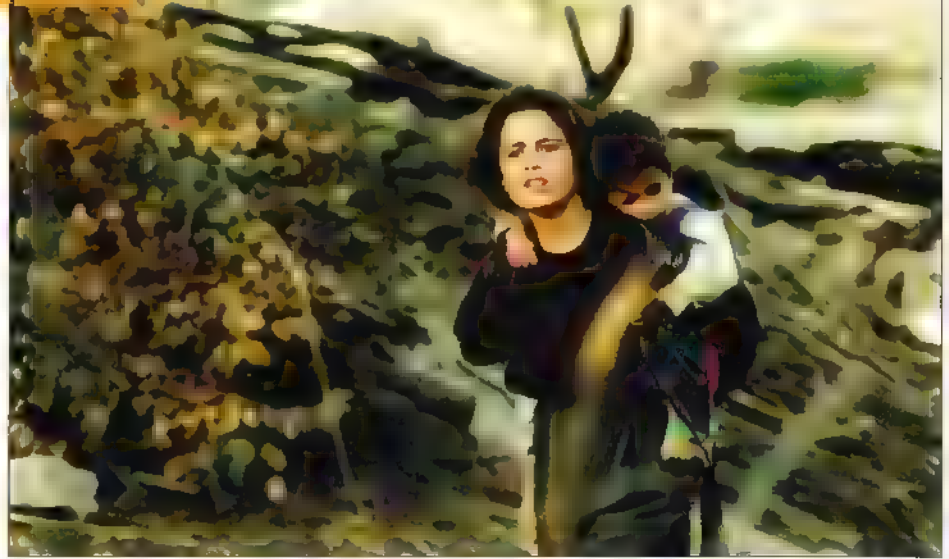
Hayata karşı direnen çocuklar

Engin Ertan

Şu sıralarda ülkemizde yeni başyapıtı "Müzgimiz" ile gündemde olan Jean-Luc Godard politik filmle, politik bir tavırla yapılmış filmi birbirinden net şekilde ayırır. Bunlardan ilk kategoriye girecek olan filmleri çekmek son derece kolay, yeter ki elinizde kitleleri harekete geçirecek, biraz da acıklı ve duygusal bir hikâye olsun. Yönetmen, senarist veya yapımcıların mağdur olanla aralarına net bir mesafe koydukları, onları olabildiğince boynu bükük ve acınası durumda göstermeye çalıştıkları, böylece bir bakıma elitist ve yukarıdan bakan bir tavır takındıkları filmler sık sık karşımıza çıkıyorlar ne de olsa. Gerçek insan dramlarından yola çıkılarak yapılmış bu melodramınlar, özellikle Batı'da büyük bir ilgi de görüyorlar. Yeter ki üst orta sınıf Batılılar filmin "nesne"leri için üzülsün, ağlasın ve bir bakıma arınma yaşayarak kendilerinin iyi insanlar olduklarının sağlamlasını alsınlar. Arkasından ödüller ve övgüler peş peşe geliyor.

Açıkçası Bahman Ghobadi'nin ülkemizde "Sarhoş Atlar Zamanı" adıyla gösterilen ilk uzun metraj filmi için de çok farklı düşünmemişim. Sadece anlattığı durumun ne kadar acıklı olduğuyla, karakterlerinin ne kadar acınası hayatlar sürdürdükleriyle ilgilenen ama bir türlü net bir cümle söylemeyen bir film olarak yer etmiş aklımda Dolayısıyla yönetmenin yeni filmi "Kaplumbağalar da Uçar"la ilgili kimi olumsuz önyargılara sahip olmak da kaçınılmazdı. Ancak "Kaplumbağalar da Uçar"ı izledikten sonra karşımda, en azından benim aklımda kalmış olan "Sarhoş Atlar Zamanı"ndan çok farklı bir film buldum.

"Kaplumbağalar da Uçar"ın baş karakterleri çocuklar. Amerika'nın Irak'a saldırması beklenirken, İran-Türkiye sınırında mayın toplayarak para kazanmaya çalışan Kürt çocuklar bunlar. Aslında duygusal sönürsüne, tam da



yukarıda bahsettiğimiz "politik film" tarzına gayet uygun bir hikâye söz konusu olan. Ancak Ghobadi anlattığı hikâyeye ve karakterlerine öyle yaklaşıyor ki, ortaya çıkan sonucun Batı'nın vicdanını rahatlatmaya hizmet eden bir tarafı kalmıyor. Belki "Kaplumbağalar da Uçar"ı başka bir filmle karşılaştırmak daha açıklayıcı olabilir. Örneğin tipik bir "politik film" (hatta yönetmeni Terry George'un Berlin'deki basın toplantısında "sinema en nihayetinde eğlencedir" diye buyurmuş olmasından yola çıkarak Ruanda'ya uyarlanmış "Zor Ölüm" veya "politik aksiyon filmi" olarak da nitelendirileceğimiz) olan "Hotel Rwanda", baştan sona adeta bir panik ve korku içindeki insan yüzleri galerisi. Bu galeriye ciddi bir katkısa çocuklardan geliyor. Filmin hemen her anında bir yerlerde kurtarılmayı bekleyen çocuklar var. Filmin anlattığı hikâye ve ele aldığı durumla ilgili bir şey söyleyemediği, tıkandığı anlarda onlar devreye giriyorlar. Seyirciyi ağlatmak ve bahsedegel-dığımız ilüzyonu yaratmak için. Oysa "Kaplumbağalar da Uçar"da durum son derece farklı. Bu filmin çocuk kahramanları bir melodram nesnesi olmaktan çok uzaktalar. Hayata karşı di-

renme çabalarıyla kanlı ve canlılar. Tam da bu özellikleriyle seyrinin duygularına saldıran bir fi me hizmet etmekteyse, seyirciye adeta bir ayakta durma dersi veriyorlar. Bazılarının kolları ve bacakları eksik olsa bile. Hatta bu ağ ak olmama haline ek olarak, film nadiren kendine has bir mizah duygusuna bile kapı açabiliyor.

Ghobadi, şaşırtıcı şekilde iyi performans aldığı amatör çocuk oyuncularla nasıl bir iletişim kurmuş, yapmaya çalıştığı şeyi nasıl açıklamıştır, bilemiyorum. Belki de hiçbir şey söylemesine gerek kalmadan, doğal halleriyle çekmiştir, zira "Kaplumbağalar da Uçar"ın en güçlü noktalarından birisi yakaladığı beğesele yakın gerçeklik duygusu. Filmin baş karakterleri olan çocuklar da bu gerçekliğin kahramanları. Hikâyeleri pek anlatılmayan, kolay kolay dillendirilmeyen, gerçek anlamıyla "direnen" kahramanlar. Yönetmenin filmde yer yer son derece güçlü sinemasal anlar yakaladığını da teslim etmek gerek. Özellikle muzığın de etkisiyle uzun zaman aklıdan çıkmayacak kimi sahnelere imza atıyor Ghobadi. Ancak bu anlar "Kaplumbağalar da Uçar"ın güçlü mü, yoksa zayıf noktası mı, tartışılır. Çünkü filmin politik tavrını zede-

leyen tek bir unsur varsa, o da belirli noktalarda başvurduğu semboller ve yarattığı mistik hava. Yine de bir bütün olarak bakıldığında "Kaplumbağalar da Uçar", son yılların sinemasında belirleyici bir yere sahip olan "savaş filmleri" arasında kendine has bir yere, takdir edilesi bir politik duruşa sahip. Bu özellikleriyle görülmeyi fazlasıyla hak ettiğini belirtmekte fayda var.

Lakposhtha hâm parvaz mikonand

Yönetmen: Bahman Ghobadi
Oyuncular: Soran Ebrahim, Avaz Latif, Saddam Hossein Feysal, Hresh Feysal Rahman, Abdol Rahman Karim, Ajil, Zibari, Senaryo: Bahman Ghobadi, Görüntü Yönetmeni: Shahram Asadi, Müzik: Hossein Alizadeh, Kurgu: Mustafa Kherqepush, Haydeh Safi-Yari, Yapım Tasarım: Bahman Ghobadi, Yapımcı: Babak Amiri, Hamid Karim Batin Ghobadi, Hamid Ghavami, Bahman Ghobadi, Süre: 98 dk. Yapım: İran, Fransa. Dağıtım: P. Film. Gösterim Tarihi: 6 Mayıs



GENUINE RAY-BAN

CHANGE YOUR VIEW

od.RB

özel seans

PEK
YAKINDA



Savaş başlıyor!

Steven Spielberg ile Tom Cruise'u *Minority Report*'tan sonra yeniden biraraya getiren "*War of the Worlds*", "uzaylılarca istila" korkusunu beyazperdeye taşıırken gösteriliş efektleriyle de bu yazı dalgasını vuracak!



Filme çağırız! Makam... H.G. Wells'in 1898'de yayımladığı ünlü roman "The War Of The Worlds." Orson Welles'in 1938'deki radyo programında "Marşlar dünyayı işgal etti" ahensıyla Amerika'da küçük çaplı bir kıyamete neden olmuştu. Roman 1953'de aynı adla sinemaya uyarlandı; 1988'de de 44 bölümlük televizyon dizisi haline getirildi. Timothy Hines'in yazıp yönettiği 2005 tarihli "The War Of The Worlds"ün adı bir başka uyarımasadan söz ediliyorsa da şu sıralar hepimizin merakla beklediği film, Steven Spielberg imzalı yapım. Filmin başrollerinde Tom Cruise, popüler çocuk yıldız Dakota Fanning ve ünlü yönetmen-oyuncu Tim Robbins yer alıyor. "War Of The Worlds"ün senaristi ise "Jurassic Park", "Carlito's Way", "Mission: Impossible", "The Room", "Spider-Man", "Secret Window" gibi başarılı yapımlardan tanınan John Dail Koopp. 128 milyon dolar bütçeyle çekilen film ABD'de 29 Haziran'da, ülkemizde de bir hafta yani 1 Temmuz'da gösterime giriyor.

Dört dörtlük Fellini filmleri

A.E. Film'in DVD ve VCD formatında çıkardığı, Federico Fellini'nin dört yapıtı; "8 1/2", "Tatlı Hayat", "Aylaklar" ve "Ruhların Jüyeti"den oluşan koleksiyon, arşivci sinemaseverler için mükemmel bir fırsat...



National Geographic ve Discovery Channel'in ev videosu ürünlerinin

Türkiye distribütörü olan A.E. Film, Krzysztof Kieslowski'nin "Üç Renk Üçlemesi: Mavi, Beyaz, Kırmızı", Francois Truffaut'un "Ödüllü Filmler Seti: 400 Darbe, Jules ve Jim, Son Metro" ve Roger Vadim'in "... ve Tanrı Kadını Yarattı" adlı eserlerini yakın zaman önce Türk sinemaseverlerin arşivine kazandırmıştı. A.E. Film'in son sürprizi Federico Fellini koleksiyonu... Fellini'nin dört yapıtı; "8 1/2", "Tatlı Hayat", "Aylaklar" ve "Ruhların Jüyeti"den oluşan koleksiyon, Türkçe dublaj ve Türkçe menü seçenekleriyle, DVD ve VCD formatlarında hazırlandı. Öze, kutusu içindeki bu sette 96 sayfa, büyük boy ve kâğıda basılı bir albüm de bulunuyor. Albümde, "Tatlı Hayat"ın ilham kaynaklarından, gerçek paparazzi Tazio Secchiaroli'nin objektifinden Fellini'nin ilginç fotoğrafları yer alıyor.



"8 1/2"

Federico Fellini filmde yönetmen Guido Anselmi (Marcello Mastroianni) eksemde kendi çocukluğu, gençlik yıllarını ve mesleki zorluklarını

olaganüstü bir üslupla anlatır. Bir bilim kurgu filmi çekmesi istenen Guido, ilham perisini kaybettiğine inanmaktadır. Kurtuluşunu gelecekte değil, geçmişte, çocukluk ve gençlik yıllarının hatıralarında arar. Bir yandan da kaybetmekten korktuğu eşi ve metresi arasında bocalar, sıkıntılı günler geçirir. Yanı sıra fantastik yanı nostaljik birçok sahne çeren "8 1/2", Federico Fellini'nin 10. dünyasının detaylı bir çözümlemesi... Film yapmanın imkansızlığından yola çıkarak 40 yaşında iken çektiği ve kendi

yaşamından, ruh halinden izler taşıyan bu eser, yönetmenin en önemli filmi olarak kabul ediliyor. "8 1/2", 1963'de New York Film Eleştirmenleri Derneği'nin Yabancı Dilde En İyi Film ödülünü ve 1964'de Yabancı Dilde En İyi Film ile En İyi Kostüm Tasarımı Oscar'ını kazanmıştır.



"La Dolce Vita - Tatlı Hayat"

"Tatlı Hayat" Roma şehir yaşamının modern yüzünü ve ahlak çöküntüsünü genç gazeteci Marcello Rubini'nin (Marcello Mastroianni) gözünden anlatır. Bu film, Marcello Mastroianni'nin rol aldığı ilk Fellini esendir aynı zamanda Marcello gerçek bir eser yaratmanın düşüyle yaşar. Ancak çalıştığı bulvar gazetesinin sağladığı para ve prestijden de vazgeçemez. Gün etini Roma'nın eğlence yerleriyle ünlü caddesi Via Veneto'da kopacak skandalın izleyerek geçirir. Vatikan'ın ofkesini üzennce ceken "Tatlı Hayat", Anita Ekberg'in Trevi Çeşmesi'ndeki suş pozları ile hafızalara kazınmış, dünya dillerine "paparazzi" kelimesini kazandırmıştır. 1960'da Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye, 1961'de New York Film Eleştirmenleri Derneği'nin En İyi Film ödülüne, 1962'de En İyi Kostüm Tasarımı Oscar'ına layık görülmüştür.



"I Vitelloni - Aylaklar"

"I Vitelloni", küçük kasaba arında dertsiz tasassız bir yaşam süren, çalışmaktan kaçan aylak gençlere İtalya'da verilen isim... Federico Fellini, ikinci solo yönetmenlik denemesinde 20'li yaşlarını süren bir grup erkeğin öyküsünü; bir türlü ergenlikten sıyrılamamış beş genç adamın, yaşadıkları küçük sahil kasabasından kaçış ve macera hayatlarını anlatır. Fellini'nin yaşamından yola çıkarak çektiği filmde daha sonra asına olacağımız sekilde, ince bir alay hissedilir. Bu açıdan da "Aylaklar", "Tatlı Hayat" ve "8 1/2" ve "Amarcord"ın on habercisi sayılır. Fellini ileriki filmlerinde sıkça görülecek evlilik sadakat, nostalji, yaratıcılık gibi konuları ilk kez bu filmde ele alır. Fellini'nin 33 yaşında iken çektiği "Aylaklar", 1953'de Venedik Film Festivali'nde Gümüş Aslan ödülünü kazanmıştır.



"Giulietta Degli Spiriti - Ruhların Jüyeti"

Federico Fellini'nin gerçek yaşamdaki eşi Giulietta Masina bu filmde kocasının kendisini aldattığından şüphelenen, orta yaşlı bir ev kadının candır. Evliliğinin bitmesinden korkan kadın, kocasını izlemesi için tuttuğu dedektiften, suphelerinin asılsız olmadığını öğrenir. Giulietta bundan sonra kendini çocukluk anıları ve fantezilerde dolu bir dünyanın içinde bulur. Federico Fellini'nin ilk renkli film olan "Ruhların Jüyeti", aynı zamanda hayaller, ruhlar ve anılarla dolu göz kamastırıcı ve büyüleyici bir görsele. Bazı eleştirmenler bu filmi, Fellini'nin kendi yaşamından esinlendiği "8 1/2" un tamamlayıcısı olarak değerlendirir. Film, 1965'de New York Film Eleştirmenleri Derneği'nin Yabancı Dilde En İyi Film ödülünü ve 1966'da da Yabancı Dilde En İyi Film dalında Altın Küre kazanmıştır.



Onların konserleri bir başka. Bizim de!

Yine bir ilk, yine Power Türk TV'den. Gündemdeki sanatçıların akustik konserlerini Power Türk TV stüdyolarında en ileri teknolojiyle kaydediyor ve izleyicilere ulaştırıyoruz. Sizlere en iyi müziği dinletmek için...

ÖNCE MÜZİK

POWER
TÜRK TV

Power Türk TV ve Power Türk TV 2007-2008

Lynch, Tarkovski ve biraz da felsefe..

Es Yayınları'ndan çıkan 3 yeni sinema kitabı raflardaki yerini aldı. Tuna Yılmaz'ın "Bir David Lynch Kitabı", Uğur Kutay'ın "Andrei'nin Bakışı" ve Özcan Yılmaz Sütcü'nün "Gilles Deleuze'de Imge Hareketi Olarak Sinemanın Felsefesi", sinemaseverler için farklı okuma seçenekleri vaat ediyor...

Bir David Lynch Kitabı

Es Yayınları'nın "Bir Wim Wenders Kitabı", "Bir Bernardo Bertolucci Kitabı" ve "Quentin Tarantino'dan oluşan "yönetmenler" serisinin dördüncü kitabı David Lynch üzerine... Kimilerine göre aykırı ve anlaşılmaz, kimine göre ise yarattığı imgelemlerle hayranlık uyandıran bir dahı katkısız bir sinema adamı... David Lynch'e ya hayran olursunuz ya da "onun filmi bana hitap etmiyor" diye kestirip atarsınız; ikisinin ortası yoktur. 1978 doğumlu sinema yazarı Tuna Yılmaz katkısız bir Lynch hayranı olarak bu eseri kaleme alırken aynı zamanda ilk kitabına da imza attı. Tuna Yılmaz'ın tanınmasıyla David Lynch "benzersiz, kendine özgü ve dahiyane" şer çıkararı, hakkında kitap yazılmasını en çok hak eden yönetmen... Yılmaz, "basucu kitabı" olarak tanımladığı bu eseri oluştururken tamamen kendi çözümlemeleri ve düşüncelerini kağıda dökmüş. Kitap, yönetmenin hayatı ile başlıyor. David Lynch sineması üzerine genel bir tanımlama yaptıktan sonra yönetmenin kısa filmlerinden başlayarak bütün eserleri ele alıyor. Bu bölümde filmlerin ortaya çıkış hikâyesi ve konusu anlatılıyor; içten çözümlemesi yapılıyor. Tuna Yılmaz'ın amacı ve deneme tadı veren üslubu, yönetmenin karmaşık stiliyi aydınlatmaya yardımcı oluyor. Kitabın sonunda çeşitli kaynaklardan derlenmiş David Lynch röportajı ve yazar tarafından Lynch'in "ruh ikizi" olarak tanımlanan mizisyen Angelo Badalamenti'nin yaşam öyküsü yer alıyor.



Gilles Deleuze'de Imge Hareketi Olarak Sinemanın Felsefesi

Felsefeyi en içi dışı olanlar ve özellikle sinema felsefesine ilg duyanlar dışında Gilles Deleuze ülkemizde pek tanınmaz. Tanınanlar da Deleuze felsefesinin ne kadar kapalı ve anlaşılması zor olduğunu bilir. Çağdaş felsefenin en önemli düşünürlerinden Gilles Deleuze'ün Türkçeye çevrilmiş az sayıda eseri var. Bunlar da sinema felsefesi dışındaki konularda yapılmış çeviriler. Felsefe öğretmeni Özcan Yılmaz Sütcü bu alandaki eksikliği görerek Deleuze'ün sinema felsefesi üzerine detaylı bir inceleme hazırlamış. Yazarın tamamıyla Deleuze "sinemayı bir felsefi yaratım olarak ele alan ve bir sinema filozofu olarak anılan kişi." Deleuze sinemayı, olup biteni kaydeden ve bunu zayıfıya sunan bir eğilence aracı değil, düşünceyi harekete geçiren bir etkinlik olarak görür. Onun kuramında imge ve düşünce birbirinden ayrı düşünülmez. Sütcü de bu bağlamda, yazarın The Movement Image ve The Time Image başlıklı iki kitabı kitabını mercek altına alıyor. Deleuze'ün düşüncelerini Eisenstein, Alain Resnais ve Jean Luc Godard'ın filmleri ile paralel olarak inceliyor. Yazarın "Deleuze'ün sinema felsefesi ni anlama çabası" olarak gördüğü bu kitap, sinemaya felsefi açıdan yaklaşımların ufkuyla genişletecek bir eser.



Andrei'nin Bakışı - Tarkovsky Sinemasında Psikanalitik-Semiyolojik Açılımlar

Bu ayın diğer yönetmen kitabı ise Uğur Kutay'ın Andrei Tarkovski üzerine yazdığı Andrei'nin Bakışı. Tarkovski olgunluğa erişmiş bir insanın en verimli olacağı çağda, 54 yaşında hayata veda etmiş, 24 seneik üretim sürecine, hepsi de başyapıt düzeyinde 7 film sığdırmıştı. Uğur Kutay kitabında bu dahı yönetmenin sanatçı kişiliğini ve sanatını psikanalitik temelli semiyolojik göstergebilimsel yöntemle inceliyor. Yazara göre Tarkovski "dünyanın neredeyse en iyi bilinen ve aynı oranda film en hakkında neredeyse hiçbir şey söylenemeyen yönetmenlerinden biri..." Bundan yola çıkan kitapta Tarkovski'nin kronolojisi verildikten sonra yönetmenin din, felsefe ve anti pozitivizm ile ilişkisi inceleniyor. Tarkovski kahramanlarının neden gülmeyi ya da Tanrı arayışının altında neyi ifade ettiği, bu bölümde detaylıca anlatılıyor. "İvan'ın Çocukluğu", "Andrei Rublev",

"Solaris", "Ayna", "Stalker", "Nostalja" ve "Kurban"... Tarkovski'nin kısacık hayatında sinema sanatına kazandırdığı bu yedi şaheser, Kutay'ın kitabında neredeyse kare kare analiz ediliyor. Künyesi ve konusu verildikten sonra filmin kaç çekimden oluştuğu, nasıl ışıklandırma yapıldığı, hangi mekân, giysi, dekor efekt ve müziğin neden kullanıldığı detaylıca anlatılıyor. Son sayfada ise filmin çözümlemesi yapılıyor. Burada neden-sonuç ilişkisi çerçevesinde o sahnemin neyi simgelediği, kahramanın o eylemi yapmakla yönetmenin aslında neyi ifade etmek istediği kare kare anlatılıyor. Böylece Tarkovski filmlerinin muallakta kalan bölümleri tanımlanamayan imgeleri yani yönetmenin "sırları" desifre ediyor.

24. Uluslararası İstanbul Film Festivali

Ödüller sahiplerini buldu.

Altın Lale: La Femme De Gilles (Frédéric Fonteyne) ve Kohji Yikou (Hou Hsiao-hsien)
Yılın En İyi Türk Filmi: Anlat İstanbul
En İyi Yönetmen: Uğur Yücel (Yazı Tura)
En İyi Kadın Oyuncu: Yvela Reynaud (Anlat İstanbul)
En İyi Erkek Oyuncu: Olgun Simsek (Yazı Tura)
Jüri Özel Ödülü: Görüntü Yönetmeni Eyüp Boz (Melegin Düşüsü)
Uluslararası Yarışma'da FIPRESCI Ödülü: Innocence (Lucile Hadzihaelovic)
Uluslararası Yarışma'da FIPRESCI Ödülü: Melegin Düşüsü (Semih Kaplanoglu)
Uluslararası Yarışma'da Radikal Gazetesi Halk Ödülü: Innocence (Lucile Hadzihaelovic)
Uluslararası Yarışma'da Radikal Gazetesi Halk Ödülü: Yazı Tura (Uğur Yücel)

Ben her bahar aşık olurum!

Bu sene 5-15 Mayıs 2005 tarihleri arasında Ankara'da gerçekleşecek olan 8. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde 89 film sinemaseverlerle buluşuyor.

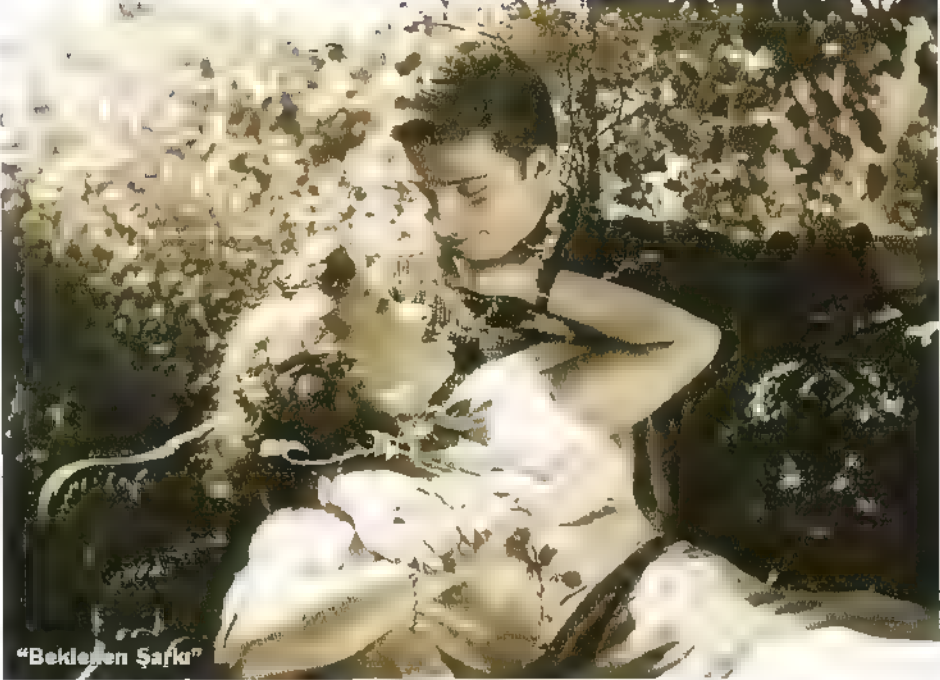
Bu sene "aşk" temasıyla yola çıkan 8. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin sloganı "Ben her bahar aşık olurum" ... Festival programında klasiklerden en yenilere, kısa filmlerden animasyonlara kadar 15 başlık altında toplam 89 film gösterilecek.

Sinemamız

Festivalin öze, konuklarından biri sinemamızın görünmeyen yönetmenlerinden Ayten Kuyulu. Gerek Türkiye'de, gerek yurt dışında yaptığı filmleri hep görmezden gelmiş, isim yıllar sonra Uçan Süpürge sayesinde gün ışığına çıkmış ilk kadın yönetmenlerimizden Kuyulu'nun "Disardakiler" ve "Suçlu mu, Piyon mu?" adlı iki filmi gösterilecek. Çı senedir verilmekte olan ve Türk sinemasında kadını emeğini görüntü kımayı amaçlayan Uçan Süpürge Onur Ödülü, Sevdâ Ferdağ'a; Bilge Oğaç Başan Ödülleri de sinema yazarı Sevin Okyay ve seslendirme sanatçısı Jeyan Ayrıl Tözüm'e verilecek.

Her Biri Ayrı Renk

Festivalin yarışmalı bölümü "Her Biri Ayrı Renk"te gösterilecek filmler Uluslararası Film Festivali'nde Birliği (FIPRESCI) ödülü için yarışacak. Türkiye'de FIPRESCI ödülünü veren ikinci festival olan



Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, dünyada bu ödülü veren tek kadın filmleri festivali olma özelliğini taşıyor. Bu sene üçüncüsü verilecek olan FIPRESCI ödülü, prestij açısından oldukça önemli bir ödül kabul ediyor. Bir filmin bu ödül için yarışabilmesinin koşulu ise daha önce hiç FIPRESCI ödülü almamış

olmak. FIPRESCI ödülü için Fransa'dan İtalya'ya, Rusya'dan İran'a birbirinden farklı kadın öyküleri anlatan 14 film yarışıyor. Yarışmaya Türkiye'den Buket İlhan "Ayrı Karanlık Yüzü" adlı filmiyle katılıyor. Almanya'da yaşayan Türk kökenli yönetmen Muray Sahin'in "Hein'in Hayatları" da ödül için yarışacak filmler arasında. Film Zazaca çekilmiş ilk uzun metrajlı film olma özelliği de taşıyor. Yarışacak olan filmlerden dördü, 2004 yılında Cannes Film Festivali'nde ödül almış filmler. Agnès Jaoui'nin yönettiği "Resim Gibi - Look at Me" Cannes'da En İyi Senaryo ödülünü almıştı. Éléonore Faucher'in "Nakış Gibi - Brodeuses" ise, Cannes'da Eleştirilenler Haftası Büyük Ödülü ve Sinema Yazarları Ödülü'ne sahip. Gösterildiği hemen her festivalden ödül dönen "Hazine Or"un da Cannes'dan 5 ödülü var. Festivalin bir başka dikkat çekici filmi de Carole Laure'nin yönettiği ve Cannes'dan Grand Golden Rail Ödülü ile dönen "Ben de Seni Anıyorum-CQ 2".

Alice Guy

Alice Guy, dünyanın ilk kadın yönetmeni. Kimi için sinemamızın annesi, kimi için de kısa ve sessiz filmleriyle bir düşünür. İlk filmi "The Cabbage Fairy"yi (La Fée aux Choux) 1896 senesinde, yani sinemanın icadından bir sene sonra çekti. Fransa'da başladığı sinema yaşamını Amerika'da sürdürdü. 250 ye yakın film yaptı. 1960'larda başlayan feminist film çalışmalarının ilk kaynağı onun sineması oldu. Türkiye'de ilk kez Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde seyirci karşısına çıkacak olan Guy'un 10



Alice Harikalar Diyarında:

mini gösterilecek.

Bir Ülke: Rusya

Bu sene olduğu gibi bir ülke sinemasından kadın yönetmenlerin filmlerinin gösterildiği Bir Ülke bölümünün bu seneki konacağı Rusya... Ülkemizde Eisenstein, Arkovski gibi erkek yönetmenleriyle bilinen Rusya sinemasında kadınların da çok iyi filmler yaptığını tanıklık edecek olan bu bölümde usta yönetmen Lida Sobrova'nın son filmi "Babusya" da bulunuyor. Diğer filmler ise Marina Razbezhkina'nın "The Harvest Time'i" ve Guka Omarava'nın yönettiği "Schizo".

Agnieszka Holland ve Deepa Mehta

Festival bu sene, yalnızca Polonya değil dünya sinemasını da etkilemiş usta bir yönetmeni konuk ediyor: Agnieszka Holland. Ankara'ya da gelecek olan Holland'ın sinema tarihine geçmiş dört filmi gösterilecek. "Europa Europa", "Olivier, Olivier", "Tota, Eclipse" ve "Janae Walking Home".. Hind sinemasının en tanınmış kadın yönetmeni olan Deepa Mehta, geçtiğimiz sene Hollywood Bollywood filmiyle sinema alanımıza konuk olmuştu. Bu sene ise Mehta'nın filmiyle festivalde "Earth" ve "Fire". Filmografisinde özel bir yer tutan bu filmi er, Mehta'nın "Element Üçlemesi"nin tamamlanan iki filmi, Mehta'nın Hindistan'da çekmekte ısrar ettiği "Fire"nin gösterildiği sinemalar yakınımsı; "Earth"ün seti de saldırıya uğramıştı. Mehta, üçlemenin son halkası olan "Water" için Hindistan'daki yetkililerden izin alamadı.

Garbo, Berksoy ve Bettl

Abi la Dorsay, 100 Yıllık 150

Oyuncusu adlı kitabında Greta Garbo'yu "Yarınki dünya inmiş, daha da büyük bir yarınki dünya Hollywood'a düşmüş bir sferiks star denen şeyi en iyi örnekleyen değil, sanki bizzat yaratmış olan efsane kadın, güzeliği ve oyunu tartışmalı da olsa, 20. yüzyılın en olumsuz sinema mitos..." olarak tanımlar. Sözcüklere sığmayan güzeliği, gizemi ve sogukluğuyla sinema tarihinin en etkileyici oyuncularının başında gelir Garbo. Festival bu sene bu büyüleyici kadının unutulmaz üç filmine yer veriyor: "Anna Karenina", "Grand Hotel" ve "Kinochka". Geçtiğimiz sene kaybettiğimiz, Türkiye'nin ilk kadın opera sanatçısı, ressam oyuncu, kısaca "sanat kadını" Semiha Berksoy, Kutlug Ataman'ın 1994 yapımı Karanlık Sular filmiyle anılarak yine geçtiğimiz sene kaybettiğimiz İtalya sinemasının "ırçın kızı" Laura Betti'nin iki filmi, Venedik'ten ödül aldığı Teorema'sı ve yönettiği Pier Paolo Pasolini Bir Düşün Nedeni adlı belgesel festivalde gösterilecek.

Aşık Erkekler

Festival, tarihinde ilk kez erkek yönetmenler için özel bir bölüm hazırladı. Erkekler aşık olur ve bunu filme çekerse ne olur? Bu sorunun peşine düşen festival, erkek yönetmenlerin sinema tarihine geçmiş en etkileyici aşık öykülerinden dördünü programına aldı bu sene. Festivalde "Breakfast at Tiffany's", "Les Parapluies de Cherbourg" ve "Fear Eats the Soul" gibi üç klasik beraber, Richard Linklater'in "Before Sunset"i de gösteriliyor. Festival bu sene, "aile" kavramını Almanya sineması üzerinden ele alan özel bir bölüm hazırladı. Kadının aile ve ev içindeki konumu-



lamasının Almanya sinemasından örneklerle anıldığını bu bölümde Türkiye'de çok fazla bilinmeyen ama feminist sinemayı oldukça etkilemiş olan Jula Stockl ve Jutta Brückner'in filmleri gösterilecek. Gerçeğe Aşık, Belgeseller, bölümünde, Türkiye'den ve dünyadan kadın yönetmenlerin çeşitli festivallerde göstermiş, çok ses getirmiş filmi en yer alıyor. Gerçeğe aşık belgeseller, kadın öykülerine yakın kamera tutuyor 10 filmiden oluşan bu seçide Perlin Esmert'in "Oyun" adlı belge seti de yer alıyor.

Kısaalar ve paneller

Türkiye'yi "Kacıs" ile Nihat Belgin'in, ABD'yi ise "One New Message" ile Aslı Çelebi'nin temsil ettiği Kısaalar: Kısaalar adlı bölümde toplam 14 kısa film gösteriliyor. Lotte Reiniger'in izinden: Animasyon, bölümü

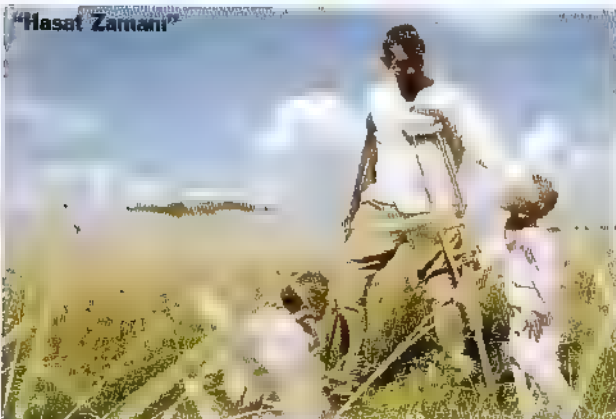
Çan Supurge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin 2004'te filmi seyrirciye bu listeyi, sinema tarihinin ilk canlandırma sineması yönetmeni Lotte Reiniger'in yarattığı etkinden ilham alınarak hazırlandı. Dünya çapında animasyoncu kadın sinemacıların etkileyici örneklerini sunulacağı bölümde Lotte Reiniger'in izindeki kadınların hayal ürünü 8 yapıtına yer veriliyor.

Festivalin bu seneki bir başka yeni bölümü de "Pembesiz Mavisiz". .. Geceksel erkek ve kadın rolleriyle oynayan bunları yıkan ve yeniden kuran 5 kısa film seyrirciyle buluşuyor.

8. Çan Supurge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde iki önemli panel düzenlenecek. "Roller Modeuer ve Biz Kadınlar" başlıklı ilk panelde, sinemada ve televizyon ekranlarında yaratılan kadın rollerinin bizim hayatlarımızla ne

kadar örtüştüğü konuşulacak. Sinema ve televizyon dünyasından ünlü isimlerin katılacağı bu panelde, kurguyla gerçeğin sınırlarına bakılacak; "Beyazperdenin ve ekranın kadınları ne kadar biz ve biz ne kadar onları?" sorusuna cevap aranacak.

"Türkiye'nin Debra Winger'in Aramak" başlıklı ikinci panel ise Rosanna Arquette'in yönettiği "Kayıp Aranıyor: Debra Winger" adlı filmi gösteriminden sonra yapılacak. Panelin amacı, kadın oyuncuların Türk sinemasında karşılaştıkları sorunları irdelemek. Star düzeyine bile yükseseler kadınların sinema sektöründe neden erkeklerin hiçbir zaman karşılaşmayacakları türden sorunlara boğusmak zorunda kaldıklarını, farklı kasaklardan ünlü oyuncuların katıldığı bu panelde tartışılacak.



Cazın sinemasal karşılığı

Geride bıraktığımız İstanbul Film Festivali'nde seyircinin adını en çok andığı yönetmenlerden birisi "2046" ve bir episodunu yönettiği "Eros" sayesinde WONG KAR-WAI idi. Onun sözleri ve bizim yorumlarımız eşliğinde, WKW sineması üzerine bir zihin egzersizi. **ENGİN ERTAN**

Bu yılki İstanbul Film Festivali iki filmle birden Wong Kar Wai'yi ağırladı. Kısa aralıklarla yönetmenin iki filmini izlemek, bizim yaklaşık on yıl öncesine, yine festival aracıyla Kar Wai ile ilk tanışan günlere götürmedi değil. Yönetmenin geçtiğimiz yıl tanımadığı uzun metrajlı "2046" e.bette festival yıldız filmi olmadı. Biletler çok öncesinden tükenmişti, gösterim yapılan salonların onlu fazla bilet arayanlara do.du. Diğer iki episode Antonioni ve Soderbergh tarafından çekilmiş olan üç bölümlü "Eros" da, "2046" kadar olmasın, yine epey ilgi çekti.

Hong Kong'un 1997'de başlayan Çin'e devredilmesi sürecinin son yılı "Ask Zamani"nin (Fa yeung nin wa) birbirine dokunmaya bile çekinen çiftin bulunduğu otel odası, beş de bir yazının saplantısı veya anıların saklandığı havali bir mekan. Bununı hepsi, Wong Kar Wai'nin yeni filminin adını tanımlayabilir. Ancak biz anlamaya ilgili son tanıma takılmam. "2046" yönetmenin önceki filmlerinden tamdık temalar, hikâyeler ve karakterlerle adeta bir WKW filmografisi öze. İnternet yoluyla yaptığımız röportajda kendisine bu konuyu sordüğümüzda şöyle diyor; "Evet, bu filmi izlemek, önceden haber vermeden birden bire partinizde eski dostların belirmesi gibi". Ülkemizde de satılan "2046"nın soundtrack'inin iç kapağında pizzat Kar Wai tarafından özet demisken film n "Ask Zamani" ile ortaklığı zaten aşikar. Diğer yandan kullandığı mekanlar, yönetmenin film erinden her daim aşık olduğumuz dar odalar, ısrarla yağdan yağmur, havada süzülen sigara dumanı, zaman ve bellek gibi başka öğeler veya önceki WKW filminden



Wong Kar Wai "2046" filmi setinde.

ortak karakterler, benzer isimler de birer birer kendilerini gösteriyorlar. Tüm bu referansların arasında en iç burkaniysa, on yıl önce intihar ederek hayatına son veren Leslie Cheung'da var. Cheung daha önce yönetmenin "A Fei jing juen"inde ,Amerika ve İngiltere'de biten ismiyle "Days of Being Wild") yeni Filipini bir genci canlandırmıştı "2046"da bahsi geçen ama hiç görünmeyen Filipinli erkek arkadaş da ister istemez aka Cheung'u getiriyor. Kar Wai de bu göndermeyi kabu. ediyor ancak belki de durum duygusal boyutu nedeniyle bir "Evet"ten fazlası na gerek duymuyor, daha fazla detaya girmiyor "2046" üzerine orada burada yazılan, belki de dedikodudan öte olmayan seyler arasında en çok dikkat çeken eninden birisiyse filmın başlangıçta farklı bir hikâye üzerine kurulmuş olması. Kimi,enin iddiasına göre "2046" en başta Bangkok'taki bir suçkâstçi daha sonrası Tony Leung ün canlandıracağı fütüristik bir haberci üzerine kuruluymuş. Bu iddianın gerçekliği ve eğer doğru arsa "Ask Zamani" ve bu film arasındaki ortak noktaların ne zaman ortaya çıktığı konusunda da şüphaları soyuyor Kar Wai. "Film hiçbir zaman bir suçkâstçiyte ilgili değildi. Tüm filmlerim gibi '2046' da durum gereken noktaya kadar gelişmeye devam etti. 'Ask Zamani' na gelince... Ask Zamani benim için belirli bir ask hikâyesi ve iki karakterle ilgili bir film. '2046' ise ask üzerine bir film. Burada öne çıkan bir karakter var, Tony Leung'un canlandırdığı yazar ve

film de aşkın ona ne ifade ettiğiyle ilgili". Projenin yapım sürecinde gelişmesinden bahsetmişken, "2046", senaryosuz çalışmasıyla oldu, filmi,enin sette ve kurgu masasında bambaşka bir seye dönüştürmesi.e meşhur yönetmenin bir bakıma su ana kadarkı en iddialı stil olmasına Kar Wai sinemasıyla belir.. bir tamsınlığı olmayanlara jazy gibi gelmesi mümkün olan film, bir yönüyle fütüristik bir bilimkurgu. zaten, lineer olmayan yapısı ve bu meraklına hitap eden ha.şye su ana kadar yeterince tartışmaya da neden olmuş durumda. Geçtiğimiz Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yansın ve ilk gösterimine kurgusu yetismeyen film, kimi iddia ara göre seyirciyle ilk buluşmasını yasarken bir yandan hâlâ kurgulanmaktaydı Cannes'da geneldike anlaşılmaz olmakla itham edilen ve pek olumlu tepkiler çekmeyen film, daha sonra Kar Wai tarafından yeniden kurgulandı. Tüm dünyada sonraki gösterimlen bu ikinci versiyonla gerçekleştiren film kimi,ene göre daha iyi, kimi,erine göreysa sadece farklı olmuştu. Yönetmenin bu konuda söyledikleriyse şöyle; "Cannes'dan sonra filmi yeniden kurgulamaya ve ses miksajını yenilemeye, daha sonra tekrar kurgulamaya ve miksajı bir kez daha yenilemeye ça. ştım. Filmın Cannes'daki gösteriminden çok önce bitmiş olduğuna kendimi inandırana, bunun farkına varana kadar bu süreç devam etti. Aslında filmın Cannes'da gösterilen versiyonu ve daha sonra

seyirci karşısına çıkan ha.ş arasında çok büyük bir fark da yok. Sadece bazı teknik unsurlar, birkaç CGI efekti ekenims olması ve müzik. Aslında Cannes'da gösterilen halinden de memnundım, zira o anda yapabileceğimin en iyisi. oldu." Pek filmın adının nereden geldiği konusundaki tahmini ve iddialar? Yönetmenin bu konudaki yaklaşım için mesafeli diyebiliriz. "Seyirciye '2046' beğirgin bir sene, sadece bir otel odası veya portük bir metafor gibi gelebilir. Ancak esasında bir ruh halini ifade ediyor", diyor. Kar Wai'nin bahsettiği bu ruh ha.ş önceki filmi,eni izlemiş seyirci için son derece tanıdık. Ne de olsa atmosfer bir WKW filmi için hikâyeden çok daha önemli, hatta onun sinemasının özgülüğünü mimleyen başlıca unsur. Müzik kullanıminın ise söz konusu atmosferi yaratmakta anahtar bir rolü var. "2046"da da durum çok farklı değil.. "Ask Zamani"niden kullandığımızı ve Fassbinder filmlerinin değışmez müzisyeni Peer Raben'in besteleri, diğer yandan yine eski caz şarkıları ses bandına eşlik etmekte. Evet. varsa yoksa caz. Daha önce çeşitli yerlerde de iddia edildiği gibi, be.ş de serbest kurgu,anya baska her seyden çok caza yaklaşılan filmi,er çekiyor Kar Wai. Bu konuda kendisine soru yönettiğimiz zdeyse şöyle diyor; "Belki de yaptığım şey film çekmemin caz versiyonu". Pek filmi,erinde ısrarla eski şarkıları, hatta bazen küçük parçalar halinde kullanmasını

az önce tekrarlanan hafıza ve anlatılma temasıyla bir ilişkisi olabilir mi? Verdiği cevaba bakılırsa müzik konusundaki seçimi daha ziyade '60'lı yıllara dair takıntısı ve samana uygunlukla ilgili. "1966 yılında geçen bir hikâye anlatırken '60'lı yılların King Cole şarkıları çalan bir otobüs göstermemiz normalken, aynı otobüs J2 çalmaya başlarsa anlam değişir. Son üç filmimde müzik kullanımı daha ziyade normal bir seviye saptı. Hikâyelerin geçtiği döneme bir referans olarak kullanıldım".

WKW'nın '60'lı yıllar takıntısı alınmakla beraber ilk çıktığı dönemden bu yana filmi de en çok aynı dönemin Fransız Yeni Dalgası'na benzetti. Kimileri kurgu konusundaki tercihleri nedeniyle onu Soderbergh'nin halefi ilan etti, kimileri ise hafızaya dair takıntısı nedeniyle filmi erinde Alain Resnais etkileri bulmayı uygun gördü. Kimlerden etkilendiği sorulduğunda da Fransız Yeni Dalgası ve kendi sineması arasındaki ilişkiyi reddetmiyor. "Bu akım içerisinde değerlendirilen yönetmenlerin nemi bütün filmi beğeniyordum. Ancak, örneğin Shaw kardeşlerin yaptıkları filmi de çok beğenmekteyim ve onlardan da etkilendim. Bunlar sinemasal dünyanın çok farklı köşeleri". Festivalin "Galeri" bölümüne konuk olan "2046", tadına tek bir izleyişte varılmayacak en azından birkaç kez seyredilmeyi ve üzerine düşünülmesini talep eden bir film. Hatta Hong Kong'un genç ustasının yeni baskıya da diyebilirsiniz. Bu yüzden bu kadar bahsettikten sonra,

"Eros'a geçelim. Episodik filmlerin genel sorununu, yönetmenlerin tarzları arasındaki dokümanizasyon ve üç orta metraj arasındaki düzey farkından mustarip olan "Eros", son tahlilde pek parlak bir çalışma değildi. Film daha önce izlemiş olanlar, bölümlerin WKW Soderbergh ve Antonioni şeklinde sıralandığını söylemekteydiler. Ancak, bizim festivalde izlediğimiz kopyanın sırası böyle değildi. Her ne kadar insanın söylerken içi burkula ve garip bir suçluluk hissiyatı yaratsa bile, Antonioni'nin imzasını taşıyan aklı, almayacak kötülükteki bölüm başa, WKW'nin yönettiği "El" ise sona geçmişti. Daha sonra araştırdığımızda öğrendik ki, filmi Venedik Film Festivali'ndeki ilk gösterimi ardından yapımcılar böyle bir yöntem uygulamayı tercih etmişler. Bu tercihin ticari açıdan gayet başarılı olduğunu söyleyebiliriz, zira seyirci Antonioni'nin kötü ve Soderbergh'in vasat bölümlerine WKW hatırına tahammül ediyor ve sahneleri terk etmiyor. Filmin kötüden iyiye doğru giden bir hat olması da elbette olumlu.

"Eros" projesi için çektiği "El" ile Kar-Wai bizleri bir kez daha '60'lı yıllara, metreslik yaparak hayatını kazanan bir kadın (Gong Li) ve terzi olan genç adam (Chang Chen) arasında geçen, dokunma ve duyular üzerine kurulu bir ilişkinin gerisi dönüşlerle hatırlanmasına davet ediyordu. "El" in bu tatsız tuzsuz toplamada keskinlik "kötünün iyisi" olarak değil, WKW sinemasının tipik özelliklerini taşıyan gayet başarılı orta metraj olarak öne çıktığını söylemekte fayda var. Bu projenin kendisi için



ne ifade ettiği ve diğer yönetmenlerle bir araya gelip çekmediği konusundaysa sunulan söylüyor Kar-Wai. "Bir bakıma imkânsız başarmak gibiydi. Çekimleri iki haftada tamamlayamamızı gerekiyordu, çünkü Hong Kong SARS

tehlikesi altında idi. Hem Antonioni, hem de Soderbergh ile çalıştım ama hep beraber değil, ayrı ayrı olarak. Benim için Eros da yer almak Antonioni'ye bir saygı duruşuydu". WKW şu sıralardaysa yeni filmi "The Lady from Shanghai"ın çekmekte. İsmiyle Orson Welles'in ünlü klasini aklı getiren filmi basarsaydıysa Nicole Kidman yer almakta. Çekimlerin hââ devam eden projeye ilgili soru yönettiğimizde pek tatmin edici cevaplar alamıyoruz. Zaten Kar Wai'nin filmi erini tamamlayamadan önce üzerlerine konuşmayı pek sevmeyişi de biliniyor. Welles'in kuşağı ile çekmekte olduğu film arasında bir benzerlik olup olmadığını sordumuzda sadece "Yok", demekle yetmiyor. Şu ana kadar filmlerinde Çin ve Hong Kong sinemasının pek çok unsuruna yer verdikten sonra, dünya çapında bir yıldız çalışmanın nasıl olduğunu sordumuzdaysa, "Bu soruya ancak filmi tamamladıktan sonra yanıt verebilirim", diyor. Bizler de "The Lady from Shanghai"ın tamamlanmasını ve karşımıza çıkmasını sabırsızlıkla bekliyoruz.





İstanbul 2005:

Genç sinemadan parlak örnekler

"Todd Solondz'un 'Palindrom'u ise, küçük Aviva'nın ailesine, topluma, kürtaja ve burjuva ahlakına karşı isyanını anlatırken, kahramanının aralarında Jennifer Jason-Leigh'nin de bulunduğu yarım düzine farklı oyuncuya oynatarak, yaman bir modernliğe imza atıyordu."



Bu yıl İstanbul festivalinde 38 film görmüşüm. Birçok sosyal veya sanatsal etkinlik (yabancı konukların çokluğu ve önemi, Boğaziçi Üniversitesi'nde bir gün boyu yaptığımız 'Avrupa Birliği Karşısında Balkan Sineması' konulu tartışma, festival boyunca tüm hızıyla süren basın gösterimlerinin çokluğu, vs.) bu yıl benim görebildiğim filmleri biraz azalttı. Ama sonuç olarak çok iyi şeyler gördüğümü ve çok mutlu olduğumu söyleyebilirim.

Bu yılın en büyük sürprizi, bence Altın Lale filmi'nin düzeiydi. Hemen hicrını görmüştüm- "Cafe Lumiere" dışında. Onun için pek bilgim yoktu, pek umudum da yoktu. Ama oylesine güzel sürprizlerle karşılaştım ki, bunları seçen herkesi kutlamak istiyorum.

Altın Lale sürprizleri

Görebildiğim yarışma filmleri arasında Fransız filmien başı çekiyordu. Lucile Hadzihalovic adlı Bosna kökenli genç Fransız yönetmenin "Masumiyet" i çok çarpıcı ve bazarlı bir filmci. Genç kızların büyüme, olgunlaşma dönemi denen ve çocukluktan genç kadınlığa geçiş sürecine o belalı dönemi bir korku gerilim filminin karanlık atmosferi ve fantastik bir dünyanın urkançlığı içinde anlatmayı başaran yönetmen, bu konuda sinema tarihinde yapılmış en iyi filmi sunuyordu bize... Frederic Fonteyn'in "Gilles in Karısı" filmi, klasik bir sinemayla müthiş bir aşk ve tutku hikayesi anlatıyordu. Emmanuelle Devos'un kurban-kadın rolüyle artık belleklerimizden hiç çıkmayacak.

Ve çok daha alçakgönüllü olmakla birlikte, yine iyi bir Fransız filmi Ziad Douceti'nin etnik çatışma ve aşk teması "Lala ve Duşleri."

Altın Lale'de başka güzellikler de vardı. İtalyan Gianini Amelio'nun "Evin Anahtarları", genç bir babayla otistik oğlunun ilişkisini daniel gibi işleyen ve yüreklerimize seslenen bir yapımdı. İskoç Eleanor Yule'nin "Therese Raquin" (Emile Zola) uyarlaması "Körü Körüne" bu ölümsüz aşk ve aldatma ağacına körlük oayıyla daha da dramatikleşen bir boyut katmıştı. Kevin Spacey'in Bobby Darin biyografisi "Hayatımın Şarkısı" veya "Tehlikeli İlişkiler" adlı klasik Fransız romanını Kore'ye uyarlayan "Gizli Skandal" ilg. çekici filmlerdi, ama yeterince değil.

'Gala filmleri'nden Mike Leigh'n "Vera Drake" ni unüne ayık unutulmaz bir dönem filmi ve keskin çizgili bir emekçi portresi olarak gördüm. Gösterime çıktığında uzunboylu konuşulacak bir film... Zach Braff's "Scrubs" dizisini izlemediğim için tanııyordum. Ama ilk filmi olan "Garden State", sanki çağdaş Amerikan sitcom'larının süzgecinden geçmiş dinamik ve özgün bir genç adam portresiydi. Gençler Gençler bölümünden görebildiğim tek film olan "İmla Hataları" ise Fransa'dan gelen sempatik bir yetişkinliğe geçiş hikayesi...

Dünya Festivaleri'nden bölümü

Dünya Festivalerinden bölümünde sayısız güzellik vardı. Ben de hemen herkes gibi, İran filmi "Acı Hayal" i bu s nemadan beklenmeyecek ölçüde özgün bir kara komedi ve ölüm teması üzerine yapılmış en zengin filmlerden biri olarak gördüm. Fransız filmlerinden aramızda olan Claire Denis'in



"Davetsiz"i beni şaşırttı. Bu son derece öz-
 zür yapıda ve adeta geleneksel anlatıma
 meydan okuyan filmi yeniden görüp üzerine
 de düşünmek gerekiyor. Claude Chabro.'un
 "Nedime"si uyarladığı Ruth Rendell'in ru-
 huna pek yakışır, sık ve etkili bir tutku ve suç
 dramıydı. Kimilerinin pek dudak baktığı
 Miche. Deville filmi "Terketme Sanatı"nı da
 pek sevdim: bu bir Georges Feydeau uyarla-
 masıydı ve Feydeau'yı biraz bilen herkesin
 uyarlamadaki modernlik ve çağdaşlaştırma
 çabasına şapka çıkarmaması olanaksızdı.
 Amerikan bağımsızlarından Dylan Kidd'in
 "Not"unu geçen filmi "Düzenbaz Ro-
 cer"dan daha oğun buldum. Laura Lin-
 ney'in harika bir oyuncu yarattığı ortaya-
 şık öğretmen'in eski sevgilisinin yeni kopyasına
 aşık olması olayı, son derece özgün bir filme
 vol açmıştı Todd Solondz'un "Palindrom"u
 ise, küçük Avrupa'nın ailesine, topluma, kü-
 rta ve burjuva ahlakına karşı ısrarını anla-
 tırken, kahramanını aralarında Jennifer Ja-
 son-Leigh'nin de bulunduğu, yarım düzine
 farklı oyuncuyla oynatarak, yaman bir mo-
 dernliğe imza atıyordu Kanada'dan Jean
 François Pouliot'un "Aklımı Çelme"si, bir
 sahil kasabasındaki kıyızlu, kısır ve umut-
 suz yaşama bakan bacak gibi keskin bir ko-
 mediye dönüşürken, Robert Lepage baş ro-
 lünü de üstlendiği "Ayın Saklı Yüzü"nü, bir
 tür Kanada Woody Allen'li kumlığa bürün-
 düğü alabildiğine kişisel bir oto-portreye dö-
 nüştürüyordu.

Ustalar ve yeniler

Başka neler vardı bu bölümde? Yine Ameri-
 kalı Gregg Araki "Tenin Gizemi"nde ne ahlaki,
 ne toplumsal, ne cinsel hiçbir kuralı ve ön-
 yargısı olmayan bir genç adamın öyküsüyle
 burjuva kalıplarını adam-akıllı silkeliyor ve
 hoş, ama düşündürücü bir eğlencelik yaratı-
 yordu. İtalyan Ermanno Olmi'nin "Paravana-
 nın Arkasında Şarkı Söylerken"i bu özgün sa-
 natçının gözyle 1930'larda Çin denizlerinde
 yaşanan korsanlık olaylarına, özellikle de efsa-
 nelmiş bir kadın korsanın yaşamına göz
 atan, modern yapısı, kadar sırsal atmosferiyle
 de beni şaşırtan bir filmi. Sırp Goran Paska-
 yević "Bir Kış Gecesi Rüyası"nda gerçek bir
 otistik çocuktan da yararlanarak savaş-sonra-
 sından acımasız bir görüntü sunuyor, bu arada
 savaşta. Sırp saçlarına da açık sözlamak pa-
 mak basıyordu. Çinli Jia Zhang ke'nin "Yalan
 Dünya"sı ise gorkemli, biçimci ve atmosferik
 bir metropol dramı ve bir yalnız ruhlar türkü-
 sıydı.

Geleceğin Ustalar'ından Danimarkalı Nikolaj
 Arcel, "Kırahın Oyunu"yla Amerikan tarzı il-
 ginc bir siyaset medya ilişkisi dramı ortaya ko-
 yuyordu. Sanki soluk soğuk izlenen, Fransız
 Elconore Faucher'nin "Nakış Gibi"siyse gen-
 cecik bir kızın hayata başlama serüvenine so-
 gukkanlı bir bakış atarken, Fransa'daki Erme-
 nilerin kültürüne ve değerlerine özgün biçim-
 de bakıyordu Mayınlı Bolge'den görebildiğim



tek film olan Rus yapımı "Hasat Zamanı",
 1950'lerin başlarında kırsal kesimdeki bir aile-
 nin yaşadıklarını hatırlama yoluyla ve belgesel
 yan güçlü biçimde dile getiren etkileyici bir
 filmi

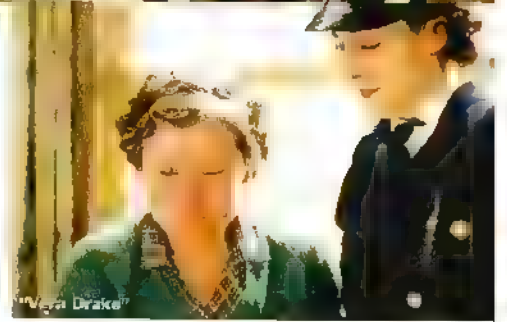
Çağımıza tanıklıklar

Sinemada İnsan Hakları bölümünde, ben de
 çok kısıt gibi İrlandalı politik filmier ustası
 Terry George'un "Hotel Rwanda"sına ko-
 ştum. Klasik biçimde de olsa, anlatılanlardan
 epey etkiydim: gerçek bir tanıklığa dayanan
 bu büyük dramdan, tüm dünyanın gözü onun-
 da Afrika'da yaşanan bu soykırım olayından
 etkilenmemek mümkün müydü ki? İsrail'in
 bölgedeki "Kız Almak" filminde, bir tur
 Strindberg'in "Ölüm Oyunu" uyarlaması olan
 karı-koca kavgaşından fena'lık geldi kendimi
 dışarıya dar attım. "Darwin'in Kabusu" adlı
 Afrika'nın yaşamsal sorunları üzerine belgesel-
 li de hayli önemli buldum.

Çağımızın Tanıkları bölümünde, "Metall ca-
 Bu Ne Biçim Canavar?"ın benden çok daha
 gençler için o duyguyu kavrayıp salonu onlara
 bıraktım. Nardşany Perrenou kalisinin "Ya-
 radılış"ını hem de sanatçılarla birlikte nefes
 nefese izlemek büyük keyifti. Kore filmlerini
 ise yeterince izleyemedim. Tek tesellim, bun-
 lardan en azından birkaçının festivalden sonra
 gösterime çıkacak olması...

Ve de kimi ustalar

Klasiklere ise bu yıl pek yüz veremedim doğ-
 rusu...Çoğu bildiğim filmlerdi "Brazil"iysse
 festivalden bir gün önce CNBC sayesinde izle-
 yebilmişim Derek Jarman'ın "Kudama-Jubi-
 lee"sını çok kötü buldum: amatör bir okul
 temsili gibi... Bu bağımsız ve başına buyruk sa-
 natçının "Caravaggio", "Edward 2" gibi
 önemli yapımlarıyla kıyaslanmayacak düzey-



de... Festivalin ilk günlerinde aramızda olan
 ve filmlerinden çok romanları ve de fikirleriyle
 çarpıcı olan Fransız sanatçısı Alain Robbe-
 Grillet'in ilk ününü yapan o önemli filmleri
 "Ölumsuz Kadın" ve "Avrupa Ekspresi"ni gö-
 remedim (belki festivalden sonra göreceğim)
 Ama görebildiğim "Cennet ve Sonrası" ve
 "Güzel Tutsak" gibi son dönem filmleri, bana
 onları aslında pek de önemli bir sanatçı olma-
 dığını ve zamanında çok yaratan filmlerinin
 iyice eskimiş olduğunu düşündürdü
 Festivali kapatma filmimse bir Pietro Germi
 yapımı oldu: "Baylar ve Bayanlar" Onun asıl
 başyapıtı,arı olan "İtalyan Usulü Boşanma" ve
 "Aldatılmış ve Terkedilmiş"i festiva.de yeni-
 den izleme fırsatım olmadı. Ama neyse 40
 ya. önce görüp üzerinde yazdığım Cannes Al-
 tın Palmiye'li "Baylar ve Bayanlar" şuna dü-
 şünmeme yetti: Germi, adına 'İtalyan usulü
 komedi' denen türün gerçek ustalarından bi-
 riydi ve festival onu anmakla çok iyi bir iş yap-
 mıştı. Filmleri belki çok kişiye ulaşmadı ama
 ulaşabildiklerini gerçekten etkiledi. Bir festi-
 valin temel işlevlerinden biri de bu değil mi-
 dir?

Şimdi, sıra festivalde izlediğimiz ya da kaçır-
 dığımız kaliteli filmleri sinemalarda da izleyip
 daha geniş biçimde ele alarak yazmaya geldi:

Gong Li

Çin sinemasının yükselişini simgeleyen aktrislerden biriydi. Chen Kaige ve Zhang Yimou gibi Çinli yönetmenlerin "güzelleştirerek" kalplerimizi fetheden Li, şimdi de Wong Kar Wai filmlerinde karşımıza çıkmaya başladı.

Çin'in en önemli kadın oyuncusu olarak bilinen Gong Li, ekonomî profesörü bir baba ve ev hanımı bir annenin en küçük çocuğu olarak 31 Aralık 1965'te Shenyang'da dünyaya gelir. Bir gün aktris olmak istediğini çok iyi bilen küçük Li, diğer dersleri umur samamaya varacak kadar müzik ve dans dersleriyle ilgilidir. Üniversiteye giriş sınavını ilk iki denemesinde geçemez ve en sonunda 1985'te Pekin Merkez Drama Okulu'na kabul edilir. O sıralar kültüre, devrimini gerçekleştiren Çin'de sinema sanatı rönesansını yaşamakta, Chen Kaige'nin "Yellow Earth"u

(1984) beşinci dalga Çinli yönetmenlerin gel şini müdelemektedir. Bu akımın öncülerinden olan ve aynı zamanda "Yellow Earth"ün görüntü yönetmenliğini de yapan Zhang Yimou, ilk filmi "Red Sorghum"da (1987) Li'ye başrolü verir. Gerek yarıtmışında gerek Çin'de övgülere boğulan film 1987'de Berlin'de Altın Ayı'yı kazanınca, Zhang Yimou ve Gong Li kendilerini uluslararası arenada bulurlar.

Hem profesyonel ilişkileri hem de Çin basınında yankı uyandıran özel hayatlarındaki birliktelikleriyle konuşulan çift 1990'ların Çin sinemasını şekillendiren önemli isimlerden olmuşlardır artık. Sevgili Zhang ile birikte oynadığı "The Terra cotta Warrior"dan (1989) sonra Li, Oscar'a aday gösterilen "Ju Dou" (1990) ile tekrar dünya çapındaki seyircilerin dikkatini çeker. İktidarsız bir adamın tutsak gelişimi canlandırdığı filmde, bastırılmış bir cinsellik ve tatlı bir intikamla süslediği performansı pırl pırl parlıyordur Li. Zhang Yimou'nun başyapıtı olarak bilinen "Kırmızı Fener / Raise the Red Lantern"da (1992), yine atıfı yapı yüzünden bağışsızlığını ve şehvetini bastırılmış bir kadına hayat verir. Bir arzu nesnesi yerine adaleti savunan hamile bir köylü kadını canlandırdığı "The Story of Qiu Ju" (1992), aynı yıl aktınsı Venedik Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülünü kazandırır.

Sylvia Chang'ın beğenilen filmi "Mary from Beijing"den (1992) sonra, Chen Kaige'nin Cannes'da Altın Palmiye kazanan sarsıcı yapıtı "Elveda Canım"da (1993) rol alan Li, ilk defa Zhang Yimou dışındaki bir yönetmenin filmiyle övgü toplar. Yimou'nun iki filminde (1994 tarihli "To Live" 1995 yapımı "Shanghai Triad") daha rol



1987'den bu yana eskimeyen bir yüz. İki filmiyle heyecanlandıran bir isim.

almasına rağmen aktrisin kariyeri farkı bir yöne doğru ilerlemeye başlayacaktır. "Shanghai Triad"ın gösterime çıkmasından sonra Li ve Yimou, hem profesyonel hem de özel ilişkilerini bitirdiklerini açıklarlar. Aynı yıl Singapur'da bir iş adamıyla evlenen Li, "Temptress Moon" (1996) ve "The Emperor and the Assassin"da iki kez daha Chen Kaige yönetimi altında oynar. Jeremy Irons ve Maggie Cheung ile başrollerini paylaştığı Wayne Wang filmi "Chinese Box" (1997) başarılı bulunmasa da, Gong Li'ye İngilizce bir filmde oynama fırsatı verir. Uzakdoğu sinemasının jönlülerinden Tony Leung ile birlikte görüldüğü "Zhou Yu's Traitor" (2002) ile bir süre ara verdiği sinemaya geri dönen aktris, bu ay gösterime girecek Wong Kar-Wai şaheseri "2046"da yine Leung ile rol tokuşturuyor. Geçtiğimiz ayın festival konuklarından "Eros"un, yine Wong Kar-Wai tarafından çekilen ilk bölümünde perdedeki ısıtısıyla büyüleyen Li, gelecek sene daha önce hiç çekmediği kadar ilgi çekmesine neden olacak iki filmde rol alacak. Kadrosunda Zhang Ziyi, Ken Watanabe ve Michelle Yeoh gibi Asya sinemasının ünlü isimlerini bulunduran ve ilk filmi "Chicago" (2002) ile Oscar'a aday gösterilen Rob Marshall tarafından yönetilen "Bir Geysa'nın Anıları"nın ismi Oscar için şimdiden geçiyor. Li'nin, Michael Mann'ın ünlü televizyon dizisinden perdeye ayarladığı "Miami Vice"da Colin Farrell ve Jamie Foxx ile rol alacak olması ise son yılların en sürpriz ro seçimlerinden biri olsa gerek. Bir yere gitmeye niyeti yok, dünyanın en güzel ve yetenekli oyuncularından biri olarak kabul edilen Gong Li, çok uzun bir süre daha bizi kendine tutsak edecektir gibi görünüyor.

"Eros", 20 Mayıs'ta gösterimde.

8.

UÇAN SÜPÜRGE ULUSLARARASI KADIN FİMLERİ FESTİVALİ

NIVEA

FLYING BROOM INTERNATIONAL
WOMEN'S FILM FESTIVAL



5-15 MAYIS 2005

Bu ilan **sinema** dergisinin katkılarıyla yayın anmıştır.

Hope Davis

bambaska bir aktris

Üstlendiği zorlu karakter rollerinin altından başarıyla kalkan yetenekli, güzel ve entelektüel aktris bu ay "The Weather Man / Fırtınalı Hayatlar" adlı trajikomik filmle sinemalarda.

PERKIN ELLIS

Eldaki proje ve rol ne olursa olsun, Hollywood yapımcıları ve yönetmenlerinin işle- rin. kolaylaştıracak kılt oyuncuları vardır. Belli bir düzeyin altına asla inmeyen performansları ve birbirinden farklı, karmaşık karakterleri canlandırmadaki başarılarıyla filmlere çok şey katan bu oyuncular, bir de güzel ve sevimli olurlarsa stüdyolar için vazgeçilmez hale gelirler. Hope Davis, bu tip oyunculara verilecek en önemli örneklerden biridir.

Bu ay içinde izleyeceğiz, yönetmenliğini Gore Verbinski'nin üstlendiği, yoğun bir dramı komik olayların desteklediği, belli bir türe sokulması zor "The Weather Man / Fırtınalı Hayatlar" da başrol- leri Nicolas Cage ve Michael Caine ile paylaşan Hope Davis, özel yaşamında sorunlarla boğuşan bir hava durumuna sunucusunun eski çşini canlandırıyor.

Hollywood'un nitelikli yapımlarının önemli karakter oyuncularları arasında yer alan Hope Davis, 23 Mart 1964, Englewood, New Jersey doğumlu. Oyuncu olmaya çocukken karar verdi. Çocukluk arkadaşları tanıdık bir isim, Hollywood'un yetenekli aktrislerinden Mira Sorvino'ydu. Hope ve Mira, sokaktaki komşularına oyunlar sergilemekle baş- adılar işe. Mira'nın babası ünlü aktör Paul Sorvino, kızlardaki yeteneği hemen fark etti tabii. Son- rası ma'um Hollywood stüdyoları. Hope Davis, küçük yaşta baleye merak sardı. Joffrey Bales'in yaz programlarına katıldı. İlk kez sahneye çıktığı yer ise Chicago oldu. "Speed the Plow" adlı oyun- da Madonna'nın rolünü kaptı. 1986 yılında Vassar Koleji'nden mezun olan Davis'in Hollywood'daki ilk deneyimi ise Joel Schumacher'ın yönettiği 1990 tarihli ünlü film "Flatliners / Çizgi Ötesi" oldu. Öümle yaşam arasındaki ince çizgiri anlatan ve bilimkurgu unsurları içeren gerilim dolu yapımda Kleier Sutherland ve Julia Roberts gibi ünlü isim- lere eşlik eden Davis, aynı yıl Chris Columbus'un aile komedisi "Home Alone / Evde Tek Başına" da rol buldu.

Beş yıl aradan sonra yer aldığı film, özgün yönet- men Barbet Schroeder'in psikolojik gerilim "Kiss of Death / Öüm Öpücüğü" ydu. İnce nüanslar ge- rektiren karakter rollerindeki üstün performansı Hope Davis'i hızla, Hollywood'un aranan isimle- rinden biri yaptı. 96'da Stanley Tucci ile birlikte "İki jenerasyon, üç çift ve dört ışığın" işlendiği zeka dolu "The Daytrippers" ve başrolünde Bill Pulman'ın yer aldığı "Mr. Wrong" adlı romantizm dozu yüksek komedi çıkageldi. 97'de Vincent D Onofrio ile Michael Lindsay Hogg'un yönettiği "Guy" da başrol. paylaşan Davis, 98'de "Next Stop Wonderland" da Philip Seymour Hoffman ile birlikte oynadı. Brad Anderson'un sıracış. filmi,

"yalnız olmanın keyifli olduğunu, sevdiğinle birlik- teyken yalnız olmanın ise mükemmel olduğunu" altını çiziyordu.

Stanley Tucci'nin yönettiği "The Impostors" u, "Arlington Road" adlı gerilim izledi. Davis filmde, Jeff Bridges ve Tim Robbins gibi usta aktörlerle birlikteydi. Anlatım ustası Lawrence Kasdan'ın "Mumford" u, 99'da çevirdiği ikinci film oldu. 2000'de Stanley Tucci ve Ian Holm'a eşlik ettiği stü- dize film "Joe Gould's Secret" uğurluyordu. Mi- lenyumda yönetmenliğini Campbell Scott'un yap- tığı farklı bir bilimkurguda, "Final" da rol aldı. Da- vis, 2002'de ise bu kez ünlü aktör Jack Nicholson ile birlikte geçti kamera karşısına. "About Schmidt / Schmidt Haskonda" adlı komedi-dram- da Nicholson'un kızını canlandırıyordu yetenekli aktris. İçten içe gülümsetirken aynı zamanda yü- rek burkan Alexander Payne filmünde, araya ylla- rın ve mesafelerin girdiği baba-kız arasındaki iliş- kiyi ilklerim zede hissettirdi bize. Hope, aynı yıl bu kez Alan Rudolph'un hüzürlü bağımsız filmi "The Secret Lives of Dentists" de Campbell Scott ile başrolü paylaştı. Filmdeki rolüyle Bağımsız Ruh Ödülü'ne aday gösterildi. Yıl 2003'tü ve Harvey Pekar'ın "American Splendor" ve Joyce Brabner'in "Our Cancer Year" adlı kızgı roman dizile- rinden Shari Springer Berman ve Robert Pulca- nı'nın birlikte senaryolaştırıp yönettikleri "Ameri- can Splendor / Gorkemli Hayatım" çıkageldi. Da- vis'in, En İyi Senaryo dalında Oscar adayı olan ba- ğımsız filmdeki rol arkadaşı Paul Giamatti'ydu. Filmde, çizgi roman yazarları Pekar ve Brabner'i canlandıran ıkılı oldukça başarılı bulundu. Joyce Brabner rolü Davis'e, Yardımcı Kadın Oyuncu' dalında Altın Küre adavlığı getiriyor, New York ve Seattle Film Eleştirmenleri Ödülleri'ni kazan- dırıyordu.

Kenya'da geçen bir macera olan "Duma", Pierce Brosnan'a ilginç bir çift oluşturdukları gerilim türündeki "The Matador" ve bu ay izleyeceğimiz "The Weather Man" ın ardından David Auburn'un oyunundan beyazperdeye uyarlanan ve John Madden'in yönettiği "Proof" da başrolleri Gwyneth Paltrow ve Anthony Hopkins ile pay- laşan Davis, halen çekim aşamasında olan ve yönetmenliğini Douglas McGrath'ın üstlendiği yen. bir projede rol alıyor. New York'ta yaşayan Davis, sinemanın yanı sıra sahne çalışmalarına da ağırlık veriyor. Birçok Broadway ve Off Broadway oyununda yer bulan aktris, 2000'den bu yana Lin- coln Center'da sahnelenmekte olan "Spinning In- to Butter" adlı ünlü oyunda rol alıyor. Hope Davis'in hayatta en çok sevdiği şeylerden biri, Ter- rier cinsi köpeği Charlie.

"Fırtınalı Hayatlar", 27 Mayıs'ta gösterimde.



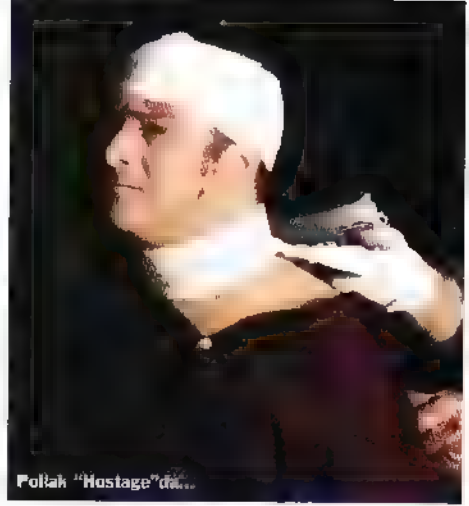
Gerektiğinde çok çekici gerektiğinde çok sıradan olmayı başarabiliyor.

Kevin Pollak

Seyirciler onu hatırlamakta güçlük çekiyor ama o Variety dergisi tarafından "Hollywood'un en çalışkan 15 aktörü" arasında gösterildi.

Seyirciler, kamera önüne

Hollywood'da stand-up yapan komedyenlerin beyazperdede başarılı olamayacaklarına dair bir inanış hafif. Tek kişilik şovları için bir anamda oyunculuğu, koreografisi ve yazarlığı bir arada yürüten komedyenler, kameralar karşısında diğer oyuncularla yarışılırlık rol aldıkları anda ister istemez bocalıyorlar. Bu duruma istisna teşkil eden en önemli isim hiç kuşkusuz Kevin Pollak. 10 yaşında adım attığı stand-up dünyasının ardından 1988 yılında beyazperdeye geçiş yapan Pollak, rol aldığı elli'nin üzerinde filmle Hollywood'da kendine sarsılmaz bir yer edinmiş benziyor. 1957, San Francisco doğumlu Pollak, büyüyünce ne olacağını ilk sinyallerini, ergenlik törenindeki stand-up performansı ile verir. "Törenin gelirken yolda başıma komik bir şey geldi" diyerek başladığı bu ilk şovundan yaklaşık 10 sene sonra profesyonel bir komedyen olarak gösterileri için şehir şehir gezmektedir. Ron Howard'ın yönettiği, George Lucas'ın hikayesinden uyarı anan "W.L.W."da ıvı huyulu bir periyi canlandırarak sinemaya adım atan Pollak'ın bu filmdeki performansı bir sonraki filmi olan "Avatar"da rol almasına zemin hazırlar. Kısa bir süre televizyonunda gösterilen "Coming of Age" adlı komedi dizisinin ardından gelen "Avatar" projesi oyuncunun beklediği çıkışı yapmasını sağlayacaktır. Steve Martin'li "L.A. Story", Denzel Washington'lı "Ricochet" gibi filmlerin ve "Morton & Hayes" adlı bir başka kısa ömürlü komedi dizisinin ardından, oyuncuyu kitlelerle tanıştıran Rob Reiner filmi "A Few Good Men" gelir. Tom Cruise, Demi Moore ve Jack Nicholson'lı bu büyük yapımda kilit bir rol üstlenen Pollak, filmi'n ardından "yüzü unutulmayan ancak izleyicilerin ismini hatırlamakta zorlandığı" oyuncularından biri olacaktır. Kendisiyle yapılan röportajlarda bu durumdan esprili bir şekilde bahseden oyuncu (kendisini film kadrosunun Bay Bilgiri olarak niteleyer), bir sahne komedyeninden beklenmeyecek maddi rahatlık ası dram oyunculuğuyla esasında bundan çok daha fazlasını hak eder. Pollak bir sonraki önemli filmi "Grumpy Old Men"de aksı Max Goldman'ın (Walter Matthau) oğlunu canlandırır. Filmin beğenilmesi üzerine "Grumpier Old Men"de Matthau ve Lemmon ile bir kez daha kamera karşısına geçen oyuncu, 1995 senesinin önemli, "The Usual Suspects" ve "Casino" gibi büyük yapımlardaki gösterişli rolleriyle daha da artar. "Şimdiye dek okuduğum en iyi senaryoya sahip film" dediği "The Usual Suspects" in sazanlığı sayısız ödülün oyuncu da nasibini alacaktır. Öte yandan filmde şeytan üzerine yaptığı meşhur yorum rolü alacağı diğer birkaç yapımda da canlandırıldığı karakterlere malzeme olacaktır. "The Usual Suspects" ile elde ettiği başarıya Martin Scorsese'nin "Casino" sundaki oyunculuğu eklenince herkes kendisinden yeni sürprizler bekler. Ancak 1999 senesine kadar oyuncu, yüksek beklentileri karşılayamaz. Buna rağmen, eşi Lucy Webb ile kurdukları prodüksiyon şirketinin yapımlarından olan "The Underworld", yine eşyle başrolünü paylaştığı "The Don's Analyst", Tom Hanks'ın yapıp yönettiği "That Thing You Do!" ve aynı televizyon dizisi "From the Earth to the Moon" oldukça



Pollak "Hostage"da...

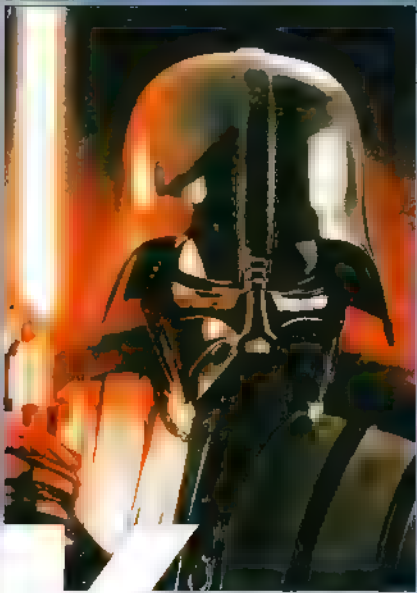
başarılı yapımlar olarak dikkati çeker. Dönem dönem stand-up'a ara verse de eski mesleğinden hiç vazgeçmeyen aktör, tutkunu olduğu "Las Vegas ve poker" ikilisinden vakit buldukça Amerika'yı dolaşarak izleyicileri Jack Nicholson, William Shatner, Christopher Walken ve daha nicelemlerin taklidiyle kırıp geçirir. Beyazperdede 1999 senesine, şeytanı canlandırdığı "Deal of a Lifetime" ile given Pollak, gençlik komedisi "She's All That"ın ardından başlarıyla takıldığını yaptığı bir başka oyuncu olan Arnold Schwarzenegger ile "End of Days" için bir araya gelir. Her ne kadar film fazla beğenilmedi de, dünyanın sonu yaklaşırken Schwarzenegger'e eşlik eden alaycı, Chicago karakteriyle Pollak hafızalarda kalır. (Hatırlanmasında "The Usual Suspects"deki karakterine yaptığı göndermelerin de payı olduğunu unutmamak gerek). Toronto Film Festivali'nden olumla eleştiriler alarak dönen politik gerilim "Deterrence"ın ardından komediye dönen oyuncu, Bruce Willis ve Matthew Perry'li "The Whole Nine Yards"da Macar gangster Janni Gogolak'ı canlandırır. Karakterin filmi'n sonunda olması nedeniyle geçtiğimiz sene gösterilen devam filmi "The Whole Ten Yards"da mutlakam peşindeki baba Gogolak olarak karımıza çıkar. Film vizyona girmeden önce kendisiyle yapılan röportajlarda son 25 yıldır aldığı en iyi rol olarak nitelendirildiği baba Gogolak rolü, filme gışede şans getirmez ve Pollak hayalkırıklığına uğrar. Onun yerine düşük bütçeli, bir yapımcı olan "Seven Times Lucky"nın Sundance Film Festivali'nden aldığı övgüler oyuncuyu çok şaşırtır. Bazı eleştirmenler tarafından "The Usual Suspects"e benzetilen film, "kara film" film noir" genenğinden beslenen yapısıyla da göz doldurur. Oyuncu, bu ay sinema aramızda ziyaret edecek son filmi "Hostage"da da yine Bruce Willis ile başrolünü paylaşıyor. Kevin Pollak'ın Robert Craş'ın romanından beyazperdeye aktarılan bu film ile şeytanın bacağına kırıp ismi hatırlatmayan ancak tanınmış oyuncuların listesinden terfi etmesini umut ediyoruz. "Hostage", 29 Nisan'da gösterimde.

Şimdi Kitapçılarda



EVEREST

George Lucas'ın yaklaşık 30 yıl önce tam ortasından anlatmaya başladığı büyük uzay destanı, bütün parçaları birleştirip tabloyu tamamlayacak olan altıncı filmle sona eriyor. Destanda geldiğimiz nokta jöbarıyla kaçınılmaz olarak serinin en karanlık, en trajik ve en duygusal bölümü olacak "YILDIZ SAVAŞLARI BÖLÜM 3: SITH'IN İNTİKAMI"nda (Star Wars Episode III: Revenge of the Sith) Anakin Skywalker'ın karanlık tarafa geçişine ve sinema tarihinin en muhteşem kötü karakterlerinden birisi olan Darth Vader'ın doğuşuna tanıklık edeceğiz. DERLEYEN: SENEM ERDİNE



Karanlığa

Bugün 61 yaşında olan George Lucas, ilk Yıldız Savaşları filmi olan "Star Wars Bölüm IV: A New Hope"u 1977'de çekmişti. O zamanlar büyük bilimkurgu ya da aksiyon filmleri şimdiki kadar ilgi görmüyordu. Dolayısıyla muhtemelen ne kendisi ne de zamanın koşulları içinde projeye bin kere düşündükten sonra zor destek veren 20th Century Fox stüdyosu, "Yıldız Savaşları"nın bugün geldiği noktaya

tahmin edemezdi. Bu ay bütün dünyada gösterime girecek olan son bölümüyle tamamlanmak üzere olan seri, aradan geçen 30 yıl içinde dünya seyircisini bütünüyle etkisine alarak yaşadığımız çağın popüler kültürüne damgasını vurdu ve sinema sektöründe yeni ufuklar açan bir efsaneye dönüştü. Başlangıçta dokuz filmlik bir seri düşünmüştü Lucas ama sonradan fikir değiştirerek, birincisi İmparatorluk dönemini ikincisi Cumhuriyet dönemini anla-

tan iki üçlemiden oluşan altı filmlik bir seriyle "Yıldız Savaşları" serüvenini sonlandırmaya karar erdi. "Episode IV: A New Hope" (1977), "Episode V: The Empire Strikes Back" (1980), "Episode VI: Return of the Jedi"dan (1983) oluşan ve "klasik üçleme" ya da "İmparatorluk dönemi" diye de anılan ilk üçlemede, karanlık güçlerin egemenliğindeki galaksinin nesli tükenmekte olan Jedi şövalyeleri sayesinde kurtuluşuna tanık oluyorduk. Ka-



yolculuk

ranlıktan aydınlığa doğru yol alıyorduk yani. Lucas'ın bir önceki Yıldız Savaşları filminden, yani ilk üçlemenin son bölümü olan "Return of the Jedi"dan 15 yıl sonra çektiği "Episode I: The Phantom Menace" (1999) ile başlayan, "Bölüm II: Attack of the Clones" (2002) ile devam eden ve şimdi gösterime girecek olan "Bölüm III: Revenge of the Sith" ile sona erecek olan ikinci üçlemdeyse, galaksinin Jedi şövalyelerinin desteklediği bir Cumhuriyet ta-

rafından yönetildiği İmparatorluk öncesi dönem anlatılıyor ve bu sefer aydınlıktan karanlığa doğru yol alıyoruz. Bugün, altıncı filmle tamamlanmak üzere olan tabloya baktığımız zaman, Lucas'ın tam orta yerinden anlatmaya başladığı bu destanın, sonradan sinemanın en unutulmaz kötü karakterlerinden birisi olan Darth Vader'a dönüşecek iyi yürekli bir çocuğun, yani Anakin Skywalker'ın trajik hikayesi olduğunu görüyoruz. Serinin yaratıcısı Geor-

ge Lucas, "Birinci bölümden başlayarak altıncı bölüme kadar seyretmek farklı bir deneyim olacak" diyor. "Bölüm I, II ve III'ten oluşan üçlemeyi çekmek istememin sebebi, iyi bir insan olarak başlayıp kötüye dönüşen ve sonunda çocukları tarafından kurtarılan Anakin'in hikayesini biraz daha genişleterek anlatmaktır. Bu üçlemde bir babanın hikayesini anlatıyoruz aslında ya da daha temelde, kendini bulmaya çalışan bir adamın mücadelesi; belli



güçlere sahip olmak isterken tuzağa düşen, şeytanla bir anlaşma yapan ve yaşamının geri kalanını bu yüzden pişmanlık içinde geçiren bir adam."

Düğüm çözülüyor

Bu ay izleyeceğimiz "Revenge of the Sith"te, Anakin Skywalker, çok kritik bir karar vermek zorunda kalacak. Sevdiği kadını kaybetmekle, onu kurtarabilmek adına gereken gücü kazanmak için kendi ruhundan vazgeçmek arasında bir seçim yapmak zorunda kalan

genç Jedi sonunda ne yazık ki Güç'ün karanlık tarafının baştan çıkarıcı cazibesine kapılacak. Anakin'in bu kararı verme ve o korkutucu siyah zırhı giyme sebebinin Yıldız Savaşları destanının en önemli düğüm noktası olduğunu söyleyebiliriz rahatlıkla. Önceleri Darth Vader'ın kim olduğunu sonra da Anakin gibi masum bir çocuğun nasıl böyle bir canavara dönüştüğünü tahmin etmeye çalışarak 30 yıldır yakındır bu düğümün çözülmesini bekleyen serinin hayranları olarak nihayet gerçeği öğreneceğiz. Son bölümü bu kadar önemli ve heyecan verici kılan da bu. Güç'e denge, galaksiye barış getirmeye muktedir yegane insan olduğu kehanet edilen Anakin'in, kötü yürekli İmparator'un sağ kolu Darth Vader'a dönüşmesini hepimiz kendi gözlerimizle göreceğiz "Revenge of the Sith"de. Ama hepsi bu değil elbette. Daha çözülecek çok düğüm var. Anakin'in akıl hocaları Obi-Wan Kenobi ile bilge Jedi Ustası Yoda'nın, Jedi Düzeni'ni sona erdiren korkunç savaştan nasıl sağ çıktıklarını ve onca yıl, uzak gezegenlerde saklanarak nasıl hayatta kaldıklarını öğreneceğiz. Birtakım şüphelerimize rağmen, en azından görüşte yardımsever ve sağduyulu bir politikacı olan Senatör Palpatine'in nasıl olup da Galaktik İmparatorluk'un diktatör lideri haline geldiğini göreceğiz ve tabii, Anakin'in çocukları Luke Skywalker ile Leia Organa'nın doğumlarına, birbirlerinden ayrılımlarına ve sonra ileride İmparatorluk'a karşı örgütlenen Asil İttifakı'na liderlik etmelerine varacak serüvenlerinin başlangıcına tanık olacağız. Böylece bütün parçalar birleşmiş, bütün bağlantılar kurulmuş ve klasik tabirle çember tamamlanmış olacak.

Şimdi, Anakin Skywalker'ın karanlık tarafa geçişini anlattığı için kaçınılmaz olarak diğer filmlerden daha karanlık ve trajik bir atmosfere sahip olan "Revenge of the Sith"te hikaye-

nin nasıl geliştiğini özetleyelim kısaca. Bu kez, ticaret yollarıyla, vergi kanunlarıyla ya da Senato'yla ilgili tartışmalarla hiç vakit kaybetmeden, klasik üçlemenin ilk filmi "A New Hope"takini hatırlatan 20-25 dakika uzunluğunda görkemli bir savaş sahnesiyle açılıyor film. Galaksisi birbirine katan Klon Savaşları sürerken çökmekte olan Cumhuriyet'in ve Jedi Konseyi'nin merkezi olan Coruscant'ın semalarında gerçekleşen muazzam bir savaş sahnesi bu. Cumhuriyet'in güçleriyle Ayrılıkçılar arasındaki çatışma bütün şiddetiyle devam ederken Obi-Wan Kenobi ve artık gerçek bir Jedi Şövalyesi olan Anakin, Ayrılıkçılar'a ait bir gemide esir alınmış olan Senatör Palpatine'i kurtarmaya çalışmaktadır. Filmin

General Grievous



Parlak zekalı bir strateji uzmanı olan, Droid ordularının komutanı, yarı uzaylı yarı android korkunç bir yaratık olan General Grievous ilk kez bu bölümde çıkıyor karşımıza. Konfederasyon güçlerini çökmekte olan Cumhuriyet'in üzerine süren General, başkenti ele geçirip Senatör Palpatine'i kaçırmak suretiyle Bölüm III'e damgasını vuruyor. Filmin yapımcısı Rick McCallum'un tabiriyle "Lanet olası bir şeytan."



Küçük yaşta tahta çıkan Padmé Amidala, bu bölümde karısında Anakin'in bebeğini taşıyan olgun bir kadın.



2. Bölümün başında, Anakin'ın hayatı, bir anda değişiyor.

görsel efekt sorumlusu John Knoll, "Bu sahneyle ilgili en önemli nokta, bu kez savaşın uzayda gerçekleşmiyor olması" diyor. Bu da her türlü ateşli patlamaya müsait bir ortamda bulunmak anlamına geliyor. "Coruscant'ın atmosferinin üst katmanlarında, havanın yoğunluğunun çok çok azaldığı bir yerdeyiz ama yine de hava dirci var, tabii ateş de kullanabiliyoruz. Bunlar, bu bölümdeki savaş sahnesine kendine özgü bir görünüm kazandırıyor. Bir de bugüne kadar ilk kez uzunlukları bir mili aşan Star Destroyer benzeri dev gemiler arasındaki çatışmanın nasıl bir şey olacağını göreceğiz. Bu savaşta bu gemilerden onlarcası var." Tabii dediğimiz gibi bu sadece başlangıç. Palpatine'in kurtarılmasından sonra Jedi Konsey'i

Obi-Wan'ı, Ayrılıkçı Droid Ordusu'nun lideri General Grievous'ı yakalayıp adalete teslim etmekle görevlendirir. Yarı uzaylı yarı android Grievous gerçek bir strateji uzmanı ve azılı bir Jedi avcısı olarak tanınmaktadır. Öldürdüğü şövalyelerin ışın kılıçlarını hatıra olarak saklamak gibi bir alışkanlığı vardır. Bu arada, gizlice Senatör Padme Amidala'yla evlenmiş olan Anakin'in hep ortaya çıkmasından korktuğu bir sırrı vardır. Anakin'in Padme'yi kaybetme korkusundan yararlanan Palpatine, nihayet onu Güç'ün diğer tarafıyla tanıştır. Anakin'e yasaklanmış olan karanlık taraf, ona hayal bile etmediği güçler vaat etmektedir. Genç Jedi Şövalyesi'nin içine düştüğü çelişkinin farkına varan Obi-Wan, volkanik gezegen Mustafar'ın

Anakin Skywalker Hayden Christensen

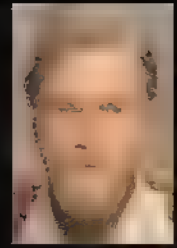
Eski Jedi kehaneti- ne göre Seçilmiş Kişi olduğuna inanılan Anakin, çocukluk günlerini geride bırakmış, Klon Savaşları'nın en aktifteki olağanüstü performansı sırasında



Jedi Şövalyeliğine yükselmiştir. Üstelik herkesin tanıdığı bir kahramandır artık, ama daha büyük işlerin adamı olduğuna dair bir his vardır içinde ve gözü Jedi Konsey'indedir. Gizlice evlendiği karısı Padme Amidala'ya kavuşmak için gün sayarken onun tehlikede olduğuna dair işaretler alır. Büyük bir bedel ödemek zorunda kalsa bile onu kurtarmaya kararlıdır. Anakin rolünü aldığı ilk günden beri Darth Vader kostümünü giyeceği anı beklediğini söyleyen Hayden Christensen sonunda muradına eriyor.

Obi-Wan Kenobi Ewan McGregor

Klon Savaşları'nın başlarında Jedi

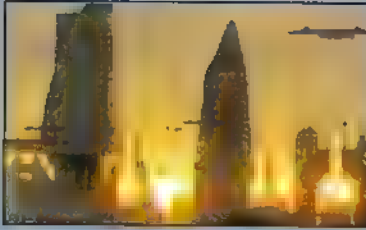


Ustalığına terfi eden Obi-Wan, tıpkı sık sık omuz omuza dövuştüğü eski öğrencisi Anakin gibi, savaşta gösterdiği başarılar dolayısıyla efsanevi bir kahramana dönüşmüştür. Savaşdaki performansından etkilenen Jedi Konseyi onu Ayrılıkçıların lideri General Grievous'ı yakalamakla görevlendirir. Bu önemli görev nedeniyle Coruscant'tan ve dolayısıyla Anakin'den uzaklaşan Obi-Wan, rahberliğine en fazla ihtiyaç duyduğu bir zamanda genç öğrencisini yalnız bırakmak zorunda kalır. Üçüncü kez aynı rolde izleyeceğimiz Ewan McGregor, "Obi-Wan, Anakin'i gerçekten seviyor" diyor. "Ve onun Karanlık Taraf'a geçişini izlerken gerçekten çok derin bir hayalkırıklığı ve üzüntü yaşıyor. Benim için gerçekten çok heyecan verici bir deneyimdi."



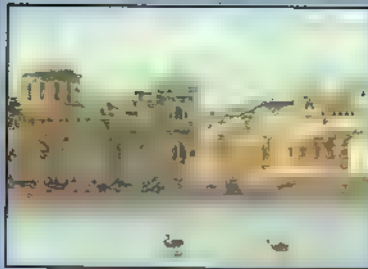
Tahin tasvirde...yur

Serinin her bölümünde bizi kendine özgü bir geçmişi, yaşam biçimi ve coğrafyası olan bambaşka dünyalarla tanıştıran George Lucas'ın, ucu bucağı olmayan kocaman ve rengarenk bir tablo gibi resmettiği Yıldız Savaşları evreni son halini alıyor. İşte Bölüm III'te karşımıza çıkacak başlıca mekanlar...

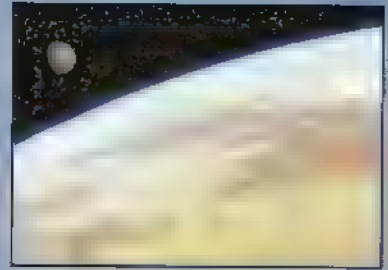


Coruscant

Mustafar



Naboo



Tatooine



Kashyyyk

Polis Massa

Utapau





Obi-Wan, Vader'ın yeni maskesini hologramla Cumhuriyet'in nasıl kurulacağını tartışıyor.

cehennemi atmosferinde eski öğrencisine karşı dövüşmek zorunda kalır. Yapımcı Rick McCallum, Total Film dergisine verdiği bir röportajda, "Bölüm III, zirveden düşüşün filmi, aşağıya doğru inen bir spiral" diyor ve şöyle devam ediyor: "Yıldız Savaşları bayranlarının 25 yıldır beklediği film bu ve hence en sevdiklerinden birisi olacak. Bölüm I ile II'den o kadar hoşlanmayanlar için bile bu iki film anlam kazanacak. George'un hikayeye neden küçük bir çocukla başladığı daha iyi anlaşılacak. Bir ailenin iki kuşağa yayılan destanı çıkacak ortaya."

Klasik üçlemenin dünyasına yaklaşıyoruz Lucas'ın en son bıraktığı büyük düğümü çözecek ve hikayedeki boşluğu dolduracak olan "Revenge of the Sith" in kusursuz bir geçişle Bölüm I'e, yani Lucas'ın 30 yıl önce çektiği ilk Yıldız Savaşları filmi olan "A New Hope" a bağlanması gerekiyor. İşin en zor kısmı da bu olsa gerek, çünkü yalnızca hikaye ve karakterler değil kullanılan teknoloji, atmosfer, araçlar, kostümler ve aksesuarlar açısından da iki film arasında herhangi bir kopukluk ya da tutarsızlık olmaması gerekiyor. Bölüm III ile IV'de gerçekleşen olaylar arasında 19 yıllık bir süre var aslında ama klasik üçlemenin te-

melleri bu bölümde atılıyor. "Cumhuriyet'in yıkılması, İmparatorluk'un yükselmesi gerek" diyor John Knoll. "Sonra, Jedi'ların bir şekilde ortadan kaybolması gerek, tabii Padme de gidecek... Bütün bunların gerçekleşmesi gerektiğini biliyoruz zaten ve gerçekleşiyor da. O yüzden karanlık bir film, pek mutluluk verici değil."

Dediğimiz gibi sadece olaylar değil kullanılan renklerden tutun da kostümlere ve uzay gemilerine kadar "Revenge of the Sith" teki her şey Bölüm IV'ün dünyasına hazırlıyor ve biraz daha yaklaşıyor bizi. Bu bölümdeki pek çok tasarımda klasik üçlemdeki tasarımlardan ilham alınmış olması da bu yüzden. Hatta zaman zaman, arşivlere dönüp klasik üçlemdeki efektlerinin yaratıcısı olan Joe Johnston'ın o zaman kullanılmayan tasarımlarını kullandıkları bile olmuş. "Açıldaki savaş sahnesinde Jedi'ların kullandığı uzay gemileri klasik üçlemdeki İmparatorluk donanması gemilerini hatırlatıyor" diyor John Knolls. "Klonlar'ın kullandıkları gemilerse X-Kanat denen (Yıldız Savaşları evreninde en sık karşılaştığımız gemiler) gemilerinin bir önceki modeli gibi duruyor."

Klasik üçlemeye biraz daha yaklaştığımız bu bölümde Yıldız Savaşları hayranlarını en fazla sevindirecek gelişmelerden birisi de Wookie'lerin ve bu ırkın en tanınmış temsilcisi Chewbecca'nın geri dönmesi olacak herhalde. "Wookie'ler Klon Savaşları'nda önemli bir rol oynamıyor" diyor McCallum. "Savaşın kaderini değiştirmiyorlar belki ama onların gezegeni de işgal altında. Yoda'nın da onlarla arası çok iyi. Geri dönmelerinin iyi bir sebebi var, sırf Chewbecca'yı görelim diye filmde yer almıyorlar yani."

Bu bölümde pek fazla yeni karakterle karşılaşmayacağımız malum. Yapımcı Rick McCallum'un "Lanet bir şeytan" diye tanımladığı Jedi katili android General Grievous dışında genellikle eskiden tanıdığımız karakterlerin trajik sonlarına tanık olacağız ne yazık ki. Klasik üçlemde Kont Dooku'yu ya da

Senatör Palpatine lan McDiarmid

Görev süresi ve yet-

kileriyle ilgili anayasal kısıtlamaların görmezden gelinmesi için savaş bahane eden Senatör Palpatine, yasal

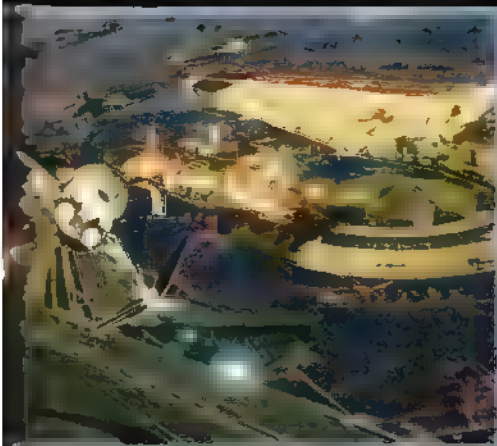
süresi dolmasına rağmen Cumhuriyet hükümetini yönetmeye ve Galaktik Senato'yu yönlendirmeye devam ediyor. Senatoda ve Jedi Konseyi'nde kendisinden şüphelenmeye başlayanlar olduğunu görünce de otoritesini güçlendirerek kontrolü elden bırakmamaya çalışıyor. Ian McDiarmid, Bölüm III'te nihayet gerçek yüzünü gösterecek olan Senatör'ün bu kez olayların tam göbeğinde yer aldığını söylüyor ve "Anakin'i baştan çıkarmak için harekete geçiyor artık; genç Jedi'ı şeytanla masaya oturmaya ikna edebilmek için elinden geleni yapıyor" diyor.

Padme Amidala Natalie Portman

Çocuk yaştan beri ağır

sorunluluklar üstlenmiş ve bütün yaşamını yüksek ideallerine adanmış genç bir politikacı olan Padme Amidala, Anakin'le evlili-

ğini ve karındaki bebeği etrafındaki-lerden saklamaktadır. Klon Savaşları'nda kendini tehlikeye atan kocası için olduğu kadar çökmekte olan Cumhuriyet için de endişelenmektedir ama ne Anakin'in ne de bunca yıl emek verdiği Cumhuriyet'in ellerinin arasından kayıp gitmesine engel olamaz. "Revenge of the Sith" büyük bir yapboz'un son parçasıydı" diyor Natalie Portman. "Ve mükemmel bir şekilde 'A New Hope'a bağlanıyor. Aynı zamanda altı filmlik serinin en dramatik bölümü ve gelişen olaylar Padme'yi çok ciddi biçimde etkiliyor."



Duyduklarınız doğru mu?

Yeni filmi sabırsızlıkla bekleyen Star Wars hayranları olarak uzun zamandır "Revenge of the Sith" hakkında ipucu veren internet dedikodularıyla oyalanıyorduk. Ne kadarının doğru olduğunu öğrenmek için filmin yapımcısı Rick McCallum'a ve Anakin Skywalker'ı canlandıran Hayden Christensen'e kulak veriyoruz.

Peter Mayhew'un canlandırdığı Chewbecca geri dönüyor!
"Kesinlikle evet" diye doğruluyor McCallum bu haberi. 61 yaşındaki Peter Mayhew, son bölümde Chewbecca kostümüyle karşınıza olacak yeniden.

Kont Dooku'yu pek fazla görmeyeceğiz!
"Bir anlamda doğru" diyor Hayden Christensen. "Şimdilik sadece, Dooku'yu hiç de iyi bir sonun beklemediğini söyleyebiliriz."

Jar Jar Binks ölüyor!
Hayır. Su altında yaşayan Gunga ırkından olan kurbaga suratlı, sakar uzaylı son bölümde de etrafa rahatsızlık vermeye devam edecek gibi görünüyor, zira McCallum, "Aslında sırf herkesi sıvır etmek için filme 'Jar Jar Binks'in İntikamı' adını vermeyi bile düşündük" diyor.

Liam Neeson, konuk oyuncu olarak Qui-Gon Jinn rolünde kısa bir süre de olsa görünecek!
McCallum, bir basın toplantısında bu yönde ipuçları veren Neeson'un muhtemelen yanlış anlaşıldığını söylüyor ve şöyle diyor: "Bir görüntüsünü ya da sesini kullanmayı düşünmüş olabiliriz ama bir rol olarak düşünmedik hiç."

Han Solo'nun gençliğini göreceğiz!
Ne yazık ki hayır. "George senaryoyu yazarken aklımızdan geçen bir şeydi bu ama sonra bir yere varamadık" diyor McCallum. Buna karşılık Han Solo'nun doğduğu gezegen olan Corellia'yı görme şansına sahip olabiliriz. "Bu konuda kesin bir şey söyleyemem" diyor yapımcı. "Bekleyip görmemiz gerekecek."

Jedi katili General Grievous'ı Gary Oldman seslendiriyor!
Yine hayır. Gary Oldman, kontratla ilgili anlaşmazlıklar nedeniyle teklifi kabul etmeyince yapımcılar da fazla üzerine gitmemiş. Sonuçta Grievous'ı tanımayan biri seslendiriyor.



Mace Windu'yu neden görmediğimizi merak ediyorsanız, bu filmi seyrettikten sonra merakınızı gidermiş olacağımızı söyleyebiliriz. Bunun dışında Obi-Wan'ın Tatooine'e, Yoda'nın Dagobah'a gitmesinin sebeplerini, İmparatorluk'un nasıl kurulduğunu, İmparator'a ne olduğunu ve tabii en önemlisi de daha önce de söylediğimiz gibi Anakin'in neden Karanlık Taraf'a geçip Darth Vader'a dönüştüğünü anlayacağız.

Anakin'in trajedisini

Haziran 2003'te, Fox'un Sydney'deki stüdyo-

larında başlayan ve Lucas'ın yine dijital kamera kullanarak gerçekleştirdiği çekimler, bu büyüklükte bir prodüksiyon için şaşırtıcı derecede kısa bir sürede tamamlanmış. Bugüne kadar en fazla değişik gezegenin yer aldığı Yıldız Savaşları filmi olan "Revenge of the Sith" için birçok değişik ülkede çekim yapan ekip, Tayland, Çin, İngiltere, İsviçre, İtalya ve Tunus'u da içine alan küçük bir dünya turu atmış olmasına rağmen çekimler sadece 53 gün sürmüş; post-prodüksiyon süreciyse çok daha uzun. Dijital ortamda yaratılmış binlerce karakterin, 2200 adet özel efektli sahnenin bu-





Yoda

Klon Savaş-

galaksinin altını üstüne getirirken 800 yaşındaki Jedi Ustası Yoda, Cumhuriyet içinde Güç'ün karanlık

tarafından

giderek güç-

lenmekte olduğunu hissetmektedir ancak savaş yüzünden neler olup bittiğini çözmeye zamanı yoktur. Önceki bölümde olduğu gibi bu bölümde de muhteşem dövüş tekniklerini sergileme fırsatı bulacak olan bilge Jedi, klon ordularını yönetmek için uzak gezegenlerdeki cephelelere gitmek zorunda kalıyor. Bu gezegenlerden birisi de Wookie'lerin memleketi Kashyyyk.



Mace Windu Samuel L. Jackson

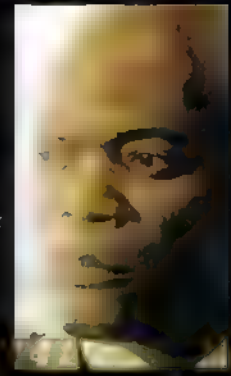
Jedi Kon-

sey'nin saygın üyelerinden biri olan Mace Windu, bir zamanlar ısrarla

Jedi'ların asker olmaması gerektiğini ve görevlerinin yalnızca barışı

korumak ol-

duğunu söylledi ama savaş patlak verince, Cumhuriyet ve demokrasiyi korumak için başka çare kalmadığını anlayarak payına düşeni yapmak üzere orduların başına geçen generallerden biri oldu. Anakin'le Palpatine arasındaki dostluğu pek hayra yormayan Mace, genç Jedi'nin gerçekleri görememesinden korkuyor. Haksız da sayılmaz doğrusu. Senatör Palpatine'le Mace Windu'nun bir dövüş sahnesinde karşı karşıya gelecekleri bu bölümde Windu'nun daha önemli bir rol oynadığını söyleyen Samuel L. Jackson, "Hayatım boyunca, Erol Flynn gibi bir dövüş ustası olmayı hayal ettiğim gençlik yıllarımdan beri böyle bir sahnede oynamayı bekledim" diyor.



İndüğü "Revenge of the Sith" büyük oranda masa başında yaratılmış bir film. Filmin kurgusunu yapan ekibin içinde yer alan Ben Burt, "Yıldız Savaşları filmleri, stilistik açıdan çağdaş teknikleri yansıtan filmler değildir" diyor. "1930'lu ya da 40'lı yılların filmlerine benzer daha çok. Buna karşılık klasik hikaye anlatımına ulaşmakta kullandığımız yöntemler hiç de geleneksel değildir. George, filmleri parçalara ayırır ve parçaları bir araya getirirken filmi yeniden yaratır; bu da neredeyse animasyon yapmak gibi bir şey." Çekimler bittikten sonra hayal ettiği filmi yaratabilmek için iki yıl boyunca çalışan Lucas, post prodüksiyonun devam ettiği bu süreçte oyuncular defalarca yeni çekimler yapmak için Londra'ya çağırılmış. Bir kez daha Padme Amidala rolünde izleyeceğimiz Natalie Portman, "Her altı ayda bir, birkaç haftalığına ya da bir iki günlüğüne Londra'ya gidiyorduk" diyor. "Ortaya çıkan film buna değecek mi dersiniz, biz sadece çekimlerde üzerimize düşeni yaptık, gerçekten çok sıkı çalıştık ve her birimiz filmin güzel olması için elimizden geleni yaptık diyebilirim sadece." En sevdiği sahne sorulduğundaysa "Ewan McGregor'la Hayden Christensen'in karşı karşıya geldikleri sahne" diyor. "O dövüş sahnesi gerçekten sarsıcı." Her Yıldız Savaşları filminde olduğu gibi yeni gezegenlerle tanışacağımız ve eski dostlarla buluşacağımız, aksiyon dozu yüksek, sert ama aynı zamanda çok dramatik ve duygusal bir sonla veda ediyoruz Yıldız Savaşları'na. Bö-

lüm I'ı fazla çocuksu, Bölüm II'yi fazla romantik bulan hayranlar, özellikle görkemli savaş sahneleriyle klasik üçlemeyi özleyenleri tatmin etmesi beklenen son bölümü beğenecekler mi bakalım? "Revenge of the Sith"ın gösterime girmesiyle birlikte yaşamının 30 yılına yayılan Yıldız Savaşları serüvenini tamamlayacak olan George Lucas, "Faust'u hatırlatan bir trajedi" diye tanımlıyor son bölümü ve "Yapabileceğim en iyisini yaptığımı düşünüyorum, ortaya çıkan sonuç da istediğim gibi, onun için mutluyum" diyor. "Dünyanın ne düşüneceğine hiç kafa yormadım, beğenip beğenemeyeceklerini bile düşünmedim. Benim işim insanlara filmlerimi sevdirmek değil ki... Severler ya da sevmeyenler. Bu konuda yapabileceğim hiçbir şey yok."

Lucas'ın bir zamanlar hayalini kurduğu ancak sonra kesinlikle vazgeçtiğini açıkladığı üçüncü bir üçlemeyle ilgili söylentilere gelince, bundan umudu kesebiliriz. Filmin yapımcısı Rick McCallum bu söylentileri çok kesin bir dille yalanlıyor. Anlaşılan o ki yeni bir üçleme olacaksa bile yönetmen koltuğunda kesinlikle Lucas oturmayacak. "George kesinlikle yeni bir üçleme çekmeyecek. Şu anda 61 yaşında ve yapmak istediği bir sürü şey var. Bu altı filmi bir ailenin destanı gibi görüyor, sonunda çocukları sayesinde ruhunu kurtaran bir babanın hikayesi. Bölüm VI'da Anakin tekrar Güç'te dengeye kavuşuyor, yeniden Jedi'ların arasına dönüyor ve İmparatorluğu yıkıyor. Hikaye bu zaten, anlatılacak başka bir şey kalmadı." ■

"100 metreci değilim"

Uluslararası bir oyuncu olma yolunda önemli adımlar atan GÜVEN KIRAC'ı Alman yapımı bir komedi filminde izleyeceğiz bu ay. Senaryosunu Fatih Akın'ın yazdığı "KEBAP CONNECTION", Almanya'nın ilk Kung-Fu filmini çekmek isteyen hayalperest bir Türk gencinin hikayesini anlatıyor. SENEM ERDİNE



Güven Kırac, Ayten İltis tarafından yazılan Bruce Lee'nin hayatını konu alan senaryo, Nora Törükmün ise Mehmet'in oğlunun hamile bıraktığı Almanya'ya tuzi Yıllık Ödülü

Bir yılın'de Altın Ayı kazanan "Duvara Karşı"nın dünya çapında kabul gören başarısı, başta yönetmen Fatih Akın olmak üzere filmin bütün yaratıcılarının kariyerinde bir dönüm noktası oldu. Filmin oyuncularından Güven Kırac da bunlardan birisi 1997'de Zeki Demirkubuz'un "Masumiyet" filmiyle başlayan sinema kariyerine birinden çok farklı karakterleri canlandırdığı birçok başarılı performans sığdıran ("Laleli'de Bir Aziz", "Salkım Hanım'ın Taneleri", "Gemide" "Abdülhamid Düşerken", "Gönül Yarası", "Anlat İstanbul") ve bugünlerde uluslararası bir oyuncu olma yolunda çok önemli adımlar atan oyuncuyla hem bu ay gösterime girecek filmi "Kebab Connection"ı hem de yeni yabancı projeleri hız kazanan oyunculuğu kariyerini konuştuk.

"Masumiyet"le başladınız sinemaya.

Evet. İyi bir yönetmen, iyi bir film, çok iyi bir başlangıç.

Sonra da genellikle iyi projelerde gördük sizi.

Evet, gelenlerin çoğu öyle değil tabii. Eleştirilerimiz oldu, yapmak istediklerimizi seçtim.

Onu soracağım ben de. Yolun başında neler vardı kafanızda. Bir kariyer planı yapmış mıydınız?

Yolun başında bugünkü geldiğim noktaları biraz hayal eder durumdaydım açıkçası, çünkü hakikaten şimdi de bundan 15-20 sene sonrasının hesabı içerisindiyim. 100 metreci değilim. Maratoncu gibi düşünüyorum kendimi. O yüzden de bundan 15-20 yıl önce kariyerimin sinema üzerinden olmasını doğru olacağına karar vermiştim. Şimdi de hala olabildiğince dizilere buluşmamaya çalışıyorum. Param bitikçe yapıyorum. Tiyatro da hep hayatımda olmasın diye gösterdiğim bir alan, çünkü öncelikle tiyatrocuym. Konservatuar mezunuyum. Tiyatro hep hayatımda olacaktır. Yurt dışında kaldığım bir buçuk sene dışında da şimdiye kadar hep oldu.

Peki nasıl seçiyorsunuz içinde yer almak istediğiniz sinema projelerini?

Şüphesiz senaryo çok önemli. İyi bir senaryo varsa ortada, kötü bir iş çıkmaz diye düşünüyorum. Yönetmen de önemli tabii. Güvenmediğim yönetmenin filminde oynamam ama genç yönetmenlere, ilk filmini çekecek yönetmenlere yardım etmekten de yanayım. Bu bir risk biliyorum ama o riske girmek gerektiğini düşünüyorum.

Farklı karakterleri canlandırmak konusundaki başarımla dikkat çekiyorsunuz. Hep birbirinden farklı rollerde izledik sizi ve şimdiye kadar da üzerinize yapışıp kalan bir rol olmadı. Bunu

da planlamış mıydınız?

Teşekkür ederim, evet hesapladım. Hep böyle bir bin bir surat olma durumu vardı. Kafamda, onu becerebilmek, yani dramatik rollerinden de ustesinden gelebilen gerçek anlamda bir komediyen olabilmek için çalıştım hep. Onu için de mutlaka ve mutlaka bir önce yaptığım filmin çok uzakında bir karakteri oynamaya özen gösterdim. Birbirine çok benzeyen rolleri almadım. Öyle teklifleri kabul etmedim. Bu kolay bir şey değil. Az gelişmiş ülkelerin oyuncuları olarak çok fazla seçeneğimiz yok tabii.

Sırf size uygun olmadığım ya da yapamayacağınızı düşünerek reddettiğiniz roller oluyor mu peki?

Ne yalan söyleyeyim, gözümün kesmediği şeyler oluyor bazen. Böyle olmasının da doğru olduğu nu düşünüyorum çünkü ne yapacağımı bilmek kadar ne yapamayacağımı bilmek de önemli. Tam da bu noktada size uygun projenin içinde olmak kadenimizi etkiliyor. Onan için bazen bir senaryo okuduğumda, şimdilik bu beni aşar diyebilirim. O açık yüreklilikteyim yani, ama bir yandan da bütün oyuncular da olduğu gibi bir oburluk söz konusu. Oyuncular öyledir, onu da ben oynayayım, bunu da ben oynayayım isterler, doymazlar. Sevgi arsız olduğumuz için... Bu iş yapacağız, iyi olursa sevgiye mazhar olacağız..

Bütün hikaye bundan ibarettir aslında, Para pu bir şekilde kazanıyor insan, amiyane tabirle çorba kaynıyor ama sonra baktığın zaman başka ne var diye, bir tek sevmek var. O yüzden hiçbir rolü atlamak istemeyebilir insan ama kendini dizgünlemen gerekiyor

Çok farklı karakterler oynadınız ama aralarında bir ortaklık görüyor musunuz yine de?

Evet var aslında, hepsi iyi insanlar, hiç kötü insanı oynamadım. Tek kötü adam Yavuz Abı'nın son filminde. "Görül Yarası"ndaki adam olabilir belki ama bence oradaki her karakter kendine göre haklı. Mehmet de haklı, çok haklı. Uzun süre onu ihmal etmiş bir baba, hayatın içinde kendine bir şeyler yapmaya çalışmış ve yalnız kalmış bir çocuk. Ama yine de paragöz falan tabiri, yani diğerlerine göre oynadığım en kötü karakter o. Bir de "Azize"deki kadın satıcısı vardı ama o da kötü bir adam değildi aslında, iyiydi, etrafını korumaya çalışıyordu, onlardan kazık yıyordu; karakter karanlık bir karakterdi ama sonuçta ozunda iyi bir insandı.

"Duvara Karşı"nın başarısı size Avrupa'nın yolunu açtı gibi görünüyor. Şimdi yine Alman yapımı bir filmde karşınıza çıkıyorsunuz, üstelik bu kez Almanca oynadınız. Devamı gelecek mi? Tabii, şimdi bir Hollywood filmi var mesela Sandra Bullock'un başrol oynadığı "The Net" diye bir film vardı. Onun devamı çekiliyor. Türkiye'de çekilecek. Arada Los Angeles'ta çekilecek bölümler de var. Bir aksiyon filmi. Kadm oyuncu değişiyor. CNBC-e'de birtakım diziler var ya şimdi, onlardan birisinin başrol oyuncusuymuş ama ben kim olduğumu bilmiyorum henüz. Önümüzdeki Perşembe buraya geliyor. Provalar başaya cak, "Rocky" filmlerinin yapımcısı Irwin Winkler vardır onun oğlu. Charles Winkler çekecek film.

Teklif nasıl geldi?

"Kebap Connection"ı seyrettiler Menajerime ulaştılar. Bir "audition" vardı. Katıldım. Burada geçtiği için burdan fazla Türk arıyorlardı ama en büyük rollerden bir tanesi benim. Bir taksici. Önce taksici olarak biliniyor. Sonra organize suçlar büro amiri çıkıyor, yani bir gizli polis.

Gelelim bu ay gösterime girecek filminiz "Kebap Connection"a. Proje neden ilginizi çekti? Senaryosunu Fatih Akin'in yazdığı bir filmi bu Fatih'le çok iyi dostuz biz. "Duvara Karşı"dan önce başladı arkadaşlığımız. "Duvara Karşı"yla uç bir noktaya ulaştı, başarıyı beraber tattık. On dan sonra ikimiz de beraber devam etmek üzere içindeydik. Keza şimdi Fatih yeni bir filmi hazırlığı içinde, o filmde de oynayacağım. Önümüzdeki sonbaharda çekmeye başlayacağız "Kebap Connection" da Fatih'in senaryosu ve onun filmi olacaktı. Beni oynamayı düşünüyordu zaten. Fakat Altın Ayı alamayı hesaplamamış tük. Bize sürpriz oldu. Öyle olunca da Fatih'in çok fazla işi olmaya başladı. Bir sürü yere galele ra gitmeye başladı. O yüzden de bu filmi çke-



meyecek duruma geldi. Fakat Almanya'daki şirket "Duvara Karşı"nın yapım şirketiyle aynı film için para çıkarmıştı. Bütün bu referanslar benim için yeterliydi. Şirkette daha önce çalışmışım. Fatih'i beğeniyordum. Matrak, hoş bir senaryo vardı. Ayrıca benim için bir "challenge"di. Hiç bilmediğim bir dilde, Almanca oynadım; üç ay çalıştım.

Değişik kültürler arasındaki çatışmaya dayanan bir komedi "Kebap Connection". Nasıl bir hikaye var?

Komedi, fantastik bir film. Almanya'nın ilk Kung fu filmi yapmaya çalışan bir oğlum var benim. Çok başarılı bir çocuk. Dahı diyeceğimiz cinsten. Bir de kardeşim var Almanya'da. Ben taksiciyim. Bu arada taksici her yerden karşına çıkıyor benim tuhaf bir şekilde. 95'de bir reklam filmi çektim rahmetli Ali Tara'yla. Oradan ben kaldı. Neyse, kardeşimin de kebapçısı var. İşleri pek iyi gitmiyor. Oğlum da ona bir reklam filmi çekmeyi düşünüyor. Olur mu olmaz mı derken

ıkna oluyor kardeşim. Buzim oğlan bir gece kafa iyiyken dükkana giriyor ve sabaha kadar orada, doner bıçaklarının havada uçtuğu bir kung-fu filmi çekiyor. Amcası hiç hoşlanmıyor tabii ama o kadar beğeniyor ki filmi, kült oluyor. Herkes sonra kebapçıya koşuyor. İşte biraz sinemanın gücünü görüyoruz. Bir yanda da bir aşk hikayesi var. Fantastik ve komik bir film, çok anlatılabilecek bir film değil aslında. Mizah biraz benimle oğlum arasındaki çatışmaya dayanıyor. Sakin bir Alman kızını hamile bırakma diye uyarıp duruyorum onu ama o gıdıp bir Alman kızını hamile bırakıyor.

Hiç bilmediğiniz bir dilde oynamak nasıl bir tecrübedi?

Hep uluslararası bir oyuncu olma isteğim vardı. Bunun için de ciddi bir adım atmış oldum. Hiç bilmediğim bir dilde oynadım. Sıktım kendimi oldu. Her şeyi ezberledim, deli gibi. Otel odasında oturup ayarları çalıştım. Kendimden öncekilerin laflarını, kendi laflarımı yazarak ezber edim.



"Kebap Connection"da hiç bilmediği halde Almanca konuşan aktör. Önümüzdeki günlerde Türkiye'de çekilecek bir Hollywood yapımında rol alacak.



Benim oyuncu koçluğunu yapan çocukla tonlamam çalıştım. Hakikaten çok çalıştım. Çok zor bir şey. Bana sürpriz oldu Almanca oynamak aslında. Ben Türkçe oynayacağımı zannediyordum. Fakat A.manya'da kimse altyazılı film seyretilmiyor, onun için Almanca konuşmak zorundasın, dediler. Bunu duyduğum zaman başından aşağı kaynar sular döktü. Nasıl olur, diyordum, laflara bakıyordum. Kazık kazık cümleler, birbirinden garip telaffuzlar, bunları nasıl söyleyeceğim bendiye kara kara düşünüyordum ama o.dü. Çok isteyince oluyor galiba. Bir de kendine güvenerek, rahat davranmak çok önemli galiba. Acaba gözünden manik de olsa bir kaygı okunacak ve benim dili bilmediğim anlaşılacak mı diye çok düşündüm ama o kadar kendimden emin durmaya çalıştım ki, hernalde oradan kurtardım. Hatta bir tane kamera asistanı soruyordu koçuma, ya bu gerçekten Almanca bilmiyor değil mi, diye. İnanamıyordu, çünkü çok emin konuşuyordum (Gülüyor). Bunu bulduğum çok iyi oldu vallaha. Sıkınca neler buluyor insan. Yaratıcı işler yapan insanlarda vardır bu zaten. Yumurta kapıya sıkıncı çıkar bir şeyler. Oyunculuk hak katen zor bir iş ya! Her seferinde korkuyorum gerçekten, bu sefer de olacak mı, diye.

Şimdi de bir Hollywood filminde İngilizce oynayacaksınız. Bu da korkutuyor mu?

Tabii korkutuyor. Daha önce hiç İngilizce oynamadım. Oyuncu koçuyla 15 gün çalışacağız.

"Kebab Connection"ı seyirciye tavsiye ederken

ne söyleyebiliriz?

Çok eğlenceli. Sinemanın bazen çok es geçilen bir eğlence yönü var ya, işte onu karşılayan bir film. İnsanlar hakikaten çok hoş vakit geçirecekler çünkü anlattığı şeyi hakikaten çok akıcı, çok tatlı anlatan bir film. Bir reklam kurgusu var diyebilirim. Reklamların hızlı bir kurgusu vardır, hiç sıkılmazsınız ya öyle. Rahat, keyifli bir film.

Türk seyircisi filme ilgi gösterecek mi sizce?

Hiç kestiremiyorum çünkü sıvı bir laf olacak ama Türk seyircisini biraz sıkıyız buluyorum ben açıkçası. "Duvara Karşı" gibi bir filme 272 bin kişi giderse orada bir tuhaflık var gibi geliyor bana. Her türlü reklamı olmuş bir film; en pensesinden -Sibel dolayısıyla- en prestijisine kadar her türlü reklamı olmuş bir film, usta.ık taş gibi bir film var ortada, daha ne olsun yani. Takım meydanına çıkıp kendimiz mi yaka.ım? Ben bunu anlamıyorum, buraca bir ik.yuzluluk var gibi geliyor ve bu çok dokunuyor bana. Özeleştirimizi de yapmanız lazım her zaman tabii. Könü tiyatro yaptık, tiyatroya gitmediler, kötü sinema yaparsak sinemaya gitmezler elbette. Onları haklı bulabilirim. Ben de gödp, üstelik para verip iki saat bir yerde bunalmak istemem, ama bu sefer haklıydık.

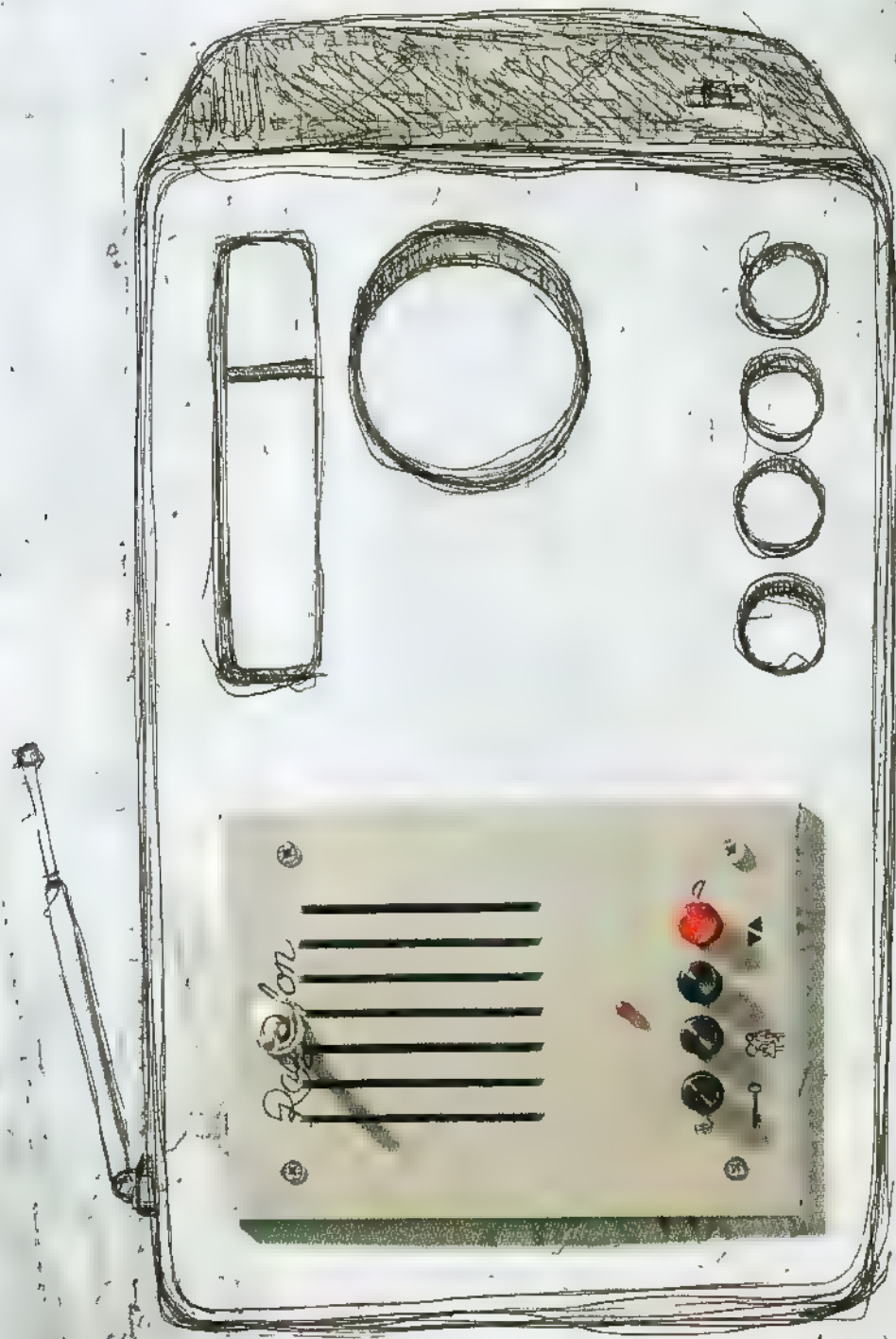
Bundan sonra neler yapmak istiyorsunuz? Uluslararası işler sizin için artık hayal olmadiğına göre yurt dışında çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı mesela?

Almodovar'a çalışmak isterim. Onun sinemasını

çok seviyorum. Onun dışında tabii yme diene kadar Fatih'e çalışmak isterim. Fatih'in bakışın, dramaturjisini, heynını, zekasını çok beğeniyorum. İyi bir sinemacı o. Sinema duygusu var. O beni hep heyecanlandırıyor. Hep bırayaya gelip birtakım notalar üzerinde konuşuyoruz, o bir şeyler anlatıyor, ben onun üzerine bir şeyler ekliyorum; çok güzel bir bir.ktel.gımız var; onun için onunla devam etmek isterim olabiliriz. Şimdi A.manya'ya gıdıyorum. Yeni projeler var. Bir tanesi Fatih Akın'ın filmi. Öbürü de Neco Celik'in. Onun ismin de duyacaksınız yakında. "Urban Guerillas" diye bir film çekmişti. Bu ikinci film olacak. Berlin'de çekeceğiz. Hep sinema, hep sinema ya.

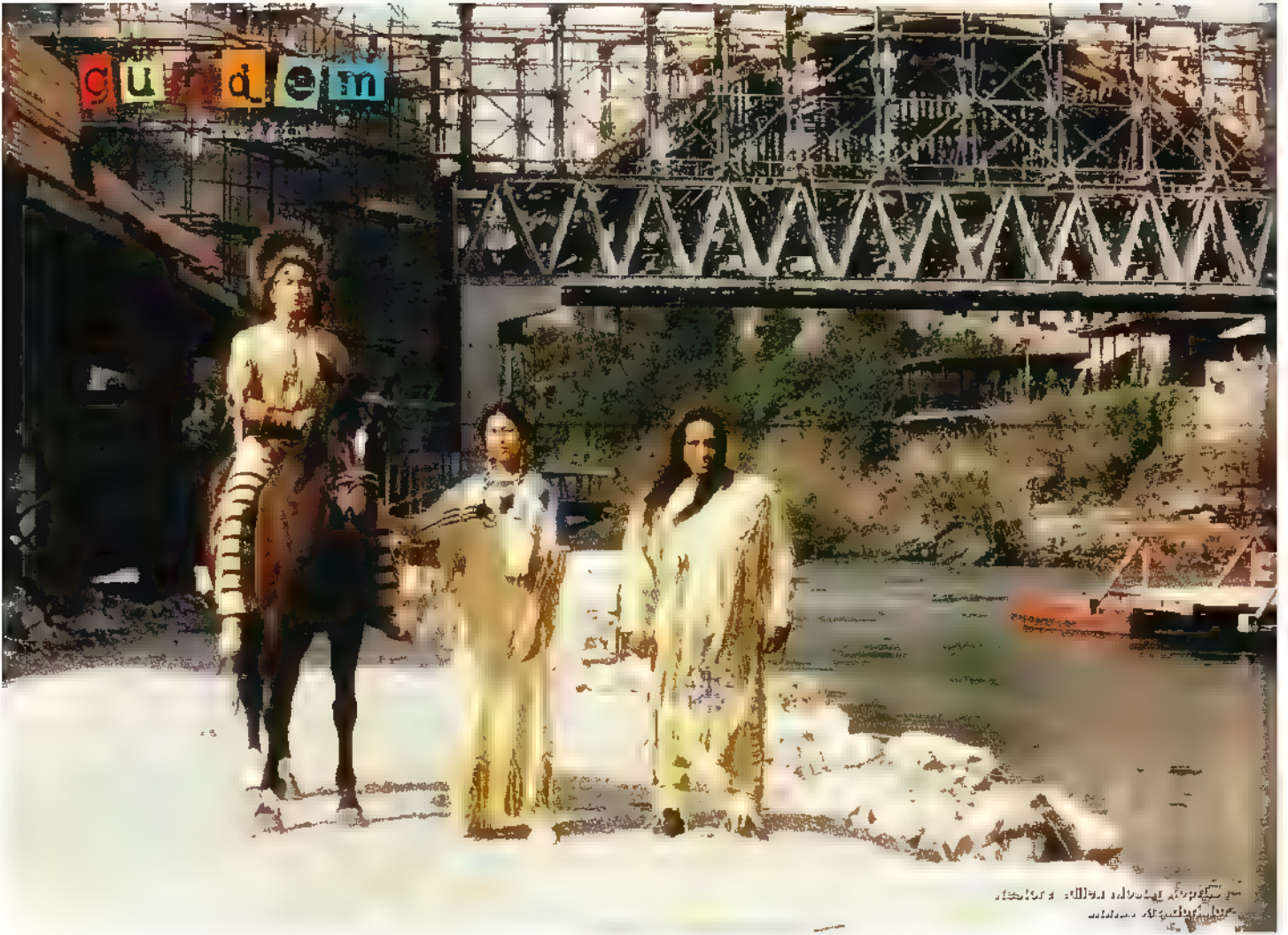
Oyunculuk anlamında Türkiye'nin sınırlarını aşan fırsatlarla buluşabildiğiniz şu noktada kariyerinizi ve bugüne kadarki başarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sinemayı hak etmek gerektiğine inanıyorum. Sinema öyle bir şey çünkü. Duruşunla, sinemaya bakışınla, sinemaya nasıl bir değer atfettiğinle her şeyinle sinemanın ölümsüzlüğünü, o büyük kudretini ve gücünü hak etmek lazım. Ben çok saygı gösteriyorum, çok önemsiyorum hakikaten ve şimdi bunların bana dönüşünü yaşıyorum herhalde. Ne verirsın onu alırsın gibi geliyor bana. Sadece çok çok zor bir noktaya geldiğimde televizyonla ilgili bir tek ifi kabul ettiğim oluyor. Daha az para kazanıyorum, bazen daha minimal yaşamaya gayret ediyorum, sırf sinema yapayım diye. ■



electronica

ambient/down tempo/reggae&dub/hip hop/hip hop r/jazz/funk/disco/electro/house/breakbeat/techno/trance/far out&bass



Sadece Godard sevenler için...

Jean Luc Godard "MÜZİĞİMİZ"de (Notre musique) de her zaman yakın durduğu konularla ilgileniyor. İnsanlık tarihi, mitler, bellek, edebiyat, politika ve elbette sinema. ENGİN ERTAN

Jean-Luc Godard'ın çekmiş olduğu uzun metraj filmlerin hemen hepsi ülkemizde şu ana kadar ya festivaller ya da kültür merkezlerindeki özel gösterimler aracılığıyla seyirciye buluştu. Fakat ticari gösterim söz konusu olduğunda, yakın geçmişte Türkiye'de vizyona girmiş bir Godard filmi hatırlamıyoruz. Hatta yakın geçmiş bir yana, son otuz yıla yayılan bir süreçten bahsedebiliriz (sayın Atilla Dorsay'a danıştığımızda Türkiye'de vizyona girdiğini hatırladığı son Godard filmünün "Nefret" adıyla gösterilen "Le Mépris" olduğunu belirtti, ki bu durumda otuz yıl aşkın bir süreç bile söz konusu olabilir). Aslında bu durumun yarattığı çağrışımın tersine, ülkemizde Godard'ın kayda değer bir seyirci kitlesine sahip olduğunu söylemek mümkün

Festivallerde gösterilen filmlerinin biletleri genellikle çok önceden biter ve salon çoğunlukla hınca hünç dolu olur. Çoğunlukla bu kaabahğın hepsi: çıkışa kadar sabredemez, filmler beğenirler ve beğenmeyenler (hayran kalanlar ve "ben bir şey anlamadım"çılar da diyebiliriz) şeklinde bir kutuplaşma yaratırlar. Özetle, her ne kadar ülkemizde dağıtımclar tarafından pek yüz bulmasa bile, Godard hâlâ seyirciyi salonlara taşıyan ve provoke etmeyi beceren bir yönetmen.

İlk gösterimi geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nde yapılan "Muzığımız" (Notre musique) bu anlamda tipik bir Godard "ış"ı. Yoğun, klasik sinemaya fazla alışmış seyirciyi zorlaması muhtemel, baştan sona çarpıcı fikirlerle dolu ve azlaşmacı olmayan bir "sinemasal makale", bel-

ki de bir anti-film (Godard'ın, 1967 yapımı "Week End/Haftasonu"nda "sinemanın sonu" diye bayırdığını unutmamak lazım). Yine de "Muzığımız" en azından bizler için farklı kılan bir unsur var, uzun bir aradan sonra ülkemizde vizyona giren ilk Godard filminden bahsediyoruz aynı zamanda.

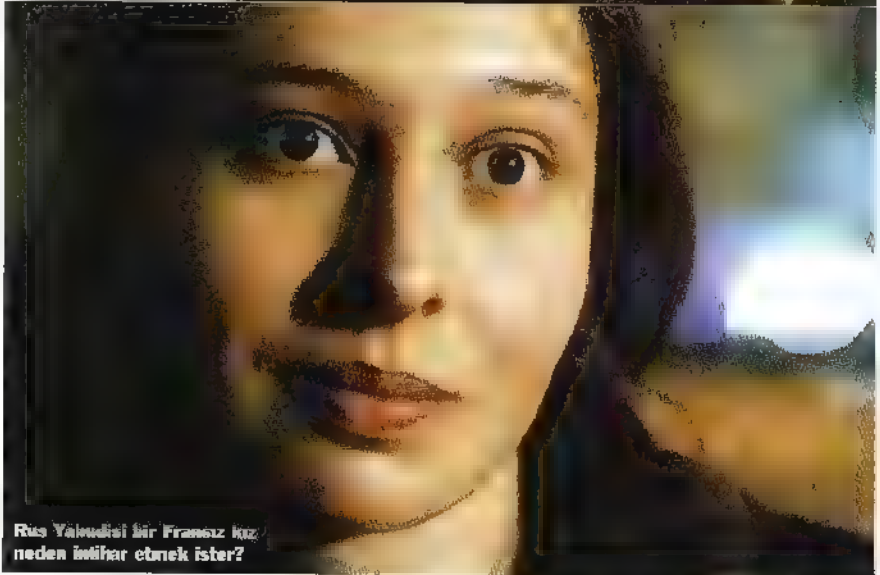
"Muzığımız"da Godard'ın kendisini karşısına yerleştirdiği öncelikle şeylerden birisi hikâye anlatma sineması. Elbette çoğu Avrupa dilinde "hikâye" ve "tarih" kavramlarının aynı kelimeyle ifade edildiğini, benzer bir etimolojiye sahip olduklarını unutmamak gerekiyor. Özetle, tıpkı önceki filmlerinde olduğu gibi, Godard "Muzığımız"da de tarihle ilgileniyor ve tıpkı klasik hikâye anlatma sinemasına taraf olduğu gibi klasik tarih yazımına da karşı çıkıyor, insanlık tarihine ters köşeden yaklaşmaya çalışıyor. Yönetmen bu bağlamda "İlahî Komedyayı" model olarak almış ve filmi üç ana bölüme ayırmış, Cehennem, Araf ve Cennet. Ayrıca tıpkı Dante'nin metni gibi, "Muzığımız" da mitolojiden ve tarihten besleniyor.

İlk bölüm olan "Cehennem", savaşa dair görüntülerle bezeli bir kolaj olarak tanımlanabilir. Hem bu bölüm, hem de film şu sözlerle başlıyor; "... ve efsaneler çağında, sel baskınları ve tufandan sonra, yok etmek üzere silahlanmış insan yeryüzünde belirdi." Bu bölümde gerçekten yaşanan savaşlara dair belge görüntüler çeşitli film kareleriyle, terchen Amerikan westernleri ve yine Amerika'dan '50'li yıllarda çık-

miş, soguk savaş paranoyası taşıyan B filmleriyle içiçe kurgulanmış olarak karşımıza geliyorlar. Bu bölümün son cümlesiyse filmin derdini açıklamak açısından son derece işlevsel, "Artık 'ben' bir başkasıyım". Zira Godard'ı bu filmde özellikle ilgilendiren nokta, yıllar boyunca gerek tarih gerekse hikâye yazımında "öteki" rolünün kime neden verilmiş olduğu. İkinci bölüm "Araf" ise günümüzün Saraybosnasında geçiyor. Bu bölümde Godard da rol almakta ve kendisini canlandırıyor. Konuşmacı olarak katıldığı bir edebiyat konferansı merkez seçilerek, savaştan arda kalanlar gösteriliyor. Bir yandan Mostar Köprüsü restore edilirken, Godard savaş, ve acıları ne çabuk unuttuğumuzdan dem vuruyor. Elbette hedef yine aynı, tarihin nasıl yazıldığı ve yaratılan mitler. Son bölüm "Cen-net" ise huzur dolu bir ormana dair görüntüler sunuyor ancak bu mekanı Amerikan askerlerinin koruması altında resmederek kendi içinde bir çatışma yaratıyor ve insanlığın rahatı, konforu ve huzuru nerede aradığını sorguluyor. Baştan sona çarpıcı fikirlerle dolu "Müziğimiz" in en vurucu anıysa "Araf" bölümünde yer alan, Godard'ın metin ve görüntü üzerine verdiği konferansta karşımıza çıkıyorlar. Godard, insanlık tarihinde bakış açısına göre değişen rolleri, kimin kahraman kiminse mağdur olduğunu veya tarih yazımı sürecinde kimlerin kim göre "öteki" rolünü üstlendiğini sinema üzerinden açıklıyor. Açık ve karşı açık tekniğini kullanarak bu meseleye farklı bir perspektiften yaklaşıyor. Filminden alıntı yapmak gerekirse; "Açık ve karşı açık sinema dünyanın en temel kuralıdır. Howard Hawks'un bir filminden alınmış şu karelere dikkatle baktığınızda aynı şeyin tekrarlandığını göreceksiniz. Çünkü yönetmen kadın ve erkek arasındaki farkı görmekten aciz ve iki şey birbirine benzediğinde durum çok daha kötüdür... 1948 yılında İsrailliler Kutsal Topraklar'a ulaşmak için suda yürüdüler, Filistinliler ise boğulmak için. Açık ve karşı açık. Yahudiler kurgusal film oldular, Filistinliler ise belgesel..." Filmin diyalog metinlerinden bu alıntıyı yapmamızın bir nedeni daha var. Kuşkusuz "Müziğimiz"i sinema olarak görmeyecek, filmi gezecek ve yazıya yakın bulacaklar çıkacaktır. Ancak söz konusu cümlelerin filmde görüntülerle beraber algılandıklarında anlamlarının ne kadar yoğunlaştığını bizzat deneyimleyebilirsiniz. Zaten Godard da "Müziğimiz"i üç bölümlü bir makale-film olarak tanımlamakta. Başka bir deyişle, sinemanın denemekten asla yorulmayan ustası, yaklaşık elli yıl sonrasında hâlâ "essay-film" (makale-film) geleneğine bağlı kalmakta ve film çekerek düşünmeye devam etmekte. Filmlerinde çoğunlukla klasik kurgusal bir anlatımı reddeden, belgeselle kurmaca olanı biraraya getirmeye çalışan Godard'ın en bilinen numaralarından birisi de doğal sesleri yüksek voklümlerde kaydederek yarattığı yabancılaşma efekti. "Müziğimiz" in ismi de doğal olarak sese bir gönderme amacı taşıyor. Filmin ülkemizde ki ilk gösteriminin gerçekleştiği 24. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin katalogundan bir



Filmde Godard da yer alıyor.



Rus Yahudisi bir Fransız kız neden intihar etmek ister?

alıntı yapacak olursak, "Müziğimiz", dilin direne gelen gücüne olan inanca, "müziği" ifade ediyor". Yönetmenin bir önceki uzun metraj filmi "Aşka Övgü"nü (Éloge de l'amour) izlemiş olanlar hatırlayacaktır, Godard orada da özellikle Amerika'nın tarihi bakışını eleştirmekte, kişisel tarihin gücercik yok olmasına ve oturan kolektif tarihin biliminin unutmaya dair tarafının tehlikesine işaret etmekteydi. Merkez noktaysa yeni filmi çekmeye hazırlanan bir yönetmen yer almaktaydı. Bu bağlamda "Aşka Övgü" ve "Müziğimiz" arasında önemli bir akrabalık var. Bu ve benzeri konular Godard'ı tüm bir film yapma süreci boyunca ilgilendirmiş olsa bile, söz konusu iki film günümüzde neredeyse elle tutulur bir söyleme bile sahip olmayan, populist Amerika eleştirilerinin yanında seyirciyi gerçek anlamda düşünmeye çağırıyorlar (hatırlarsanız, Godard geçtiğimiz yıl Michael Moore'un "Fahrenheit 9/11"i ni boğmuyen ve ciddi şekilde eleştirenlerden birisiydi). Zira "Aşka Övgü" gibi, "Müziğimiz" in de hedef seçtiği tek bir kötü adam yok. Karşımızdaki film

tüm bir yazılı edebiyat tarihini, hatta tüm insanlık tarihini hedef seçerek daha temele iniyor. Tanıtım cümlesinde ahır zamana dair bir suçlama olarak da nitelendirilen "Müziğimiz" en özet haliyle mitler yaratmayı ve hikâye anlatmayı baş başına bir sorunsal olarak görmek. İstanbul Film Festivali'nde de Mayıs. Bölge'ye dahil edilen "Müziğimiz", kuşkusuz her zevke hitap etmeyen, söylemek istediklerini hazır lokma olarak seyircinin önüne koymayan, çaba isteyen, özette zor bir film. Ancak bu zorluğun ödünü fazlasıyla verdiğin, uzun zamandır ülkemizde ticari gösterimde seyirci karşısına çıkan en vurucu filmlerden birisi olduğunu söylemek de yanlış olmaz. Godard ile ilk tanışmayı yaşamak için ideal bir tercih olduğunu söyleyemeyeceğiz, ancak yönetmenin sinemasına ve bahsettiği konulara meraklıysanız beklentilerinizin yarı yolda kalmayacağı kesin. Eğer bizim tavs.yemize güvenmiyorsanız, Uluslararası Eleştirmenler Birliği FIPRESCI'nin de "Müziğimiz"i geçtiğimiz yılın en iyi filmi seçtiğini ekleyelim. ■



Filmin iki genç başrol oyuncusu gayet başarılılar.

“Bu bir başkaldırı filmi”

Perihan Mağden'in çok satan, aynı adlı romanından uyarlanan “İKİ GENÇ KIZ” Nisan ayı sonunda gösterime girdi. Video-art çalışmalarının yoğunluğu nedeniyle bir süredir sinemadan uzak kalan KUTLUĞ ATAMAN'ın bir bakıma uzun metraja dönüşü olan bu uyarlama, yılın iddialı Türk filmlerinden. ENGİN ERTAN

Onun gelene bin tekme!”, Behiye ve Handan, “İki Genç Kız”’a adını veren kahramanları, sokakta büyük bir mutluluk ve sevgiyle, bağırarak çağırarak çocuklarına bu sözleri tekrarlıyor, hanı ilkokul yıllarına ait o oyunu oynuyorlar. İçilen buralarına kana kanıştırdığı alkolün, ancak daha da önemlisi hayata tutunmaya yardımcı olacak, hatta tutunmaya geçecek bir arkadaşı bulmanın verdiği heyecan, bunda büyük rolü var. Hayata tutunmak dedik, çünkü “İki Genç Kız” bir bakıma “tutunamayanlar”ın hikâyesi. Ancak bu tutunamama hâli bir boşvermişlikten kaynaklanmıyor. Filmin başkarakterleri Behi-

ye, Handan ve Leman bilakis tutunmak için çabalyor, gayret gösteriyorlar. Behiye’nün bakımsız ama hamarat, Leman ve Handan’ın pedikürlü elleri kayıp giden hayata tutunmak için çirmeye çalışıyorlar. Her gün hayat acımasızca üzerlerinden geçer şehir etraflarında akıp giderken onlar bir yerden yaka, amaya, kaybolmamaya çaba gösteriyorlar. Bu büyük ve zor oyunun bir parçası olmak için kendilerince keşfetkiler kuralları ve yollar var. On ar üyesi olduğunuz spor kulübünün havuzuna izinsiz giren ve duvardan atlayarak kaçan, her gün alışveriş yaptığınız kozmetik dükkânının deneme ürünlerini pervasızca kullanan, çocuğunuzun doğum günü pastasını parmaklayanlar. Koca-

nuzun katıldığını sandığınız o “önemli iş yemeği”nde otel odasında veya arabanın koltuğundaki esas eşlikçiler de olabilirler. Şehrin dehlizlerini, yan caddelerini bilmek zorunda oldukları gibi, hayatın da bilinmeyen, görmediğimiz arka sokakları onlara ait. Evet, onlar arka sokakların asla anlatılmayan hikâyelerinin, küçük zaferlerin kahramanları. Neyse ki onların öykülerini de anlatan, onları konuşturmayı tercih edenler de var.

Perihan Mağden’in ilk olarak 2002 yazında yayımlanan ve iyi bir satış rakamına ulaşan romanı “İki Genç Kızın Romanı”ndan uyarlanan filmin yönetmeni Kutluğ Ataman, Romanla bazı farklılıklar taşıyan filmin üç önemli karakteri var. Behiye (Feride Çetin) liseyi yeni bitirmiş, üniversiteye başlamak üzere hazırlanan bir genç kız. Varoşlarda yaşayan alt orta sınıftan bir ailenin bu küçük kıza içinde her geçen gün artan bir ofke biniyor. Ev işlerindeki hamaratlığı, bıkmadan usanmadan yerleri sünen elleri bu ofkenin bir eser. Sessiz babasına da, kara cahil ve fazlasıyla geleneksel ağabeyine de, sürekli mut-



fakta tabak kıran annesine de dayanamıyor. Hepsinden önemlisi annesine, çünkü her genç kız gibi büyüyen onun gibi olmaktan korkuyor. Bile isteye kıldığı tabaklar ellerin, kanatıkça, yaşadığı fiziksel acı ruhsal o amı bastırarak, vücudunda açılan yeni kesikler görünmeyen yara,arı kapatacak zanneden mazozist an ne gibi olmak Behiye'nin en büyük kâbusu. Behiye ile aynı yaşta olan Handan'ın (Vildan Atasever) da benzer bir derdi var. Handan ve annesi Leman'ın (Hülya Avşar) hayatı, "muş gibi yapmak" üzerine kurulu büyük bir oyun. Leman, zengin ve evli erkeklerin sevgiliymiş gibi yaparak geçimini sağlıyor başka bir deyişle bir metres. Anne-kızın aslında beş kuruş para,arı yok ancak paralı ve üst sınıf gibi davranmaları, ar Yoksa hayatın cirit attıkları sahasında onlara yer yok. Babası yıllar önce Avustralya'ya göçmüş Handan'ı bu hayattan kurtaracak tek çıkış yolu, önce derslane, sonra üniversite, sonra da bir iş sahibi olmak. Ancak onun bu kadar beklemeye sabrı yok. O da büyüüp annesi gibi olmaktan korkuyor. Ancak Behiye gibi hayattan büyük beklentilerinin, bu beklentileri karşılanmadıkça duvara toslamanın içinde yarattığı öfkeyi hemen dışa vurmuyor. Memnunmuş gibi yapmak, zenginmiş ve mutluymuş gibi davranmak da onun oyunu. Ta ki bir gün yolları Behiye ile kesişinceye değin.

Tanışır tanışmaz pek iyi anlaşılan iki genç kız, çabucak "en iyi arkadaş" oluveriyorlar. Behiye evden kaçıp Handan'ın yanına yerleşiyor. Boy,cece kısa süreli ancak son derece yoğun, iki kızın sürekli beraber olacağı, beraber nefes alıp vereceği bir dostluğun yolu açılmış oluyor. Bu sıra dışı, belki de alışılmış normlara göre saplantılı arkadaşlık hikâyesi, tipki romanda olduğu gibi filmin de merkezinde yer alıyor. Mağ-

den'in romanında özellikle üzerinde durduğu, sınıf ayrımı ve buna bağlı politik tavrı filmde de kendisini hissettiriyor.

"İki Genç Kız" sinemamızda uzun zamandır rastlamadığımız tarzda bir "kadın kahramanı filmi". Belki Peter Jackson'ın "Heavenly Creatures"ına veya geçtiğimiz sezon izediğimiz "13'e benzemek mümkün" Ancak tematik olarak ortak yönler bir yana, ortaya çıkan sonuç son derece yerel, bütünüyle burah. Kutlug Ataman'ın yaptığı "bu bir başkaldırı filmi" tanımlaması, belki de "İki Genç Kız" için en uygun olanı. Bu kimse için özür dilemeye soyunmayan, uzlaşmacı olmaya çalışmayan, mağdur olandan tavır o,ır"muş gibi yapmayan", acıma can ve acındırmadan haksızlığa uğrayanın yanında duran, hepsinden önemlisi net ve dürüst bir film. Popüler olmak için gerekli potans, ye e sahip olmas. bir yana, şil olarak klasik tarz a uzaktan yakından bu iğisi yok. Özetle, son yıllarda sinemamızdan çıkmış en kayda değer, en iyi işlerden birisi "İki Genç Kız". Ülkemizin sayılı .yi gruplarından Rephkas in einden çıkma özgün müziğinin de önemli altını çizip, mutlak görmeyi önerirken, filmle ilgili daha fazla s. için sözü yönetmen Ataman'a bırakıyoruz.

Romanı ilk olarak ne zaman okudunuz?

Yaklaşık iki yıl önce

Okur okumaz sinemaya uyarlamaya karar verdiniz mi? Bu nasıl bir süreçti?

Romanı ilk olarak yapımcım Gülen Güler okud ve bana filme uyarlama teklifini o getirdi. Dolayısıyla ilk okuyuşumda film yapma amacı, bu malzemeden bir film olup o mayacağı düşünce vardı. Başlangıçta kafamda bazı soru işaretleri vardı. Daha önce bir uyarlama yönet-

memiştim. Başka bir kişiye ait bir eseri kend eserime dönüştürüp dönüştüremeyeceğime dair sorular bunlar. Fakat bunu yapabileceğimi düşündüm, çünkü romandaki karakterler çok hoşuma gittiler. Roman elbette çok ayrı bir şey. O edebî bir eser ve orada dille, kelimelerle sanat yapılıyor. Sinemadaysa önce,ikle görüntü ve sesle sanat yapıyorsunuz. Sonuçta ortaya farklı bir şey çıkıyor. Ancak romandaki konular beni ilgilendiriyordu ve bunları sinemaya aktarabileceğimi düşündüm. Romandaki hikâyenin beni özellikle politik olarak ilgilendirdiğini söyleyebilirim. Tüm bu süreçler sonunda "İki Genç Kız" projesine başladım.

Romanla film arasında bazı farklılıklar var, özellikle karakterler açısından. Örneğin Mukî karakteri filmde yok.

Evet, ben Mukî karakterini film için gerekli görmedim. Romanda bu karakterin bir işlevi vardı ama sinemada çok daha ekonomik olmamız gerekiyor. Yüz dakika içerisinde bütün karakterleri seyirciye tanıtmamız, onları bir ağaca tırmamız, sonra onları taş a tutmamız ve seyirciyi bu durumdan kurtulup kurtulamayacakları konusunda meraka düşürmemiz gerekiyor. Bu nedenle bir karakter kalabalığı olsun istemedim. Hemen konunun içine girmek ve oradan devam etmek amacım vardı. Meselenin özüne inmek benim için öncelikliydi. Bu çerçevede anne karakterinin biraz daha ön e çıkmasını sağladım. Behiye'nin varoluşu kız kimliğini daha net estürdüm, çünkü sınıf farklılıklarını göstermek istiyordum. İster sinemada, ister başka bir mecra da olsun, tüm hikâyelerde, her türlü dramada kontrast çok önemli. Bu nedenle Behiye'nin ve Handan'ın hayatları arasında mümkün olduğunca zıtlık yaratmaya çalıştım.



Bir de filmin bugünün Türkiye'sini yansıtan bir kırılganlığı olmasını istedim. Bu romanın yansıtmadığı anlamına gelmiyor elbette. Ancak bu zıtlıkları artırarak, bugün Türkiye'nin politika sında nelerin oturmuş olduğuna dikkat ederek, bugüne dair bir film yapmaya çalıştım. Örneğin varoşlardan sürekli söz ediyoruz ama çoğu kişinin buraları gördüğüne dair ciddi şüphelerim var. Çoğu insan "buralarda acaba kimler yaşıyor" diye düşünüp, varoşları başka bir dünya gibi tahayyül ediyor. Tüm bunların hikâyeyi güçlendirceğini ve güncelleştireceğini düşündüğüm için bu noktalara eğilmek istedim.

Anne karakterinin, yani Leman'ın filmde romana oranla öne çıkması baricinde, Handan da Behiye ile olan ilişkisinde daha aktif bir rol üstleniyor gibi.

Evet, doğru. Benim için Handan'ın karakteriye ilgili olarak önemli olan şey sağ gösterip sol vurmak, yani seyirciyi şaşırtmaktır. Filmin sonunda ne olacağını beklendiği romanı okumuş olanlar biliyorlar ama yine de bir sürpriz var. Handan filmin başlarında ilk tanıştığımızda çocuksu, sürekli bağırarak, tiz sesli bir kız, köpük gibiydi. Bu her şeyden önce bir karakter filmi, bir aksiyon filmi değil. Benim için önemli olan üç kadının hikâyesini yapmak. Anne karakterini öne çıkartmamın sebeplerinden birisi de bu. Han-

dan'a dönersek, filmin sonuna gelindiğinde bütün planı kurmuş kışının o olduğu ortaya çıkıyor. Bu da filmin önemli sürprizlerinden birisi. Bu nedenle Handan'ı daha aktif hale getirmek benim için önemliydi. Belki de Behiye gibi çok akıllı ve kendini geliştirmiş bir kızın bile hayat ta öğreneceği dersler var. Handan'ın filmin başlarında bir diyalogu var, bu da finale dair bir şeye önceden işaret ediyor: "Hayat sadece kitaplardan değil, alışveriş merkezlerinde de öğrenilebilir", diyor ve filmin sonunda bunda bir doğruluk payı olduğu ortaya çıkıyor. Hayat başka bir şey, sandığımızdan çok daha karmaşık.

Romanda Behiye'nin Handan'a duyduğu aşk çok daha belirgin. Bunu filmde özellikle mi geriye çektiniz?

Roman ilk yayımlandığında "acaba bu bir lezbiyen hikâyesi mi", gibi tartışmalar çıkmıştı. Ne yazık ki bu sinemada, ki sadece Türkiye de değil tüm dünyada, çok daha kolay olabilecek bir şey. Çünkü sinema edebiyata oranla daha popüler bir alan. Açıkça söyleyeyim, filmi kitabından da ötesine geçerek çok daha net şekilde bir lezbiyen hikâyesi ne dönüştürebilirdim. Ancak bunu kesinlikle yapmak istemedim. Çünkü bunu yaptığımızda anında bir kefeyle oturtuluyor sunuz ve o kefenin dışına çıkamıyorsunuz. Fil-

min ulaşacağı kitle de sınırlanmış oluyor. "Lola + Bihdikod"da bunu yaşadığım, film, özellikle Türkiye'de, hemen bir "gay filmi" damgası yediği için bunu yapmak istemedim. Heride elbette bir lezbiyen ilişki üzerine başka bir film de yapabiliriz. Ama "İki Genç Kız"da bir gençlik hikâyesi anlattığımı iddia ediyorum. Türkiye'de elbette daha önce başka gençlik filmleri de yapıldı ama bunlar gençlerin ceplerinden paralarını almak için üretildi. Ben gençliğin sorunlarından bir tanesini üzerine bir film yaparken, bunu belirli bir cinsellikle sınırlamak istemedim. Belki bu nedenle lezbiyenler bana kızacaklar, "Niye bir lezbiyen filmi çekmedin? Bu kızların arasındaki lezbiyen bir aşk hikâyesi", diye, Ancak öyle değil. O yaşta çoğu kız arasında kolaylıkla yaşanabilecek bir ilişki bu.

Bir yandan da filmi yanlış anlamaya meyilli insanların, bu arkadaşlık ilişkisini çabucak "lezbiyen ilişkisi" diye etiketleyecek çoğu kişinin işini kolaylaştırmamak açısından da doğru bir tercih olmuş.

Evet, ama hepimiz biliyoruz ki o "çoğu kişi" de kendi gençliğinde aynı yollardan geçmiş oluyor.

Müzik kullanımıyla ilgili sormak istediğim bir şey var. Romanda beni rahatsız eden şeylerden

birisi Behiye'nin müzik zevkiydi. Sanki orada oturmuş bir şeyler var gibi, en azından bana The Cure dinleyen birisinin aynı zamanda Linkin Park veya Limp Bizkit dinlemesi çok inandırıcı gelmemişti. Sizin film için özgün müzikten yana tercih kullanmanızın nedeni neydi? Benzer şeylere takılmamız mı, yoksa hikâyeyi biraz daha yerelleştirmek mi?

Benim için öncelikli sorun hikâyeyi yerelleştirmekti. Filmdeki Behiye kesinlikle romandaki Behiye değil. Filmdeki Behiye Mahmutpaşa'da yaşıyor. Ben romanı okurken Behiye'nin Linkin Park veya The Cure dinliyor olmasına açıkçası pek inanmamıştım. "İki Genç Kız" her şeyden önce bu coğrafyaya ait bir film. Film izleyen bazı kişiler uluslararası festivallerde, yurt dışında ödülleri kazanabileceğini söylüyorlar. Benim söylediysem bu filmin Türkiye'de çok başarılı olacağı ve kesinlikle bir festival filmi olmadığı. Yurt dışındaki festivallerde, ister Cannes ister Berlin veya başka bir yer olsun, buradan bekledikleri şey hâlâ toplumun çarkları arasına sıkışmış bir takım zavallı insanlar, belki Türkler veya Kürtler. Böyle konular üzerine, biraz da eli yüzü düzgün bir iş çıkartırsanız, bu tür festivallerin kapıları önünüzde bir bira açılıyor. Bu "Lola + Bilal'de" de benim başıma geldi. Ama ben o filmi böyle bir amaçla çekmemiştim ve bu durumdan gerçekten rahatsız oldum. Film oyle tanıtıldı ki, sanki ben politik bir ider, bir öncüyüm gibi. Bir hava oluştu. Halbuki niyet bu değildi ve ortaya çıkan durum benim için rahatsız ediciydi. "İki Genç Kız'da" da bu coğrafyaya ait, buranın gençleri için bir film çekmeyi hedefledim. Bu nedenle içinde çok fazla yabancı isim görmek istemedim.

Bu filmi çekerken belki bir yönetmenin normalde harcayacağı enerjinin üç katını harcadım, çünkü Türk bir ekiple çalıştım. Elbette burada imkanlar ve profesyonel deneyim daha az. Çok rahatlıkla bu proje için yurt dışından bir ekip de sağlayabilirdim. Ama mahsus Türk bir ekiple çalıştım. Replikaşın müziğinin de filme çok uyduğunu düşünüyorum. Bunların haricinde Nazan Öncel, Aylin Aslım ve Kibarîye'den de şarkılar kullandım.

Yine müzikle ilgili bir soru sormak istiyorum. Romanda, her ne kadar daha sonra Behiye ve Handan televizyonda "Metres" filmine rastladıklarında biraz tadı kaçsa da, Selami Şahin ve şarkıları üzerine olan bölümler çok hostu. Siz bu şarkıları filmde özellikle mi kullandınız? Bu bilinçli bir tercihti. Romandaki bir şeyi alıp birebir seyrinin önüne koymaman pek bir anlamı yok. Roman zaten Türkiye standartlarında "best seller" sayılabilir. Yanılmıyorsam 300 bin civarı kışı tarafından okunduğu söyleniyor. Aynı motifleri film için içine sokmak bence çok doğru olmazdı. Bu nedenle farklı bir şey yapmaya çalıştım ve ben de Kibarîye'yi kullandım. Ayrıca şarkıların sözleri hikâyeye çok uyuyor.

Filmin görsel yapısında da kısa planlar ve sık



Yönetmen Kutlug Ataman'ın söylediğine göre filmin sloganı "Önümüze gelene bin tekme!"

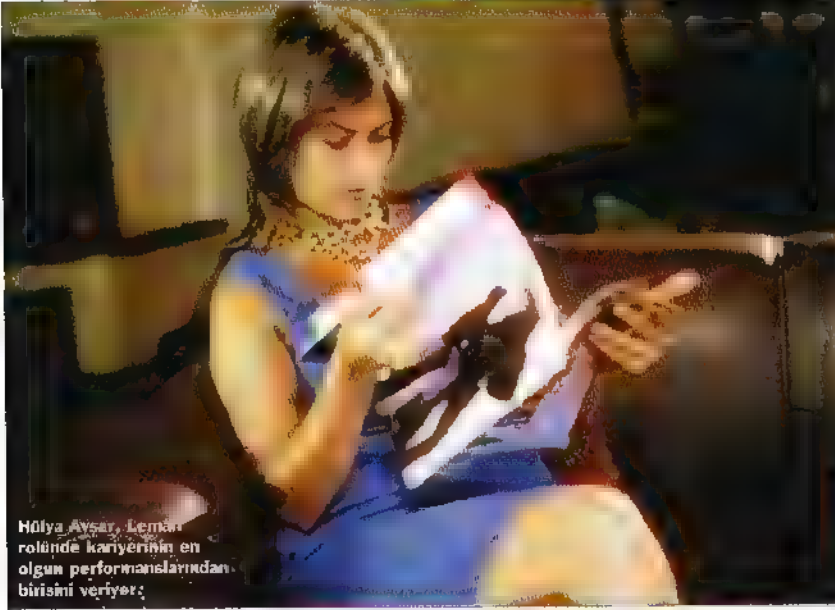
ramalı bir kurgu dikkat çekiyor. Belki bu çok daha öncesinden, Fransız Yeni Dalgası'ndan beri alışık olduğumuz bir şey ancak hikâyeyi ve karakterleri düşününce punk benzeri bir hava yaratmaya çalıştığınızı söyleyebilir miyiz?

Biz buna punk yerne "arıza" demeyi tercih ediyoruz. Arızalı bir hikâye anlatıyoruz ve filmdeki en önemli karakter olan Behiye, aralarında en düzgünü olsa bile, arızalı olarak ağırlanan bir karakter. Türkiye'de gençliğe hâlâ arızalı gözüyle bakılıyor, gençlik hâlâ korkulan bir potansiyel. Hâlâ gençlere güvenilmiyor ve Türkiye ne yazık ki hâlâ ihtiyarların elinde. Ancak nüfusun büyük çoğunluğu genç. Evet, filmin stiline buna, kural tanımamazlığı yansıtmaya çalıştım. Bizce hep film montajı böyle olmaz, müzik böyle olmaz gibi şeyler söyleniyor. Hayır, pekâlâ oluyor. Film videoda çıktık ve daha sonra öyle bir bastık ki, kumlu, önceden de bahsettiğim kontrastı yakalayan bir görsellik çıktı. Elbette öyle oturayım, rahat rahat, lay lay lom izleyeyim tarzı bir film değildi. Gene de seyreminin ya vakit geçireceği, en azından gittiğine pişman olmayacağı bir film yarattığımızı ümit ediyorum, ki bu da bir başarı. Zaten benim ön-

celikli derdim bu filmle birilerine bir şeyler anlatmak, mesaj vermek değil. Herkesden önce gençlerin bu filmi izlemelerini istiyorum. Gazetecilerin, eleştirmenlerin, festivallerin beğenisi benim için öncelikli değil. "İki Genç Kız" ile öncelikle seyirciye ulaşmak istiyorum ve bundan sonraki işlerimin de aynı çizgide olmalarını hedefliyorum.

Hikâyenin sizi politik olarak da ilgilendirdiğini söylemişsiniz. Zaten film bu kabuk değiştirme, başka birisi olma veya hayatta birisine tutunma öyküleri ardında sınıfsal bir çatışmayı da barındırıyor. Romanda sözle ifade edilen bu gibi şeyleri siz ne şekilde sadeleştirdiniz ve sinema diline uygun forma soktunuz?

Bu biraz benim stime ilgili. Ben insanlara mesaj vermeye veya ders vermeye inanmıyorum. Sinemada veya sanatın diğer kollarındaki işlerinde bu hep böyle. Artık o insanlara bir şeyler öğretme hâbi kalmadı. Artık herkes her şeyi biliyor. Bilinen şeyleri tekrar etmenin de bir anlamı yok. Ben bu filmde hayatın gerçeklerini baktım ve karakterlerime yaklaşıırken onları mümkün olduğunca gerçek yapmaya çalıştım.



Hülya Avşar, Leman rolünde kariyerinin en olgun performanslarından birisini veriyor.

Filmin geçtiği mekânları gezdim, buralarda yaşayan insanları gözlemledim. Gerçek olan bir şeyi filmimize ek edikten sonra üzerine çok fazla söz söylemeye gerek yok, o kendi kendine konuşmaya başlıyor zaten. Üzerine mesa, eklemeyi, altını çizmeyi, kör gözüm parmağına haş sokmaya gerek yok. Sinema bu. Değil zaten. Evet, elbette. Şişin sanatsal bir boyutu var ama en nihayetinde sinema da bir eğlence çeşidi. Bir film benim için hiçbir zaman akademik bir metin değildir.

Sırada bir sonraki uzun filminiz olan "Palto" var. Peki video-art ile aramız nasıl? Şu anda üzerinde çalıştığınız bir proje var mı?

Geçen sene ben video-art alanında üç büyük iş çıkarttım. Normalde yılda bir iş yapardım ama iki yıl kazanabilmek için geçen yıl üç proje tamamladım. Bunun üzerine hemen "İki Genç Kız"a başladım ve evet, sırada da "Palto" var. Bu geçen iki yıl içerisinde sinemadan ne yazık ki biraz uzak kaldım. Sanat alanındaki kariyerim hiç beklemediğim bir anda oyle bir noktaya geldi ki, devam etmesem bu şamarlık olacaktı. Ancak video-art alanındaki çalışmamın yoğunluğu beni sinemadan uzak tuttu. Durmak gibi bir niyetim asla yok, çünkü çok zevk alıyorum. Ancak şu an için video-artı biraz ırlantıye alabilirim. Yapmış olduğum ama henüz çıkmamış, sırada bekleyen işlerim de var. Ama öncelikli olarak önümüzdeki yıllarda Yalan Dünya'da sinemaya devam etmek istiyorum. Amacım her yıl en azından bir film çıkartmak.

Sanırım "İki Genç Kız"ın oluşum süreci de bir çocuk-iki yılı bulmuştur.

Evet, bu nedenle aynı anda birden fazla projeye başlıyorum. Örneğin Mayıs ayında "Palto"dan bir sonraki film mi yazmak üzere bir ay kapanacağım. Bu sisteme filmlerimiz baştan sokmanız ve arka arkaya sıra ammanız gerekli.

yor, çünkü bir filmin yapımı için gerekli bütçenin sağlanması ve projenin tamamlanması, ortalık beş yıl sürüyor. Elbette Türkiye'de yapılan Haziran'da başlanıp Eylül'de Antalya'ya yetiştirilmeye çalışılan filmlerden bahsetmiyorum. O ayrı bir üretim süreci, ayrı bir tüketim mamulü. Bu benim yapabileceğim bir şey de değil, Türk sinemasının o alanıyla ilgilenmiyorum. Bu nedenle benim işerim, uluslararası standartlar neyse, bu şer dünyada nasıl yapılır yorsa, o şekilde ortaya çıkıyorlar.

Filmin iki başrol oyuncusu olan Feride Çetin ve Vildan Atasever'i de başvuruda bulunan çok sayıda aday arasından seçtiniz. Bu deneme ve eleme süreci nasıldı?

Çok zordu. Ne yazık ki Türkiye'de bu karakterleri canlandırabilecek yaş grubundan fazla oyuncu yok. Olanlar da daha ziyade dizilerde rol alıyorlar ve deneyim kazanmak yerine bulak yanlış şeyler öğreniyorlar. Her şeyin hızla ıretildiği ve tüketildiği bir sistemin içine girmiş oluyorlar. Bu yüzden, "Lola + Bilidikad" de yaptığım gibi taze yüzler bulmak ve kendim eğitmek gibi bir yol tercih ettim. Aslında bu biraz deli cecareti. Hiç sinema deneyimi olmayan genç oyuncuları başrolde, hem de Hülya Avşar'ın karşısında oynatmak. Ama sonuç gayet olumlu oldu. Yanılmıyorsam binin üzerinde sayıda gençle görüştikten sonra Feride ve Vildan'ı seçmiştik. Zaten bu filmi bitirene kadar Vildan çeşitli dizilerde oynamaya ve başka teklifler almaya başladı. Feride ise sinema okumuş ve kamera arkasında çalışmayı da istiyor. Ancak öyle sanyor. m ki oyunculuğa da devam edecek.

Siz de "İki Genç Kız" için röportajın başlarında "üç kadın filmi yapmak istedim", gibi bir tanımlama kullandınız. Ne yazık ki, özellikle son dönem Türk sinemasında kadın karakter-

lerin yeterince ön planda olduklarını, yeterince ve olması gerektiği şekilde konuştuklarını söylemek mümkün değil. İki genç kız olmak üzere, üç kadının ön planda oldukları bir film çekerken siz bu konuda neler düşündünüz?

Bu filmin sloganı "Önümüze gelene bin tek me!". Türkiye'de kadınlar ne yazık ki mağdur durumundalar. Genç kızlar ise hem genç, hem de kadın olmaları nedeniyle çifte mağdurlar. Bu cıbette bir başkaldırı filmi. Ancak başkaldırı demek, politik anlamda mesaj vermekten hoşlanmadığını söylemişim. Beni esas olarak ılgılandır. nırcısel politika, yani birey olarak toplum içinde varolmayı becerip beceremedikleri. Bence iki genç kızın hikâyesinin anlatılabilmesi için bile bu anlamda politik bir boyutu var. Bu filmin yapım aşamasında sayısız zorlukla ve onyargıyla karşılaştık. Ancak bu tüm bu zorluk ve onyargıları şu veya bu şekilde aştık. Karşılaşılan engelleri aşılması gereken bir zorluk olarak görmek ve bu zorlukları nasıl aşacağına dair kafa yormak gerekiyor. Bizler de bu yöntemi izledik ve film nı seyirciyi buluşmasına çok az kaldı.

Politikadan ve zorluklardan bahsetmişken, belki duymuşsunuzdur artık filmler için uygulanan yeni bir yaş sınırı uygulaması var. "İki Genç Kız" denetiminden geçti mi? Siz özellikle gençlere ulaşmak istediğinizi belirttiniz, ancak tam da gençlerin izlemesi gereken bu film, örneğin 18+ yaş sınırı olursa ne hissedersiniz? Aslında ben yaş sınırı uygulamasının gerekliliğine inamıyorum. Gerçekten de belirli bir yaşı n atındaki çocukları belirli şeylerden korumak gerekiyor. Ancak önemli olan bunun nasıl uygulandığı. Kötü uygulanırsa bu büyük tartışmalara neden olabilir. Fakat bunları da daha önce söylediğim gibi aşılması ve ustesinden gelmesi gereken zorluklar gibi görmek gerekir. Bence bu tarz sınırlamalar, yasaklar filmlerin daha fazla merak uyandırmasına, daha fazla izlenmesine bile neden olarıyorlar. Dolayısıyla zamanla geri adım atılması da mümkün. Zaten bu değişim süreci içerisinde bu tarz şeylerle çok karşılaşacağımızı düşünüyorum.

"İki Genç Kız"a gelince, bu film 18+ yaş sınırına asla bile, bu kısıtlamalara asla bağlı kalmıyor ve bildiriyor ki çocuklar da o sinemalara gıriyorlar. Türkiye'de ne yazık ki bir uygulama zaafı da var. Bu nedenle filmimle ilgili bir korkum yok. Her koşulda bu filmi gençlere bir şekilde ulaşacağını tahmin ediyorum. Ancak 14 bir yaş sınırı alacaksa, bu 14 olabilir.

Sürekli gençlere ulaşmak istediğinizden bahsediyorsunuz ancak filmi izlerken tür filmi bağlamında bir "gençlik filmi" çekmeye çalıştığınızı düşünmedim. Sizin tür filmi çekmek gibi bir amacınız var mıydı?

Hayır. Zaten tür filmi çekmek, maalesef, Türkiye'nin pek haddi ne değil. Bizim henüz sinema endüstrimiz yok. Tür sineması Hollywood'da veya sinemanın endüstri eşebildiği



Teddy ödülünü kazandı.

Eski filmlerinizden de bahsetmişken, önceki uzun metraj veya video-art çalışmalarınızın Türkiye'de herhangi bir formatta piyasaya çıkması söz konusu mu?

Sanat dünyasının yapısı, nedeniyle video-art tarzı şerhler zaten piyasaya sürülüyorlar. Bunlar sadece edisyon olarak galerilerde satılıyorlar. Örneğin benim işlerim sadece beş kopya satılıyorlar. Satın alanlar zaten genellikle müze,er oluyorlar ve gösteriyorlar. Türkiye'de eğer İstanbul Modern bir güncel sanat koleksiyonu yapmak ve burada benim işlerimi sergilemek isterse, galerimden de çalışmalarımı alırsa bunlar Türkiye'de de insanlara ulaşmış olurlar.

Filmlere gelince "Karanlık Sular"ın DVD'sı kesin olarak çıkacak, bunu biliyorum. "İki Genç Kız" ile çok meşgul olduğum için bir türlü ilgilenme imkanım olmadı. Ancak artık bunlara da uğraşacağım. "Lola + Bilidikid" ise zaten dünyanın çeşitli yerlerinde satışa sunulmuştu ama Türkiye'de henüz herhangi bir formatta piyasaya çıkmamıştı. Filmin Alman yapımcısının çeşitli planları var. Ben de eski filmlerimin burada da DVD formatında piyasaya sürülmesini çok istiyorum.

Benim esas merak ettiğim ise "kutluğ ataman's semiha b. unplugged". Bu çalışmanızın herhangi bir formatta piyasaya sürülmesi mümkün değil mi? Özellikle zamanında Bienal'de soğuğa rağmen küçücük bir odada izlemiş olanlar için unutulmaz bir deneyimdi.

Evet, maalesef buz gibi bir odadaydı. Ne yazık ki o da video-art kategorisinde. Bu arada o benim satılamayan tek işim. İleride Türkiye'de bir koleksiyona satılabileceğini tahmin ediyorum. Veya çalışmalarımın sayısı biraz daha arttıktan sonra toplu bir gösteri olabilir. Bunu daha önce Londra'da "The Serpentine Gallery"de yaptım. Ayrıca önümüzdeki Haziran ayında Sydney Güncel Sanat Müzesi'nde bütün işlerim sergilenecek. Türkiye'de de böyle bir retrospektif şov yapabilirim. Nereden bakarsanız bakın, şu ana kadar 15 tane işim oluştu.

Bu yılki İstanbul Bienal'inde sergilenecek bir işiniz var mı?

Hayır, yok. İstanbul Bienal'ı çok güzel ama ben şu anda enerjimi başka yerlere, bienaller yerine kişisel sergilere harcamak niyetindeyim. Zaten, eğer tekrar başlarsam sinemadan da uzun süre kopabilirim ve bunu istemiyorum. Yılda iki, belki üç tane çok önemli sergi yapmaya çalışıyorum ve bunlar dünya çapında işler oluyorlar. Söylediğim gibi, artık grup sergilerine de girmemeye çalışıyorum. Aksı takdirde sürekli üretmek gerekiyor ve sinemaya yoğunlaşabilmek için ben şimdiki video-art tarafını biraz yavaşlatmaya karar verdim. ■

ülkelerde uygun olan bir şey. Türkiye'de de korku filmi yapmasına yapıyorlar ama görüyoruz işte, insanlar gülüp çıkıyor. Böyle bir gelenekimiz olmadığı için tür filmi yapmaya yönelik çabalar da başarıya ulaşmıyorlar. Ben özellikle ilgilendiren bireysel olarak ne yapmak istediğim ve ne yapabileceğim. Bunun arkasından insanlarla, halkla nasıl iletişim kurabileceğim geliyor. Ancak tür filmi çekmek gibi bir düşünce hiç olmadı.

Peki "İki Genç Kız"ın yurt dışı durumu nedir?

Filmin ses miksajı henüz tamamlanmadığı için hiçbir festivale de göndermedik. Şu an altyazılarla ilgili bir çalışma var. O tamamlandıktan sonra elbette çeşitli festivallere göndereceğiz. Ancak daha önce de söyled-

ğim gibi, festivaller bizim öncelikli amacımız değil. Hatta filmin vizyon tarihine çok yakın olduğu için İstanbul Film Festivali'ne bile katılmadık. Açıkçası filmi bitir, sonra bir yıl boyunca festival festival dolaş, ödüller kazan, vs. den artık sııldım. Zaten o ödüller bir süre sonra durduğu yerde çürüyor veya taşırken bazılarını ister istemez atıyorsunuz. Elbette birilerinin filmi beğenmiş olması ve ödüllendirilmesi çok mutluluk verici. Ayrıca ödüller filmin tanıtımı ve satılması için de etkili. Bunlar üretmeye devam edebilmesi için de yönetmen açısından kuşkusuz çok önemli.

"Lola + Bilidikid" Berlin'de Panorama bölümünde bir ödül kazanmıştı galiba.

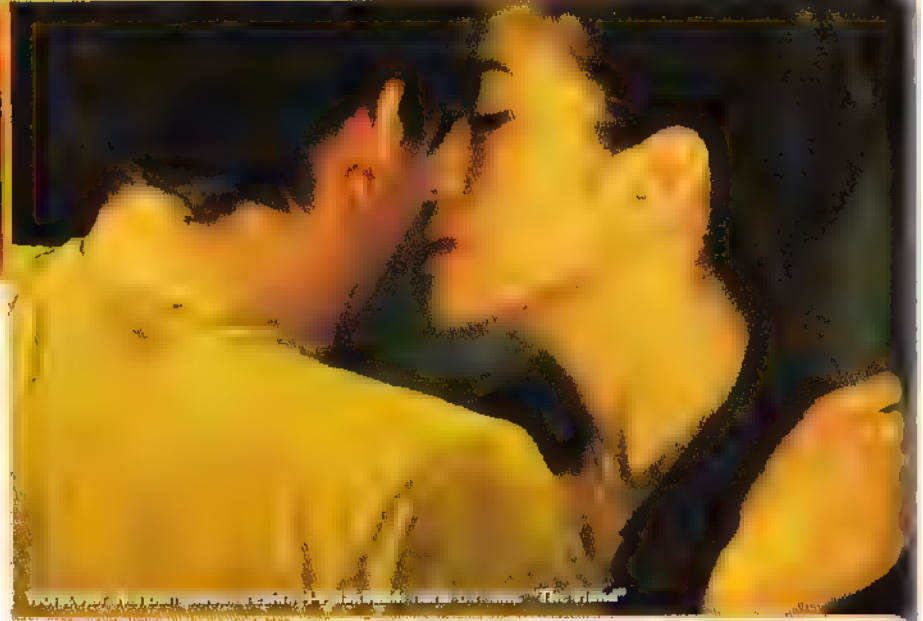
Evet, o yıl Panorama'nın açılış filmiydi ve

Antonioni'ye saygı duruşu

Wong Kar Wai, Steven Soderbergh ve Michelangelo Antonioni'nin erotizm teması etrafında şekillenen üç kısa filminden oluşan "EROS", İstanbul Film Festivali'nden sonra bu ay salonlarımıza uğruyor. **ALKAN AVCIOĞLU**



Stéphane Tchal Gadjeff, 1995 yılında "Beyond the Clouds" filminin yapımcılığını yaparken Michelangelo Antonioni'nin "Benim için film çekmek yaşamaktır" sözlerinin gerçekliğine tanık olmuştu. Antonioni, hayli ilerlemiş yaşına ve kısmi felç geçirmiş olmasına rağmen film çekmeyi bırakmaya niyetli görünmüyordu. Bu tutum Tcha. Gadjeff'in kafasında fikirler yaratmıştı. Yanına iki deneyimli Fransız prodüktör (Raphaël Berdugo ve Jacques Bar) ve "The Quiet Room", "The Flight of the Innocent" gibi yaratıcı filmlerin yapımcılığını üstlenmiş olan İtalyan Domenico Proccacci'yi alarak Antonioni'ye bir fikir önerdi. Antonioni'nin hemen kabul ettiği bu fikir, cinsel içgüdü üzerine bir üçlemeydi. Konsept üç ayrı yönetiminin konu üzerine tamamen istedikleri şekilde çekmeleri üç kısa filminden oluşuyordu. Proje,



Antonioni üzerine temellenmişti. Antonioni'nin yanına onun sinemasından etkilenmiş isimler üzerinde düşünmeye başladılar. Ardından projeyi Wong Kar Wai ve Steven Soderbergh'e teklif ettilerinde yönetmenler gözü kapalı bir şekilde kabul ettiler. Wong Kar Wai kendi jenerasyonu için yol gösterici

asılardan biri olan Antonioni'nin bu filmi çekmesindeki tek motivasyon olduğunu belirtirken Soderbergh her şeyi daha kısa özetliyordu: "İsmimin Antonioni ile aynı afişte bulunmasını istedim."

Proje, 2001 yılının sonlarına doğru İtalya'da Antonioni'nin kendi bolumunu çekmesiyle hayata geçmeye başladı. "The Dangerous Thread of Things" isimli film için Antonioni uzun süreli senarist (ortaklıkları 1960 yapımı "Macera"ya kadar uzanıyor) Tonno Guerra ile çalıştı. Antonioni'nin "That Bowling Alley on the Tiber Tales of a Director" kitabı



bından yola çıkılarak hazırlanan senaryo 6 hafta süren çekim sonrası tamamlandı. "The Dangerous Thread of Things" yönetmenin yalnızlık, boşluk, değerlerin yitimi gibi klasik temaları etrafında şekillenen ve üçlemenin müstahcenikte en ileri giden filmi. Antonioni'nin güçlü renklerle sürüklediği hikaye yazın sonunda, Toskana'da bir göl kıyısında geçiyor. Amerikalı Christopher ve İtalyan çşi Cioe evliliklerinin artık çıkmaza girdiğinin farkındadır. Vakitlerini bu boşlukta geçiren çift restoranda genç ve güzel Linda'ya rastlar.

Antonioni'nin filminin üzerine yabancı basında çok fazla saldırıldığı bir sır değildi. Zira en has Antonioni hayranları bile "Beyond the Clouds"ta bu yana artık ustanın formda olmasını beklemiyor artık. Antonioni'nin 1960'larda yarattığı hikaye anlatımına farklı bakışın ve de özellikle, nedensiz kamera hareketlerinin, yabancılaşmayı vurgulayan ve geleneksel kadrilajlama yöntemlerini umursamayan genel planlarının artık eski tadını yakalayamadığı genel söylem sayılabilir. Aslında bu tüm alternatif ve devrimci sanat yaklaşımlarının belki bir noktası kendilerim. Yenilemezlerse düşebileceği bir handikap. Bu açıdan Antonioni'nin kendisini yenilemesini beklemekse bir anlamda Antonioni'yi hiç anlamamaya eşdeğer bir tutum olabilir. Bu nedenle "Yaşı bir bunaktan Penthouse hikayeleri" tarzındaki eleştirilere kulak asmadan "The Dangerous Thread of Things"i 1960'larda Antonioni'nin çekebileceği (tabii ki sansür faktörünü es geçerek) bir hikaye olarak görebiliriz. Üçleme içinde günümüzde geçen tek film olmasına rağmen bir yandan her şeyin 60'lar gibi tınıldığı da bir gerçek. Sineması formunda olmasa bile Antonioni'nin çektiği bir hikaye merakla beklenmeyi ve görülmeyi hak ediyor.

"Eros"un çekim aşamasına dönersek, Soderbergh'in filmi "Equilibrium" ise 2003 yılında Los Angeles'ta stüdyoda çekildi. 3 film arasında tema açısından daha sıra dışı ve keskin olan film diyebiliriz "Equilibrium" için. Skeç havasında geçen filmde, Nick Penrose psikiyatristi Dr. Pearl'e bir kadın hakkında sürekli gördüğü bir rüyayı anlatıyor, 1955'te New York'ta geçen "Equilibrium", üç film arasında en hafif fakat bir o kadar zeki olmayı başaran bir film. "Erotik olması gereken bir filmde Robert Downey Jr. ve Allan Arkin'in oynaması fikrini sevdim." diyor Soderbergh'in Woody Allen sularında dolaştığı komedi konusundaki yeteneği etkileyici.

Filmde ilk sırada yer alan fakat prodüksiyon aşamasında en son çekilen "The Hand" ise Wong Kar Wai'den beklenebilecek her şeyi fazlasıyla veriyor. 2004 başında tamamlanan filmde Gong Li ve son olarak "Crouching Tiger, Hidden Dragon"dan hatırlayabildiğimiz, "Happy Together"da da daha önce yönetmenle çalışmış olan Chang Chen rol alı-

Antonioni'nin (altta) filmi ne yazık ki üç hikayenin arasında en zayıf olarak duruyor.



yor. 44 dakikalık süresiyle üç filmin en uzun olan "The Hand", sosyetik fahişe Miss Hua'ya ona kıyafet dikmesi için yollanan utangaç terzi Zhang'ın gözünden sunuyor. Zhang yıllarca Miss Hua'yla karşılaşmaya, görüşmeye devam edecektir.

"The Hand" in çekimlerinin Shanghai'da olması planlanıyormuş fakat 2003 sonlarındaki SARS salgını yüzünden seyahat yapmak bu yük ölçüde sınırlanmıştı. Çekim ekibinin elinde sadece Hong Kong ve Macau alternatifleri kalınca onlar da Hong Kong'u seçmişler. Wong Kar Wai salgın yüzünden küçük bir ekiple çekimi gerçekleştirdiklerini belirtiyor. Yönetmen ayrıca "Her gün ellerimize ve yüzümüze maskeler taktığımız bir dönemdi. Başkalarıyla fiziksel temasta bulunmamamız konusunda uyarılıyorduk. Bu durum bana 'dokunma' üzerine bir film yapma fikrini verdi" diyor. Çekimleri hızla tamamlamaları gerektikleri için son iki gün 48 saat aralıksız sette kalmış herkes. Tüm bu surece rağmen "The Hand"ın üç film arasında zorlanmadan öne çıktığını belirtelim. Huzun ve melankoli de Wong Kar Wai dokunuşlarıyla hikayede beliyor. Filmde, şu sıralar Wong Kar Wai ile aralarının bozulduğu söylentilerinin çıktığı görüntü yönetmeni Christopher Doyle, ismine yakışır bir iş çıkartıyor. Hatırlanacağı gibi Doyle, Wong Kar Wai'nin ikinci filminden itibaren tüm filmlerinde görüntü yönetmenliğini üstlenmişti.

Goreceli bir konu da olsa, konu erotizm olunca tüm filmlere bu duyguyu açısından da bakmak gerekebilir. Bu bağlamda Soderbergh'in filmi başarılı bir şaka olarak nitelenebilecekken Wong Kar Wai'nin "The Hand"i pek fazla erotik imge göster-



memesine rağmen şehveti hissettirme konusunda zorlanmıyor. Benzer bir noktadan hareketle Antonioni'nin cinsel arzuyu ve gerginliği seks göstermeden çok başarılı yarattığı "Batan Güneş", "Kızıl Çöl" ve "Zabriskie Point" gibi filmlerinin aksine, çıplaklığı nedensizce filmin her yer ne serptiği "The Dangerous Thread of Things" pek erotik olamıyor. Zira gayenin de bu olmadığı aşık. Sonuç olarak karşımızda hem biçim hem de yorum olarak mutlaka görülmesi gereken üç çok farklı film duruyor. "Eros"un festivallerde en yoğun ilgi gören filmlerden biri olduğunu hatırlatıp eğer izlemediyseniz salonun yolunu tutmanız gerektiği konusunda uyarıyoruz. Son 15 senenin en önemli yönetmenlerinden biri olan Wong Kar Wai'nin "The Hand"ı tek başına bile bu gerekliliği yaratıyor. ■

Mühim olan sizin havanız!

Başroldeki Nicolas Cage'e, Michael Caine ve Hope Davis'in eşlik ettiği "THE WEATHER MAN / FİRTİNALI HAYATLAR" bu ay sinemalarda. Bir hava durumu sunucusunun kendi içindeki fırtınalarla boğuşmasını

komik filmin yönetmeni Gore Verbinski.
MURAT ERŞAHİN

İlkipki hava koşulları gibi hayatın ne getireceğinin önceden kestirilmesi mümkün değildir. Üstelik siz, durumu kontrol altına almaya ve düzenlemeye çalışırken, işler bazen daha da karışır. İçinizdeki hava değişimleri ruh sağlığını tehdit eder. Yüreğiniz ve aklınız, belki de en kuvvetli fırtına olan "ruh fırtınasına" yenik düşecek, yerle bir olacaktır. Ama şunu unutmamalısınız ki tüm fırtınalardan sonra güneş açar... Kim bilir, belki de açmaz...

Chicago'nun yerel televizyonlarından birinde hava durumu sunucusu olan David Spritz, Chicago'lular açısından olmazsa olmaz bir kişidir. O sadece güneşi, yağmuru, karla karışık yağmuru ve kar yağışını tahmin eden bir adam değil, adeta yunyen bir "hedefidir". Chicago halkı David'e sevgiyle nefret arasında oldukça "yüz-göz bir ilgi" duymaktadır. Onu ekrandan tanıyan pek çok insan, gördükleri yerde üzerine meşrubat, bira, hamburger, vs., fırlatmaktan kendilerini alamamaktadır. David'in tek isteği ise birazcık saygıdır. Özelikle Nobel ödüllü yazar babası Robert Spritz'in takdini, beğenisini kazanmayı istemektedir. Onun gözlerinin içine bakacak cesareti bile kalmamıştır. Ondan bir parça saygı görmek için her şeyi vermeye hazır olan David, eski karısının gönlüne ve sevgisini yeniden kazanmaya çalışırken bir yandan da çocukları için kaygılanmaktadır. Kızının mutlu olmasını, oğlunun başının derde girmemesini arzulayan David, bu boğucu sorunlarla uçurumun kenarına geldiğini düşünmektedir.

Bütün bunlara karşılık ekranda parıltılı bir görünümü vardır David'in. Gülmemesi ve ekran-

dan taşan cazibesıyla gönülleri fethetmiştir. Öze yaşamında hiçbir oluştaki hakim olamazken ekran da her şeyin kontrol altında olması ona tahaf gelmektedir. New York'ta bulunan prestijli bir ulusal kanal, David'e sabah kuşağında yayınlanan ve yüksek reyting alan programları "Hello America" da hava durumunu sunmasını teklif ederler. Karşısına çıkan bu olağanüstü kariyer fırsatı bile, David'in özel yaşamında yaraları sarmaz. Ne zaman ortaya çıkacağını tahmin etmeye çalıştığı kasırga ve tufanların yarattığı yığın gibi kendi yaşamı da, büyük bir felakete sarılmaktadır. Yönetmenlerin Gore Verbinski'nin üstlendiği filmde başrol oyuncular, Nicolas Cage. Ünlü aktöre eşlik eden isimler ise bir hayli önemli. Usta aktör Michael Caine ve yetenekli güzel aktris Hope Davis, dengeli ve yaratıcı oyuncularla film çok şey katıyorlar. Gemmenne de la Pena, Nicholas Hoult ve Michael Rispoli gibi oyuncuların ciddi performanslarına da dikkat çekehim. Yapımcılığını Todd Black, Steve Tisch ve Jason Blumenthal'ın gerçekleştirdiği filmin senaryosu Steven Conrad imzalı "The Weather Man"de David Spritz karakterini canlandıran Nicolas Cage, rolü kabul etmesinde senaryonun önemli payı olduğunu belirtiyor. Senaryonun grift yapısı ve tüm karakterlerin gerçek duygulara sahip olmasının, dikkatini çektiğini söyleyen Cage, senaryoda bütün duyguların son derece durust, fade edilmediğini, her köşesi ardı arkası kesilmeyen dönelimlerle dolu olan metnin, hangi noktaya varacağını kestiremediğini, şüphelerle dolaştığını da eklemeyi unutmuyor. Yönetmen Gore Verbinski ise, başrolde Nicolas Cage'in oynamasını özellikle istediğini, senaryo yapısı gereği, perfor-

mans açısından ustaca dönüşümlerin yapılması gerektiğine dikkat çekerek, duygulara seslenme ve mizah gibi birbirinden farklı iki unsuru birarada sunmayı Nicolas Cage gibi yetenekli bir aktörün kolaylıkla başardığını açıklıyor. Cage de, birlikte çalışma konusunda Verbinski ile aynı neyecanı paylaştığını belirterek, yönetmenle aralarındaki işbirliğini bir tür sevgi ve dostluk bağı olarak niteliyor. Nicolas Cage'i heyecanlandıran en önemli nokta, filmin kadrosunda Michael Caine gibi dev bir aktörün yer alması olmuş. Nicolas Cage bu durumun kendisinde uyandırdığı duyguları şu sözlerle dile getiriyor: "Michael Caine, çevresine adeta gözdağı veren, büyülu bir 'aura' yayan çok usta bir aktör. Sadece bakışlarıyla bile insanı yıldırır bir görüntüsü var. Bu açıdan bakarsak, David Spritz'in babası, rolü için en doğru seçim diyebilirim. O, aynı zamanda kamera karşısında hiç gözünü kırpmadan oynayabilen ender aktörlerden biri. Buz mavısı gözünü düşünecek olursanız, ismin ne kadar zor olduğunu tahmin edersiniz. Portresini çizdiğim karakter de babasının gözlerinin içine bakamayan biriydi. Babasının buz mavısı gözlerine bakınca, oğlunun nasıl sorunlar yaşadığını kolaylıkla anlayabilirsiniz." David Spritz'in Nobel ödüllü yazar babası rolünü hiç düşünmeden kabul ettiğini belirten Came ise, rolü kabul etmesinde senaryonun, yönetmenin ve beraber çalışacağı oyuncuların kalitesinin yerli olduğunu belirterek, düşüncelerini şöyle özetliyor: "Senaryoyu okurken kahkaha, arla gözyaşları arasında gittim geldim diyebilirim. Bu film, bir komedi değil, drama değil, trajedi değil. Hepsi aynı anda barındıran çok farklı bir film.. Zaten gerçek hayatın kendisi de böyle değil mi? Ha-

yalınız, komedi, dram, trajedi gibi unsurların hepsini birden aynı anda barındırıyor." Hava durumu sunucusu David Spritz'in eski karısı Noreen rolünde yetenekli karakter oyuncusu Hope Davis'ı izliyoruz. Filmin, Amerikan kültürünün gerçek sorunlarına net ve çıplak bir bakış sergilediğini açıklayan Davis, En acı verici konulara bile mizahı bir yaklaşımla bakılmasının çok hoşuna gittiğini, fi min çok dokunaklı bir öyküyü, oldukça cesur anlattığını sözlerine ekliyor. Rol arkadaşı Nicolas Cage'e daydığı hayranlığı gizlemeyen Davis, bu konudaki düşüncelerini bakın nasıl açıklıyor: "Cage'in performansına başka aktörlerin ulaşabilmesi çok zordur. Bu filmde de sempatik bir karakter yaratmayı başardı. Karakterin portresini çok eğlenceli bir şekilde çizerek olaya farklılık getirdi. Düşünebiliyor musunuz, zavalı David her şeyi doğru yapmak için çırpınıp duruyor ama bunu nasıl yapacağına dair elinde en küçük bir pucu bile yok."

"A Knight's Tale" ve "Antwone Fisher" gibi filmlerle tanınan ünlü yapımcı Todd Black, Steven Conrad'ın yazdığı "The Weather Man"ın senaryosuna ilk okuduğunda çok zeki bir çalışma olduğunu hemen fark edildiğini söylüyor. Metnin, yapımcılık kariyeri boyunca okuduğu en eğlenceli, özgün ve dokunaklı senaryolardan biri olduğunu altını çizen Black, senaryonun oldukça dürüst olduğunu, söylemek istediği her şeyi insanın yüzüne karşı açıkça söylediğini, en ufak bir çekingenlik duyulmadan yazıldığını belirtiyor. Senaryo yazarı Steven Conrad ise, "The Weather Man / Fırtınalı Hayatlar", kaleme alırken oturduğu vizyonun, çekimler sırasında tam anlamıyla hayata geçtiği için çok memnun olduğunu açıklıyor. Yazdığı senaryodaki potansiyelin en iyi şekilde uygulanabilmesi için bundan daha iyi bir yönetmen ve oyuncu kadrosu düşünemeyeceğini vurgulayan Conrad şöyle devam ediyor "Projede yer alan bütün ekip, muthuş bir efor ortaya koydu ve senaryoya, sayfaarda yazılanlardan daha farklı detaylar ekleyerek katkıda bulundular. Sonuçta ortaya son derece insanlık ve göz alıcı bir film çıktı. Hepimizin yaşamına var olan ciddi konu ara eğlence'li bir açıdan bakmak çok keyifli bir deneyimdir."

"The Weather Man"ın dikkat çeken özellikle rinden birisi de, ünlü oyuncuların yanı sıra konu ile ilgili gerçek yaşamdaki bazı profesyoneer isimlerin de konuk sanatçı olarak kamera karşısına geçmesi olmuş. Filmde sözü edilen hayali Hello America programının otantikliğinin sağlanabilmesi için Amerikan televizyonlarının ünlü sabah programı sunucularından Bryant Gumbel ile Kaliforniyalı ünlü mutfak uzmanı Wolfgang Puck, filmde konuk olarak yer alırlar. Filmdeki küçük rollerden biri de Chicago televizyonunun ve Chicago Tribune gazetesinin meteoroloji uzmanı Tom Skilling'e ait. Yapımın teknik danışmanlık görevini de üstlenen Skilling, yönetmenin, oyuncuların ve prodüksiyon ekibindeki herkesin detaylara gösterdiği özenden fazlasıyla etkilendiğini belirterek danışmanlık görevinin bir parçası olarak Nicholas Cage'e meteoroloji renk skalasını nasıl okuması ve yeşil ekran önünde na-



sıl durması gerektiğini öğrettiğini ve Cage'in bu ekranla çaışmayı çok kolay öğrenmesi karşısında yaşadığını, sözlerine ekliyor. Skilling'i şaşırtan nokta, yeşil ekranca izleyicinin gördüğünden tamamen farklı bilgisayar grafiklerinin yer alması, ekranın oldukça aldatıcı ve yanlışlıca olmasıymış. Spilling, Nicolas Cage'in sanki yıllardır bu işi yapıyormuşcasına rahat ve doğal görünmesi nin, filmin inandırıcılığına çok şey kat tığını, özellikle vurguluyor.

Çekimlerin tamamı senaryonun yapısı gereği Chicago'da gerçekleşmiş. Çekimler için Chicago'nun seçilmesinin en önemli sebebinin, kentteki hava koşulları olduğunu belirten senaryo yazarı Steven Conrad, bu tercihin gerekçesini şöyle açıklıyor: "Chicago ve çevresinde yıllardan beri devam eden ciddi hava değişimleri söz konusudur. Soğuklu bir gün hava sıcaklığı -1 dereceye kadar düşerken bir gün +26 dereceye çıkabilir. İnsanlar o gün neyle yüz yüze geleceğini kestirmek için hava tahminlerine çok önem verirler. Bu öyle ciddi bir konudur ki, insanlar gün boyunca birçok kez hava durumundaki değişimleri öğrenmek için hava durumu bültenlerini izleme ihtiyacı duyarlar. Bu yüzden bütün hava durumu sunucuları isim isim bilinir. Chicago'lu hava durumu sunucuları, örneğin Los Angeles'takilerden tamamen farklıdır. Los Angeles'ta depresyonlar ve yangımlar

önemlidir, ama hava koşullarının çok önemli ve değişken olduğu söylenemez. Filmin ana karakteri David Spritz'in bu derece şöhrete ulaşmasının sebeplerinden en önemlisi budur, Chicago'da olması yani."

"The Weather Man / Fırtınalı Yaşamlar", içinde barındırdığı güçlü mizah duygusuna karşın oldukça hüznü bir film. İç dünyasında çözümünü zor sorunlarla boğuşan bir adamın, aralarında büyük bir mesafe olan başarılı yazar babası, hâlâ sevdiği eski eşi ve çocuklarıyla olan ilişkileri, oldukça sıcak, doğal ve etkileyici bir biçimde yansıtmış beyazperdeye. Bazen gündelik hayatta karşılaştığımız ve çözümünü kolay gibi gözüken problemler, imkansız gibi gözüken hava tahminlerinden daha zor olabilir. En büyük fırtınalar içimizde yaşadıklarımız değildir. Yağmurlu günler, sokağa sensaysız çıkmamaya dikkat ederiz. Kendi yaşamımızda karşılaştığımız olumlara ne kadar tedbirsiz oysa. Bir şurde yer aldığı gibi "şemsiye altında iki kişiyken yağmur değil, yalnızlıktır yağan artık gökyüzünden." Hepimizin hayatımızın belli bir döneminde yakalandığımız güçlü bir fırtına mutlaka vardır. Geleceğini tahmin etmek değil, fırtına seni bulduğunda verdiğin mücadele önemli dir. "Fırtınalı Hayatlar" özellikle, insana ve onun iç dünyasına ait birçok ayrıntının yer aldığı çarpıcı bir film.

Gışesi sağlam, anlatımı kıvrak

Premiere dergisinin geleneksel olarak düzenlediği En güçlü 100 isim listesine 2004 yılında 79. sıradan girmeyi başaran Hollywood'un prenslerinden GORE VERBINSKI, birçok eleştirmen ve izleyici tarafından Steven Spielberg'in tahtının en güçlü adayı olarak gösteriliyor.



Hollywood'un yükselen değerlerinden Gore Verbinski ilk gençliğini gerçek bir "punk" olarak yaşamış bir yönetmen.

Tennessee'li Verbinski, kariyerine müzisyenlikle başladı. The Daredevils ve Little Kings adı punk gruplarında gitarist olarak yer aldıktan sonra, gitarını duvara asıp, yaratıcılığını yeni bir enstrümanla sürdürmek istedi. Bir kamerayla. Uzun süre uğraştığı reklam yazarlığı ve yönetmenliği ona, reklam dünyasının en önemli ödülleri arasında sayılan Clio Ödülleri'nden tam dört tane ve 'tamamı dünyasının akademisi ödülleri' olarak adlandırılan Cannes Reklam Ödülleri'nde Gümüş Aslan'ı kazandırdı.

Verbinski'nin, J.J. bir marka Budweiser için yarattığı ünlü "kurbağalar", reklam dünyasının klasik en arasında gösteriliyor. Yaratıcılık serüvenin, çok sevdiği beyazperdede sürdürmek isteyen Verbinski, 1996'da çektiği ilk filmi "The Ritual" ile büyük övgüler topladı. Kısa metraj olarak çektiği bu ilk film, ondaki yeteneğin ve yaratıcılığın pin bularını Hollywood stüdyolarına yaymış olacak ki, ciddi teklifler ve projeler birbirini izledi. O sınımdan, Hollywood'un efsane yaratıcılarından Spielberg'in en büyük varisi arasında gösteriliyor. Komedi'den, aksiyona, korkudan romantik filme, yedinci sanatın hemen her türüne hakim, seyrinin nabızını iyi tutan, anlatımı ve teknik becerisi üst düzeyde olarak gösterilen Verbinski, daha çok uzun yıllar bizi haya, dünyasının o sınır tanımaz coğrafyasında dolastıracağı beşiyor.

"The Ritual" (1996)

Verbinski'nin ilk filmi kısa metraj bir çabıma olan "The Ritual"di. Eleştirmenler tarafından çok beğenen yapım, benzersiz bir vizyona sahip ilginç bir öykü ve çığınca bir proje olarak nitelendi. Festivalde dolaşan film, karanlık bir hikayeyi tek bir kahraman aracılığıyla anlatıyor, genimden mızza kayan yapı, kararlı anlatımı, kamera kullanımı ve teknik ayrıntılarıyla çok beğeniliyordu. Verbinski'nin beyazperde macerası başlamıştı.

"Mouse Hunt / Zor Hadot Fare" (1997)

Gore Verbinski'nin Hollywood'daki ilk filmi geniş kitlelerce çok beğenen fantastik bir aile komedisi oldu "Mouse Hunt", 50'li yılın klasik



Adı: Gore Verbinski / Yaş: 38 / Boy: 1.80 / Ağırlık: 75 / Boyun: 1.80 / Göz: Kahverengi / Saç: Kahverengi / Boyun: 1.80 / Göz: Kahverengi / Saç: Kahverengi

çizgi karakterleri kedi ile fareyi, "kedi" rolünü insanlara vererek beyazperdeye taşıyordu. Walt Disney'in unutulmaz çizgi karakterleri "Tom ve Jerry" dokusundaki film, son derece eğlencen, naif ve akıllı bir proje olarak değerlendirildi. Ernie ve Lars Smuntz kardeşler babalarından kendilerine miras olarak kalan evin yıkık dokuk halini gördüklerinde ciddi bir hayal kırıklığı yaşarlar. Fakat evin milyonlarca dolar değerinde tannı bir eser olduğunu öğrendiklerinde Jzün-tuen büyük bir mutluluğa donuşur. Evi bir an önce edden çıkarmak için uğraşan iki kardeşin önünde küçük bir engel vardır: evde yaşayan minik bir fare. Kardeşler ve fare arasında amansız bir savaş başlar. Filmin senaryo yazarı Adam Rifkin'in çocuk uğunda çok sevdiği çizgi film.erden etkilenecek kaeme aldığı, sevdiği oykude usta aktör Nathan Lane ve Lee Evans, Smuntz kardeşler rolünde bir hankaydılar. Özellikle

Lane, fare peşinde kosa yaramaz kedi Tom du sanki. Filmin misafir oyuncusu ise bir diğer usta aktör Christopher Walken'di. Walken, "acımasız fare avcısı" rolünde unutulmaz bir kompozisyon çiziyor ve Verbinski'nin ilk uzun metraj çabıması için büyük bir koz haline geliyordu. Oyuncu yönetimi ve teknik düzeyi kusursuz bulunan film, yönetmene ciddi bir övme kazandırdı.

"The Mexican / Meksikalı" (2001)



Verbinski, ikinci uzun metrajında romantik komedinin ıhman sulanna yelken açıyor ama yanına bazı anlar yüksek bir genime ulaşan aksiyon unsurlarını da amayı unutmuyordu. Hollywood'un en ünlü yıldızlarından Brad Pitt ve Julia Roberts'ın "The Mexican", gise de rekor



kıramayıp, çok olumlu eleştiriler almaya da, keyifle seyredilen, popüler bir film olarak nitelendirildi.

Mafya işlerine bulanmış, süca karşı koyamayan Jerry son isinde her şeyi mahvetmiştir. Hatasını telafi etmesi kendisine verilen son şans, sininin diğer tarafındaki "Meksika" olarak adlandırılan antik bir sığınak bu,up Amerika'ya getirmek. Jerry ile aralarında ciddi güven sorunu bulunan örgüt, genç adamın daha hızlı çalışabilmesi için sevgisi Samantha'ya, Leroy isimli psikopat bir katil emanet eder.

Ölkemizde TV dizisi "Sopranos" ile daha çok tanınan ve sevilen usta aktör James Gandolfini'nin de rol aldığı "Meksika", birçok türden beslenen içerdiği, video klibi estetiği e çekilmiş sahneleri ve yıldız oyuncularıyla özel bir genç izleyiciler için hoş bir sürpriz olmuştur. Verbinski, şöhret basamaklarını güvenle çıkmayı sürdürüyordu.



"The Ring / Halka" (2002)

"Meksika"dan bir yıl sonra, Verbinski çok sevdiğini söylediği korku türünü deniyor ve bir yeniden çevrimle yönetmenlikteki iddiasını ortaya koyuyordu. Japon yazar Koji Suzuki'nin aynı adı romanından vatandaşı Hideo Nakata'nın beyazperdeye aktardığı "Ringu"nın Hollywood versiyonu "The Ring / Halka" dram ve gerilim unsurlarını, gerçek bir korku potasında eritiyor ve orijinal filme eklediği ufak değış klerle çok büyük bir başarı elde ediyordu.

Hollywood'da Japon korku sinemasının yeniden çevrimi sağını başlatan film olan "The Ring", başrol oyuncusu Naomi Watts'ın da katkısıyla gerçekten öfkütüclü bir yapıma ve kalıcı bir kültür olarak adlandırıldı. Filmdeki tüm olaylar, bir şehir efsanesini andıran ufak bir oyunla başlıyordu. Ortada tuhaf ve korkunc görüntülerle dolu bir video kaset vardı ve bu görüntüleri izleyenlere gizemli bir telefon geliyordu. Telefonda mekanik ve öfkütüclü ses, onlara yedi gün içinde öleceklerini söylüyordu sadece. Ve kabus başlıyordu. Küçük oğluna yasayan muhabir Rachel Keller da, önce bu hikâyeye şüpheleniyordu ama birbiri ardı sıra gelen ölümlerden sonra kaseti izleyen Rachel, kendini ve oğlunu bu kabusdan kurtarmak ve gizem dolu olayı aydınlatmak için araştırmaya girdi. Rachel'in önünde sadece yedi gün vardı. Japon halk masallarından ve efsanelerinden

beslenen korku öykülerinden biri olan "Ringu", Verbinski'nin elinde sokaktaki Amerika'nın gerçekten derinden etkileyen ve sarsan bir filme dönüşüyordu. Basan efektleri ve iyi ayarlanmış temposuyla "The Ring" hedefi on ikiden vurmuş Verbinski'ye büyük ün getirmişti.

"Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl / Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti" (2003)



"The Ring / Halka" ile yakaladığı çıkış sürdürmek isteyen Verbinski yeni profesinde citayı biraz daha yükseltiyor. Yıllardır dinlitemeyen ve beyazperdeye eski görkemli örnekleri gibi yansımayan korsan hikâyelerine yeni bir ruh veriyordu. "Pirates of the Caribbean / Karayip Korsanları", 125 milyon dolarlık yüksek bütçesine karşın sadece ABD'de 400 milyon dolarlık hasılatıyla iş bilir yapımcısı Jerry Bruckheimer'in yüzünü güldürüyor ve Verbinski'yi, girdiği büyük riskin altından biraz daha unlu olarak çıkartıyordu.

Karayip Denizi'nin alkol, duskunü, karizmatik, sanki bir kankatürden fırlamış korsanı Kaptan Jack Sparrow rolünde usta aktör Johnny Depp, olağanüstü bir performans sergiliyor, Verbinski'nin sinema dili ve mizah anlayışına tam anlamıyla "cuk" oturuyordu. Film, Altın Küre ve

BAFTA dahil birçok önemli ödüle aday gösterilip, bazıları kazanıyor. En İyi Erkek Oyuncu dahil tam beş dalda da Oscar adayı oluyordu. Depp'in yanı sıra güzel aktiis Keira Knightley, Orlando Bloom, Jonathan Pryce ve bir diğer usta aktör Geoffrey Rush'ın üstün performansları, filmi, yapımcılarının düşündüğünden de öte bir başarıya taşıyor, bir kısım izleyici ve eleştirmen, Verbinski'yi "dahi" ilan ediyordu.

Kaptan Barbossa'nın kaptırdığı valinin güzel kızı Elizabeth'i kurtarıp gemisini Barbossa'dan geri almak için harekete geçen Jack Sparrow, önündeki zorlukları bir bir aşarken, Gore Verbinski, özel bir görşelik, özün bir anlatım, ince bir mizah ve titiz ayrıntılara süslediği filmiye endüstrinin zirvesi Hollywood'un tepesine doğru tırmanmayı sürdürüyordu.

Yeni projeler: "Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest" (2006) ve "Pirates of the Caribbean 3" (2007)

Bu ay izleyeceğimiz 2005 yapımı "The Weather Man / Fırtınalı Hayatlar"ın çekiminin ardından hemen ıki yeni projeye soyunan Verbinski çok sevilen filminin devam bölümlerini çekiyor. İkinci bölümünün çekimlerine başlanan "Karayip Korsanları"nın üçüncü bölümü ise, tasarımı aşamasında. Vizyona birbiri ardı sıra girmesi tasarlanan filmlerin çekirdek kadroları korunmuş. Johnny Depp, Orlando Bloom ve Keira Knightley, yeni bölümlerde de bizimle olacaklar. Sonuçta bir üçleme olacaktır "Pirates of the Caribbean / Karayip Korsanları" Verbinski'yi, Spielberg'ün gerçek mirasçısı yapma yolunda bakaam nası. bir katkı sağlayacak? Yaratıcı yönetmen Gore Verbinski'nin, "nefes" gerektiren bu "maraton"da nasıl kosacağını yıllar içinde yakından izleyip göreceğiz.



Verbinski "Fırtınalı Hayatlar"da Hope Davis ve Nicolas Cage'i biraraya getiriyor.

Yanlış Zaman, yanlış yer...

"Notting Hill"den hatırladığımız yönetmen Roger Michell bu kez psikolojik bir film ile karşımızda. Cesaret, aşk, sevgi, sorumluluk gibi kavramlar üzerine düşündüren "DAYANILMAZ AŞK / ENDURING LOVE", bir travma sonrası hayatının anlamını bulmaya çalışan bir grup insanı konu alıyor. BURCU AYHAN



Yanlış zamanda yanlış yerde olan bir adamın öyküsü "Dayanılmaz Aşk." Ya da en azından başta adama öyle geliyor. Bir kaza yüzünden hayatı parçaları ayrılıyor çünkü Belki de asıl olan, kopan parçaların önceden anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde yeniden bir araya gelmesi. Söz konusu olan adam, Joe, üniversitede aşkın doğası üzerine seminerler veren bir öğretim görevlisi. Derslerinde ve arkadaş toplantılarında hayatı, aşkı, sevgiyi ve ilişkileri sürekli sorguluyor ve bunlara dair teorilere sahip. Ona göre insanlar, hormonları tarafından yönetildikleri için aptallar. Aşk da, biyolojik

ihtiyaçtan giderebilmek için uydurulmuş bir kılıf sadece. Joe, etrafındakileri soru yağmuruna tutup eyleştirirken, kendi yaşadıklarına bürer teori uzaklığında duruyor. Başarılı ve ünlü heykeltıraş sevgilisi ile ilişkisi, soğuk, ruhsuz ve steril. Aslında görüntüde her şey olması gerektiği gibi; Londra'nın ertelektüel ortamından iki yıldız ısırmış, sık bir dairede birikte yaşıyorlar. Dostlarıyla kırmızı şarap çabığında yemekler yerken, kafalarını kurcalayan meseleleri tartışıyorlar. Joe aşk hakkında saatlerce konuşabiliyor belki, ama kendi yaşadıklarına anlam ya da canlılık katamıyor. İlişkisi hakkında gerçek fikirleri sahip olmaya çok uzak. Tüm

yaşayacaklarının, öncedikle, bir teoriler süzgecinden geçmesi gerektiği için belki de... Yaptığı büstlerle ünlü olan kız arkadaşı ise sadece Joe'nun heykeli yapamıyor. Birinin büstünü yapabilmek için mesafeye ihtiyaç duyduğunu, Joe'ya o şekilde bakamayacağını söylüyor. Belki de korkusu, sevgilisine dışardan baktığında görecektikleri. İçinde yaşadıkları korunaklı dünyada, mutlu oldukları yanılsamasıyla hayatlarını sürdürüyorlar.

Bir gün bir kazaya şahit oluyorlar ve tüm hayatları değişiyor. Bir gün bir kaza oluyor ve Joe teorilerinin omu götüremeyeceği yerlere girmek zorunda kalıyor. Bir tesadüfün, yoktan varolan, anlam veremediği bir olayın, steril, "düzeyli" hayatlarını kaosa sürüklemesine şahit olmaktan başka bir şey yapamıyor.

"Keşke"ler

"Enduring Love", bir kaza vesilesiyle hayatın kesişen ve değişen insanların öyküsü. Bir felakete şahit olanlar, içlerinde yer eden çaresizlik duygusundan kurtulamıyorlar. Aralarında, başka türlü kolay kolay geçmeyecek bir bağ kuruluyor. Kimi bu bağdan kurtulmak isterken, kimi de bu bağ hayatının merkez haline getiriyor. İnsan psikolojisinin normal dışı durumlarda nasıl bir seyir tuttuğuna dair psikolojik bir incelemeyi andırıyor film bu yönleriyle. Hayatın bilinmezliğini, bir sonrası anın tahmin edilemezliğini, birden ve güçlü bir şekilde ilişkilerinde tusseden bir grup insan üzerinde yoğunlaştırıyor. Gerilimi yaratan, karakterlerin olayı değerlendirmelerindeki farklar. Joe için tümüyle rastlantısa, o an bu kaza, başka bir için



Tanın'nın bir planı olabiliyor.

Joe'yu canlandıran Daniel Craig'ın, yavaş yavaş gerçeklik duygusunu kaybeden öğretmen görevlisi rolünde çok iyi bir performans sergilediği söyleyebiliriz. Daha önce "The Mother" / "Anne"de de yönetmen Roger Michell ile çalışmış olan Craig, uç noktalara başarıyla gidebilmesiyle dikkat çekici. Joe rolünde, aşkı, hayatı ve bunlara anlam verme çabalarını giderek daha büyük bir yarımsama olarak görüyor. Artık ağıllarına güvenemez oluyor. Bir noktada hem sevgisi, hem de seyirci onun algılarına olan güvenini yitiriyor artık. Daha farklı davranması olsa gerçekleştirileceklerin hesabını yapıp, "keşke"lerle vicdanına azap çektiğinde, tüm hayatını gözden geçirmek zorunda kalıyor. Kontrolü, bir entelektüelden, tüm güçlerinin candan alındığını hisseden, niçare bir adama dönüşüyor.

Roger Michell'in sevdiği temalar

İyilik nedir? İyi insan olmanın tanımı var mıdır? Bencilik ile kötülüğü ayıran hassas sınırı nereden geçer? Kendinden ne kadının başkaları için feda etmedir insan? İnsanın kendi canından daha çok değer verdiği şey ne olabilir? Tüm bunlar filmim, Joe'nun ağzından sesli olarak dışandığı konular. Neyin cesaret, neyin korkaklık olduğu Joe'nun temel takıntılarından biri oluyor; hangisi olduğuna karar verebilmeyi istiyor. Hayatta her zaman teoriler üretmiş ama pratikten uzak kalmış biri olarak, sonunda harekete geçmesi gerekiyor. Sorumluluk ve suçluluk duyguları arasındaki hassas denge de filmin temel konularından. Nelere karşı sorumluluk hissetmemiz gerekir? Suçluluk duygusu hangi sebeplerle, ne ölçüde makul sayılabilir?

Bunlar aslında yönetmen Roger Michell'in yabancılığı olduğu temalar değil. Filmografisine şöyle bir bakıldığında birbirini ardına alakasız filmler çekmiş gibi görüne de, ortak paydaları yaka amak mümkün. Travmatik bir olayla hayatlarının yönü değişen karakterler, bu sarsıntıların psikolojik etkilerinin yakından incelenmesi, modern aile dramaları ve bunlarla iç içe geçen sınıf çatışmaları. Filmlerindeki nikayelerin hiçbirine kendine ait olmasa da, yönetmeyi tercih ettiği öykülerde, toplumun ve toplumun kendisinden beklediğinin kurbanı olan karakterler var. Bir travma kayıp, aşk ya da kaza ile bu kuralları yıkmaları gerekiyor.

Michell kariyerine, "Downtown Logos" adlı 3 bölümlük televizyon dizisi ile başlamış. Buna, Hanif Kureishi'nin kendi romanından uyarladığı, "The Buddha of Suburbia" adlı 4 bölümlük dizi takip etmiş. David Bowie'nin müziklerini yaptığı dizinin, pek çok dalda BAFTA adaylığı var. Yarı İngiliz, yarı Hintli olan Karim'in İngiliz toplumunda kendine bir yer edinmeye çalışırken, ırkçılıkla mücadele etmesini konu ediyor Michell'in 1995 yılında çektiği bir Jane Austen uyarlaması olan "Persuasion", romanın en iyi uyarlamalarından biri olarak kabul edildi ve 5 dalda BAFTA televizyon ödülleri topladı.

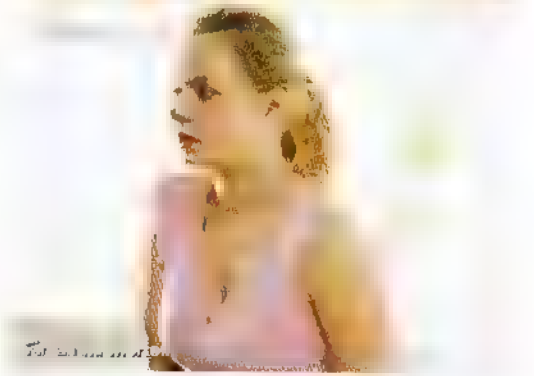


Daniel Craig, Joe'nun rolüne girdiği ilk sahne. "The Mother" filminden.

Sonraki sene, bir grup eşcinsel adamın AIDS'den ölen arkadaşlarını hatırlamak için bir araya gelişini anlattığı "My Night With Reg", çekti yönetmen. Belfast'ta geçen politik bir öyküyü konu edinen "Titanic Town" onu izledi. Michell'in adını dünyaya duyuracak olan film, 1999 yapımı "Notting Hill" olacaktı. "Dört Nikah Bir Cenaze"nin yakaladığı başarıdan sonra, aynı formülü kullanarak nasibini almaya çalışan filmlerden biriydi bu. Formülün sabit unsurları ve değişkenleri ise, Hugh Grant, Amenah bir aktris birkaç garp İngiliz arkadaş ve bir türlü yaşanamayan bir aşkı. Bu arkadaş, anı otantik ilginç ve "İngiliz" göstermek Michell'e yakın gelecekte Nitekim, seyircinin filme sevgisiz, birlikte, A.tın Kire ve BAFTA adaylık arı da geldi. 2002 yılında gösterime giren "Changing Lanes" / "Çarpışma" ile Roger Michell Hollywood'a transfer oldu. Hayatlarının çok stratejik bir noktada yaptıkları araba kazası, ile yolları kesilen iki adamın öyküsündü bu. Sınıfların, karakterlerinin ve kaybetmeyi göze alabilecekleri şeylerin farklı olması, aralarındaki düelloyu uyanık hale getiriyordu. Bir tesadüf, anlık bir karar, ikisi için de çok şeyi malolmuştu. Bir kez yanlış yola saptıktan sonra rotalarını değiştirmeleri gerekiyordu. 2003'te Hanif Kureishi ile yeniden biraraya gelen Michell, yaşlı bir kadının, kocasının ölümünden sonra bedenini yeniden keşfetmesini anlatıyordu "The Mother" / "Anne"de. Yine travmatik bir olay karakterin tüm hayatını değiştiriyor, yönetmen bu süreci adım adım, yakın bir psikolojik gözlem olarak sunuyordu.

Yapı ve yapım özellikleri

"Dayanılmaz Aşk", Ian McEwan'ın aynı adı romanından uyarlanmış. Sinemayla ilişkisi iyi ve pek çok kitabı beyazperdeye aktarılmış olan bir yazar kendisi McEwan diyor ki, "Romanları



mumari yapılara benzetimi. Kapı öyle bir şekilde inşa edilmiş olmalıdır ki, okuyucunun binaya güveni tam olmalıdır." Film de aynı bu şekilde, etkileyici ve şaşırtıcı bir başlangıça sahip. Zaten, serbest olmakla birlikte, romanın ruhuna sadık kalan bir uyarılama olduğu söyleniyor. Olaylardaki gerilim dozu ise gerçek artıyor. Filmin, insana hayatın tahmin edilemezliğini hissettiren bir temposu ve yapısı var. Bir sonraki sahnede ne olacağını kestiremiyor, tahmin edemiyorsunuz. Aynı filmdeki karakterler gibi hazırlıksız yakalanıp, bir sürecine de olsa hayatın iyi ve kötü sürprizlerine açık hissediyorsunuz kendinizi. ■

Haçlılar geliyor!

Barışa hasret Ortadoğu yeni savaş tehditleriyle çalkalanırken, bölgedeki düşmanlıkların en eski kaynaklarından birisi olan Haçlı Seferleri, epik sinemanın ustalarından Ridley Scott yönetmenliğindeki büyük bir Hollywood yapımında beyazperdeye geliyor. Daha gösterime girmeden tartışmalara neden olan filmin barışı ve sevgiyi yücelttiğini söyleyen Scott'a göre "CENNET'İN KRALLIĞI" (Kingdom of Heaven) "insani değerlerlerinden hiçbir şey kaybetmeden büyüyen bir çocuğun hikayesi".



Onbirinci yüzyılın sonuna yaklaşıırken, Papa II. Urban, "Tanrı bunu emrediyor!" diyerek Hristiyan Avrupa'ya kutsal şehir Kudüs'e Müslümanlar'ın elinden almaya çağırmıştı. Kralından köyüne binlerce Avrupalı Hristiyan bu çağrıya kulak verdi ve Haçlı Ordusu'nun sonraki 200 yıl boyunca devam edecek olan doğu seferleri böyle başladı. Belki de asıl amaç, bazı tarihçilerin öne sürdüğü gibi kutsal kentten ziyade, o zamanlar Batı'ya göre çok daha gelişkin ve refah içinde yaşayan bir toplum olan Doğu'nun zenginliklerinini ele geçirmekti ama omuzlarında Hristiyanlığın en önemli dini sembolü olan büyük haçları taşıyan

ve tanrıya geçen isimlerini de buradan alan Haçlı orduları Doğu'ya yaptıkları seferler sırasında bir yandan Ortadoğu'daki birçok eski kent, cile gecimp yeni krallıklar kurarken bir yandan da hiç şüphesiz ki, günümüze kadar uzanacak bir dizi düşmanlığın tohumlarını ekiyorlardı. Yüzyıllardır bu düşmanlığın acısını çeken Ortadoğu'da sular bula dururken Hollywood'un tarihin en kanlı din savaşlarından birisini konu alan büyük bir filmi gösterime sokması, siz de biraz tuhaf buluyor olabilirsiniz. Dünyavla birlikte Türkiye'de de bu ay gösterime girecek olan "Kingdom of Heaven", gösteriminden ayar önce Amerika'da tartışılmaya başladı. Bu tartışmalardan ve filmin yaratıcılarının kafa ardaki soru işa-

retlerini gidermek için yaptıkları açıklamalardan da söz edeceğiz ama önce William Monahan'ın tarih, kişiliklere dayanarak yazdığı senaryodan uyarlanan filmi başlatalım.

Haçlı Seferleri sırasında şövalyeliğe yükselen genç bir demirci ustasının hikayesini anlatıyor "Kingdom of Heaven". Haçlı Seferleri'nin içinde Hristiyanlar'ın elegeçen Kudüs, uzun müddet Hristiyan prenslerce yönetilmiş ancak filme konu olan dönemde, yani 1186 yılında, söz konusu krallık içinde aynadlar baş göstermeye başlamıştır. Zamanın Müslüman idareci Selahaddin Eyyubi'nin güç kazanmasıyla birlikte Krallık ancak Avrupa'dan getirilen destek kuvvetlerin yardımıyla ayakta durabilmektedir. Bu arada fil-



ının kahramanı Balian (Orlando Bloom), ülkesi Fransa'da kendi halinde bir hayat sürmektedir. Yıllar önce ailesini kaybeden genç demirci ustası, giderek nancını da kaybetmekte olduğu için kutsal topraklarda sığınan sığınan savaş, ona pek bir şey ifade etmemektedir. Kral'a hizmet eden şövalyelerden birisi olan Godfrey (Liam Neeson) kutsal kenti savunacak yeni savaşçıları bulmak üzere kısa bir süre için memleketi Fransa'ya döner. Balian, ona şovanyelerin gerçek anlamını öğretecek ve kaderini değiştirecek bu adamla o zaman tanışır. İkinci ve üçüncü Haçlı Seferleri arasında kırılgan bir barışın hüküm sürdüğü Kudüs'e birlikte dönerler. Danışmanı Tiberias'ın (Jeremy Irons) ve barışı korumak için büyük bir çaba gösteren Müslümanların efsanevi lideri Saladdin Eyyubi'nin yardımlarıyla Kudüs'ü savaştan uzak tutmaya çalışan şehrin Hristiyan kralı Baldwin'in günleri sayılıdır. Haçlı Ordusu içinde kışkırtıcılık, kırgınlık ve fanatizmin esiri olan bazı grupları zapt etmek giderek güçleşmektedir. Godfrey, Kral Baldwin'in barış idealini paylaşan şövalyelerden bursudur ve diğer arka-

Ailesini kaybettiikten sonra hayata küsen demirci ustası Balian'ın şövalyelikle uzanan hikayesinde Orlando Bloom'u izleyeceğiz.

daşları gibi o da farklı dinlerden ve farklı kültürlerden insanların birlikte uyum içinde yaşayacağı "cennet kralığı" kurmak için çaresizlere yardım etmeye ve barışı korumaya yemin etmiştir. Zamanı gelince Godfrey'nin kılıcını devralacak olan Balian, kendimden öncekiler gibi yaşamın ve onurunu ortaya koyduğu aynı yeminle şövalyeliğin kutsal sorumluluğunu üstlenecek ve

bu kritik dönemde tarihi sahnesine çıkacaktır.

İnsan, değerlerini hiçbir şey kaybetmeden büyüyen bir çocuğun yolcu uçuğu işte bunu anlatıyor "Kingdom of Heaven" diyor Ridley Scott. "Manevi bir arayış içindeki Balian'ı kahramana dönüştüren, cesareti, adallığı ve fedakarlığı oluyor" İpki, kaybettiği onurunu ve Roma hakkını kurtarabilmek için her şeyini feda eden "Glad-





yatör'ün kahramanı, Romalı general gibi öyle değil mi? "Gladyator"ün ardından seyirciyi bir kez daha yüreğinden vuracak bir kahraman yaratmak üzere yola çıkmış görünen Ridley Scott, bu kez Orlando Bloom'u çıkarıyor sahneye. "Yüreklerin Efendisi"nden sonra "Troy" ve "Karayıp Korsanlar"nda izediğimiz aktörü daha önce de büyük prodüksiyonlarda gördük ama bu sefer başrolde ve do ayısı, ilk kez büyük bir filmin sorumluluğunu tek başına üstleniyor bir anlamda. "Kingdom of Heaven"ın kaderi büyük oranda onun performansına bağlı. Söylentilere göre Scott'ın bu rol için ilk tercihler, Paul Bettany ve Goran Visnjic'miş ama stüdyo, gişe potansiyeli bakımından daha güçlü gördüğü Orlando Bloom konusunda ısrarcı davranmış. Yönetmene sorulduğunda "İyi olan kazandı" diyor. "Herkesle deneme çekimi yaptık. Orlando'yla 'Kara Şahın Düşü'nde birlikte çalışmıştık. Üç

güçlü adayla yarıştı ve kazanan o oldu."

Eşini ve çocuklarını kaybettikten sonra hayata küsmüş, inancını kaybetmiş, kendi halinde bir demirci ustası olarak çıkıyor karşımıza Bahan filmde. "Bir zanaatkar, bir çeşit mahencis" diye tarif ediyor onu Orlando Bloom. "Bir kaleye uzaktan şöyle bir bakarak en iyi nasıl korunacağını söyleyebiliyor. Bu yeteneği yokluğunun derleyen aşamasında ona çok yardımcı oluyor tabii. Çok durust bir yaklaşımı var. Kudüs'e gelince ona miras kalan toprakları geliştirme çalışıyor. İlerici bir tavır var. Düşündüğümüz anlamda bir savaşçı değil."

"Truva"nın kırık prensini cesur, durust ve onurlu bir şövalyeye dönüştürecek olan filmde Orlando Bloom, çoğunluğu deneyimli İngiliz aktörlerden oluşan güçlü bir oyuncu kadrosuyla çevrelenmiş durumda. Kudüs hacılarını koruyan şövalyelerin kumandanı Reynald rolünde Bren-

dan Gleeson'ı izleyeceğiz. Haçlı Ordusu içindeki savaş yarısı kanadı temsil eden Reynald, Müslümanlar'ın Lideri Selahaddin Eyyubî'yi sa vaşa kıskırtanların başında geliyor. David Thewlis, şövalye, enm günah çıkartmalarına yardımcı olmakla görevli, barış yanlısı bir rahibi oynuyor. Cuzzamlı yüzünü bir maskenin ardında gizleyen genç Kra. Baldwin'i Edward Norton öncülü bir tarihî kışkık olan Müslümanlar'ın ünlü lider. Selahaddin Eyyubî'yi ise Suriye'nin en tanınmış aktörlerinden birisi olan Ghassan Massoud oynuyor. Liam Neeson, şövalyelik hizmetlerinden dolayı Kudüs'te bir miktar toprak ödüllendirilmiş olan Godfrey rolünde çıkacak karşımıza. Godfrey aynı zamanda Bahan'ın uzun zamandır görmediği babası. Kudüs'te yeniden hayata dönen kılıcımanımızın aşk olduğu Prenses Sibylla rolündeyse Fransız oyuncu Eva Green var. Kra'ın sadık danışmanı ve Kudüs ordusunun barış yanlısı komutanı Tiberias'ı canlandıran Jeremy Irons, filmin ağır toplarından birisi. Usta aktör "Kingdom of Heaven"ın Ridley Scott'ın en iyi işlerinden biri olduğuna inanıyor. "Harika karakterlerle dolu, göz kamaştırıcı ve çok duygusa, bir film" diyor Irons film için ve ekliyor: "Ridley oyuncuların favori yönetmeni olmayabilir ama nasıl hikaye anlatılacağını çok iyi biliyor."

Film'in dini düşmanlıkları körükleyeceği yolundaki endişeleri ve bu yöndeki tepkileri yokluk kanallıkla karşılayan yönetmeni, "Beraberce barış içinde yaşamak savaşa girmekten çok daha iyidir. Çok basit bir şeymiş gibi görünüyor ama bugün hala bunu başaramamış değiliz" diyor. Özellikle ortalığı karıştırmak gibi bir niyeti yok

anlayacağımız ama yine de böyle bir zamanda Haçlı Seferlerini konu edinmesinin sebebini merak ediyor insan. Sözkonusu dönemi birçok bakımdan estetik ve dolayısıyla sinematografik bulduğunu söylüyor Scott. "Bu dönem, hem son derece romantik hem de görse olarak çok çekici" diyor. "Bir bütün olarak ılgını çekiyor, estetiğiyle, her şeyyle. Nadiren doğru dürlüst perdeye yansıtılıyor" Scott'ın sözüne de "doğru düzgün", hiçbir ayrıntının unutulmadığı mükemmel bir prodüksiyon tasarımı anlamına geliyor; büyük olasılıkla kameranın asla görmeyeceği, satonun dolaplarında duran her parşömenin ırtıyala yazılmış Latince elyazılarıyla donatılması da buna dahil. Bu kadar büyük bir prodüksiyon için kısa sayılabilecek olan 18 haftalık bir çekim programı içinde, binlerce figüranın, sayısız kostümlerin, devasa setlerin büyük savaş sahnelerini yer aldığı, Fransa dağlarından Filistin coğrafyasına uzanan ve söylentiye göre 150 milyon doları bulan bir bütçeyle seferber edildiği yeni bir epik filmimize imza atan yönetmen, çekimler sırasında verdiği bir röportajda, "Benim için tatil sayılır" diyor. "Daha önce de dışarıdan bakılınca imkansız görünen projeler gerçekleştirdim. Bir şekilde oluyor. İşin sırrı endişelenmemekte. Hiçbir şey beni endişelendiriyor. Hiçbir şey." Bugüne kadar bir sürü büyük projenin ("Blade Runner", "Gladyatör", "Kara Şahın Düştü") altından kalkmış bir yönetmen olan Ridley Scott için, prodüksiyonun boyutları ne olursa olsun set çıktuktan sonrası mesele değil artık anlayacağız, esas mesele seyirciyi kalbinden vuracak doğru projeyi bulabilmek. Yönetmen, 1187'deki Hattın Savaşı ve Kutsal Kuşatması sırasındaki olaylar çevresinde gelişen yeni filminin hikayesini William Monahan'la birlikte geliştirmiş. "Aslında 18 yıldır düşündüğüm bir şeydi" diye anlatıyor projenin gelişimini. "Muhtemelen 'Savaş' adını alacak bir film vardı kafamda. Şövalyeliğin ideallerini en iyi yansıtan dönemlerden birisi de Haçlı Savaşları tabii. Bill araştırmaya başladı ve üçüncü Haçlı Seferiyle ilgili bir öneriyle geldi. Kutsal Kralı Baldwin çok ilgi çekici bir karakterdi gerçekten. 13 yaşında tahta çıkmış ve 25 yaşında ölmüş cüzzamlı bir kral. Tahtta olduğu bu süreç içinde o sıralarda Avrupa'da süregiden düzenin aksine çok bağışlayıcı ve yeni bir dünya kurmak istemiş." Buraya kadar her şey gayet güzel, ama sözkonusu dönem anlatan herhangi bir tarih kitabını eline alan herkes, Haçlı Savaşları'nın Karanlık Çağ'ın hatta tarihin en kanlı ve karanlık sayfalarından birisi olduğunu görür. Scott da bunu inkar etmiyor. "Baldwin'in akrabası Godfrey de Bouillon, yüz yıl kadar önce, yankılar günümüze uzanan çok ama çok kanlı, korkunç bir savaşla ele geçirmiş Kudüs'ü. Berbat bir şey tabii. İnt kam, intikam, antikam. Peki bütün o idealizme ne olmuştu? Doğru olanı yapmak için orada olanların yanısıra toprak ya da zenginlik kazanmak gibi yanlış sebeplerle orada bulunan gözünü hırs burumuş insanlar da vardı. Oraya gelmeye sonuna kadar hakları vardı ama ele geçirmeye hakları yoktu. Bu durumda biz kötü adamlar o oluyoruz" diyor ve ekliyor:



"Bu tür projelerin çok iyi düşünülerek, büyük bir ciddiyetle ele alınması gerektiğini biliyorum." Buna duymak sevinçli: doğrusu çünkü filmle ilgili olarak herkes en fazla düşündürülen şey de konunun gereken hassasiyetle perdeye yansıtılmadığı. Fas'taki çekimler sırasında yönetmenin çeşitli İslami gruplardan ölüm tehditleri aldığı ve bütün itirazlarına rağmen Kral Mu-

hammed'in istediği doğru tusunda sıkı bir korumada tutulduğu söyleniyor, ama çekimler sırasında hiçbir tatsızlık yaşanmadı. Bu arada, bir yıl kadar önce New York Times'da yayınlanan bir yazı, filmle ilgili başlıca tartışma konularını özetler nitelikteydi. Filmin senaryosunu çeşitli akademisyenlere göndererek görüşlerini alan gazete, birçok insana göre eski düşmanlıkların mo-

"Cennet'in Krallığı"

dern bir bağlamda yeniden canlandırıldığı günümüzde İrak'a yapılan mucahaleyi "Haçlı Seferi"ne benzeten Amerikan Başkanı'nın meşhur açıklaması hatırlandığında ne kadar doğru bir tespit olduğunu takdir edersiniz. Tarihin en eski dini çatışmalarından birisini konu alan bir Hollywood filmi'nin hikmetini suya ediyordu. Film zararsız bulanlardan birisi olan bir Yahudi rahibi ve aynı zamanda bir tarih profesörü olan George Dennis, senaryoyu "Tarihsel açıdan bir hayli gerçekçi" bulunduğunu söylüyor ve "Hristiyan'lardan herhangi bir tepki alacağını sanmıyorum. Müslüman'ların da herhangi bir itirazı olamaz bence. Filmin kinseyi incitecek bir şey içermediğini düşünüyorum" diyor. Buna karşılık California Üniversitesi'nde İslami hukuk üzerinde çalışan Profesör Khaled Abu el-Fadl, senaryoyu saldırgan bulunduğunu söylüyor ve şöyle bir yorumda bulunuyordu: "Bu film insanların Müslümanlar'dan nefret etmeyi öğrettığını düşünüyorum. Hollywood'un, karmaşık düşünmeyi, beceremeyen, aptal, geri kalmış Müslüman klişesini tekrarlıyor. Düşünce düzeyde öfke uyandırıcı gerçekten ve birçok bakımdan tarihi yanlış yansıtıyor. Bugünkü gibi bir ortamda insanlar, kiliselere saldırıya, haçları kırıp döken Müslüman görüntülerine nasıl bir tepki verecekler dersiniz?"

Uzun lafın kısıası "Kingdom of Heaven", tıpkı Me. Gibson'ın çok tepki gören ama aynı zamanda iyi gişe yapan filmi "İsa'nın Çilesi" gibi din düşmanlıklarını körüklemekle suçlanabilecek bir film gibi görünüyor. Herhangi bir din grubun duygularını incitmek gibi bir niyeti olmadığını söyleyen yönetmen, ilk tepkileri şöyle cevaplandırmış: "Bakın, bu film, ahlak ve onura ilişkin birtakım sarsılmaz kuralları doğrultusunda bir yaşam sürmekle ilgili. Gerçekten iyi insan olmanın, ancak hem aklınızın hem de kalbinizin sesini dinleyerek her gün yeniden doğruyu seçerek mümkün olduğunu gösteriyor. Kalbiniz ve aklınız doğru yönlendirmekten, ahlaki olmaktan bahsediyor. Kim bunlara karşı çıkabilir ki?"

Reklamın iyisi körüsü yoktur fikrinin en fazla rağbet gördüğü yerlerden birisi de Hollywood olduğuna göre bütün bu tartışmaları bile bile goze alınmış olabileceği de geçmiyor değil. Akla ama filmin yönetmeni Ridley Scott gibi Fox stüdyoları da tartışma yaratmak gibi bir niyetleri olmadığını söylüyorlar elbette. Bütün tartışmaları bir kenara bırakıp stüdyo yöneticilerinden Jim Gianopulos'un sözlerine kulak verecek olursak özellikle Ridley Scott'ün ustalığını konuşturduğu ıhtışamı savaş sahneleriyle ve özenli prodüksiyon tasarımıyla dikkat çekecek Hollywood usulü göz kamaştırıcı bir epik film seyredeceğimize emin olabilirsiniz. "Ridley, modern epik sinemanın ustasıdır biliyorsunuz" diyor Gianopulos. "Orlando Bloom'un baş çektiği harika bir kadroyu bir araya getiren, macera, aşk ve aksiyon bakından zengin bir hikayemiz var. İzlediğimiz kadarıyla 2005'in en heyecan verici filmlerinden biri olacak."

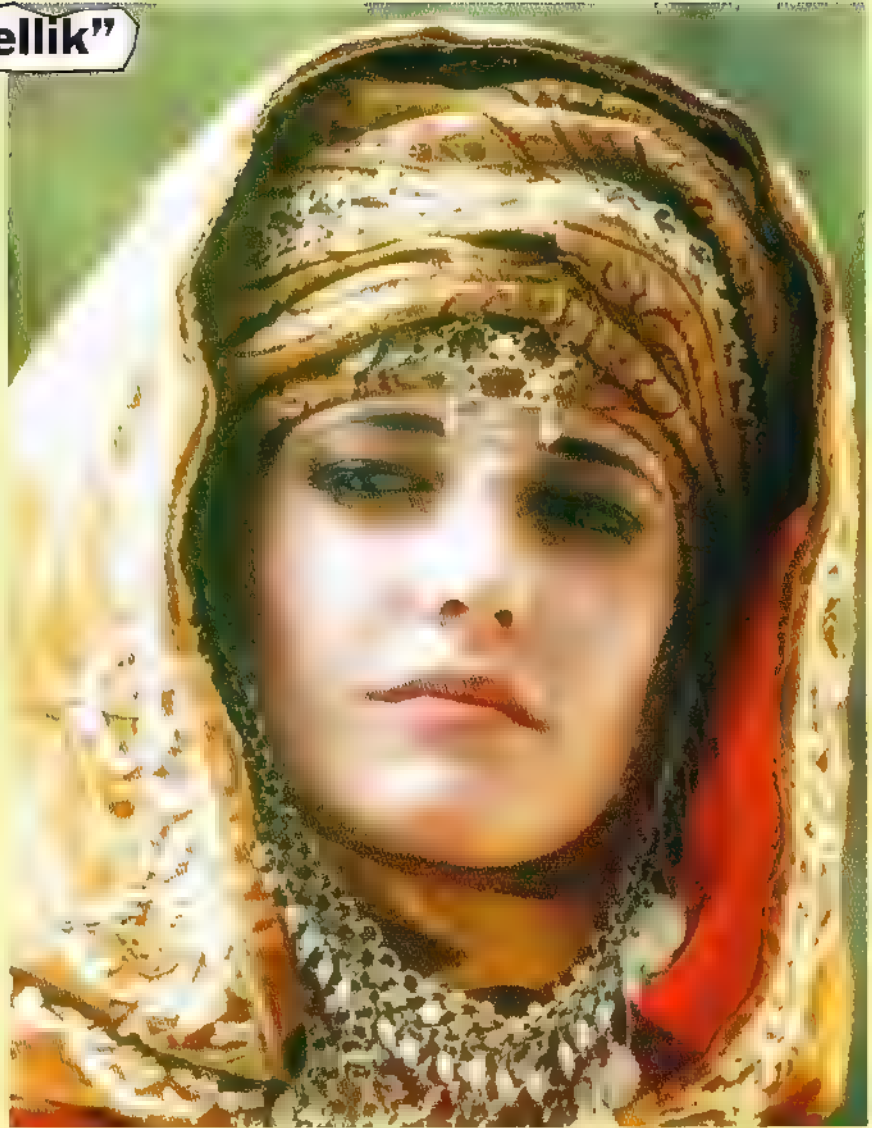


“Edepsiz bir güzellik”

Bertolucci'nin “yeni ilham perisi”, Fransız oyuncu Eva Green, “The Dreamers”tan sadece iki yıl sonra büyük bir Hollywood filminde dünya seyircisinin karşısına çıkıyor.

İlk kez, iki yıl önce Bertolucci'nin filmi “The Dreamers”ta (Düşler, Tutkular ve Suçlar) izlemişti Eva Green'i. '68 baharında, Paris'teki öğrenci ayaklanmaları sırasında geçen hikayenin sinema aşığı üç genç kahramanından biri olan Isabelle rolünde hem olağanüstü güzelliğiyle hem de cesur ve ince işli performansıyla göz dolduran genç oyuncu, Bertolucci'nin yeni keşfi olarak hemen dikkatleri üzerine çekti ve aradan iki yıl bile geçmeden kendini Hollywood'da, büyük bütçeli bir Ridley Scott filminin setinde buldu. Bu ay “Kingdom of Heaven”da Kudus'un o zamanki Hristiyan kralı IV. Baldwin'in kız kardeşi Prenses Sibylla rolünde izleyeceğimiz Eva Green oyunculuk yeteneğini annesinden almış. 1980'de, Paris'te doğan genç oyuncu, Fransız oyuncu Marlene Jobert'in kızı, Mesleği disiplinli olan babası Walter Green İsveç'li. Soyadının “Greyn” diye telaffuz edilmesinin sebebi de bu. Fransa ve İngiltere'de oyunculuk eğitimi alan oyuncu, ilk filmi “The Dreamers”tan önce iki tiyatro oyununda sahneye çıkmış: Didier Long'un “Jealousie 3 Fax”ı ve Gerard Deshantes'in “Turcaret”i. “The Dreamers”taki rolünün bazıları için imza ettiği gibi annesinin torpilüyle değil birleğinin hakkıyla kazanmış. Seçmelerde, sinema, politika, cinsellik ve kamera önünde soyunmakla ilgili sorulara verdiği cevaplarla, deneme çekimindeki performansıyla ve hiç şüphesiz ki fizikseliyle Bertolucci'yi etkileyen Green, ilk filminin yönetmenine göre “edepsiz bir güzellik”e sahip. Koyu renk saçlarıyla tezahür oluşturan beyaz teni ve büyük gözleriyle kimilerine göre Fransız sinemasının en güzel örneklerinden Isabelle Adjani'yi kimilerine göre de Anna Karina'yı andırıyor biraz. “The Dreamers”ta, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Jean Seberg gibi sinemanın efsane kadınlarını taklit ederken izlediğimiz oyuncunun kendi gözdesi Jeanne Moreau, Garbo'yu soğuk buluyor Catherine Deneuve'ü ifadesiz. Daha genç kızaklardan Isabelle Huppert'i Juliette Binoche'ü, Helena Bonham Carter'i ve en çok da Cate Blanchett'i seviyor. Godard ve Chabrol gibi usta yönetmenlere çalışmış bir oyuncu olan annesinden etkilenecek etkileneceği sorulduğundaysa “O benden çok farklı” diye cevap veriyor. “Onunki daha sezgisel bir oyunculuk benimkiyse daha entelektüel. O, çok komik olabiliyor, Shirley MacLaine gibi biraz... benim kadar karanlık değil.”

Çocukluğundan beri oyuncu olmayı hayal etmiş ama şimdi kafası biraz karışık. “Belki olmaz



belki yarı bırakırım” diyor. Tanınan bir oyuncu olmak hüsna gidiyor ama “The Dreamers”ta rol aldığından beri hayatının bir parçası haline gelen basın toplantıları, röportajlar ve televizyon programları bazen bir anda ortadan kaybolu verme isteği uyandırıyor içinde. Röportajlarında yastından beklenmeyecek denli oyun ve kendinden emin bir portre çiziyor olsa da, bir hayli utangaç bir kız aslında çünkü. Sözümlü sakınmıyor gerçi. Üstelik “The Dreamers”ın setinde Bertolucci gibi bir ustaya bazı kararlarının sebebini sormaya cesaret edecek kadar da yürekli; yine de aslında çok kırılan, güvensiz ve çekingen olduğunu söylüyor. “Okuldayken öğretmenimiz, okuduğumuz metin hakkında ne düşündüğümü sorduğunda beynimin durduğunu hissedeyim, hiçbir şey düşünemeyiz, bayılacak gibi olurum” diyor. “Şimdi de röportajlarda hiç iyi değilim, hele televizyonda ısırmak, makyaj, cevaplayamayacağımız sorular soran insanlar... Apta.ca şeyler söylemek istemiyorum ama bazen istedikleri cevapları

veremiyorum. Halbuki bazı insanlar filmleri bir cümlede özetleyip pazar ayatıyorlar.” “The Dreamers”ın ardından yönetmenliğini Jean-Paul Salome'nın yaptığı bir komedi macera filmi olan “Arsene Lupin”de rol alan Green, bu filmin çekimleri sırasında verdiği bir röportajda oyunculuğa devam etme kararını yeniden gözden geçirdiğini söylemiş ve “Bu filmin kötü bir deneyim olduğunu söyleyemem ama bitirmiyorum... Kendimi sorgulamaya başladım” demişti. Bu ay ilk kez büyük bütçeli bir Hollywood prodüksiyonunda dünya seyircisinin karşısına çıkacak olan oyuncu, sıralarda önemli bir dönüm noktasında aslında. Daha birkaç yıl önce devam edip etmemek konusunda şüpheye düştüğü kariyeri “Kingdom of Heaven”ın ardından yeni fırsatlara bambaşka bir boyut kazanacak büyük olasılıkla ve eğer bu yeni durum genç oyuncunun kafasındaki şüpheleri giderecek olursa, Bertolucci'nin keşfettiği bu genç, güzel ve yetenekli Fransız bundan sonra çok daha sık çıkacak karşımıza.



Senaryo yazarı
Burak Göral

"Kendimi eleştireceğim"

Senaryosunu sinema yazarı
Burak Göralın yazdığı ve
Hakan Haksalın yönettiği
"GECE 11:45" bu ay sinema
festivali Antalya Altın Portakal
Film Festivali'nde gösterilecek.
Yönetmen Hakan Haksalın
ve senaryo yazarı Burak Göral
ile bir söyleşi yapıldı. Söyleşi
Feridun Düzağaç, Yiğit
Örşener ve Yelda Reynaud
yer alıyorlar.
MURAT ERŞAHİN

Birbirinden oldukça farklı yaşamlar süren Mehmet, Zeynep ve Okan'ın kaderleri bir gece 11:45'te aynı sokakta kesişir. Popüler olanı değil, hayallerindeki gibi yaşamak isteyen senaryo yazarı Okan'ın yaşadığı kıstem, sevdiği adam için kocasını terk ederek, yaşadığı şehirden kaçıp İstanbul'a gelen Zeynep'in hayalleri ve geçmişin acısını üzerine taşıyan Mehmet'in yeni bir başlangıç özlemi, bir yaz gecesi Manonya sokakta duğumlenir. Bir kent hikayesi olarak kurgulanan "Gece 11:45", gündelik yaşam içinde sıkça karşılaşılan ama üzerine fazla düşünülmeyen sıradan kişileri kahraman olarak seçmiş bir film. İstanbul'da geçen filmin çekimleri Beyoğlu, Dikilitaş, Süleymaniye ve Fındıklı'da gerçekleştirilmiş. 2002'de Hakan Haksalın ile birlikte çektiikleri "Kolay Para" filminden hatırlayacağımız Ercan Durmuş'un yönettiği "Gece 11:45"nin senaryosu, sinema yazarı Burak Göral imzalı. Geçtiğimiz Ekim ayında Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde gösterilen ve en iyi kurgu, en iyi film müziği ve en iyi laboratuvar dallarında ödüle aday olan dram türündeki yapım, festivalden farklı olarak 98 dakikalık yeni kurgusuyla sinemalara konuk olacak. Aynı zamanda sinema yazarı olan film'in senaristi Burak Göral ile, "Gece 11:45", senaryo yazımı ve kendi üzerine sohbet ettik.

Beş dakikalık bir hikayeden yüz dakikalık bir film çıkardım

"Ben daha önce sinema filmi senaryosu yazmamıştım. Ama hikayeler yazıyordum ve birtakım

senaryo çalışmalarının içinde bulunmuştum. Mustafa Altıoklar ile Asansör'de biraz çalışmıştım. Plato'ya çok sık gidip gelip orları a fikar alıverişleri yapmıştım. Levent Kazak'la bir film senaryosu tasarlamıştık o hâlâ yarım bir iş olarak duruyor. Bir gün bitireceğiz diye bakıyoruz. Levent ile bir TV dizisi de yazmıştık. Pili Bebek diye. Yarım kalmış bir iş oldu. Geçen yıl Antalya Film Festivali'ne gönderen eski arkadaşım Ercan Durmuş ile karşılaştım. 'Bir şeyler yapalım, öykü var mı elinde' dedi. Gelecek sene filmümüzle gelelim festivale diye şakalar yaptık birbirimize. Orun kafasında bir kısa film hikayesi vardı. Beş dakikalık bir şey. Bir sahneden oluşan bir şey, bir anın görüntüsü gibi. 'Bundan bir şey çıkartabilir miyiz' dedim. 'Bir düşüneyim' dedim ve 5 dakikalık hikayeden 100 dakikalık bir film çıkardım. Ercan'ın aklındaki o sahneyi finale yakın bir yerleştirip, öncesini ve sonrasını kurdum. Onu yaparken de karakterleri birbirlerinden ayırıp, kendi öykülerini oluşturup, bunların aynı ayrı anlatıldığı 'episodik' bir yapı kurdum. Yazarken gelişti, bunu çok planlamadım doğrusu. Yabancı filmlerde, özellikle 'Paramparça Aşk'lar ve Köpekler'den sonra çok tutan bir yapı vardır. Birbirinden bağımsızmış gibi gözükken hikayelerin birbirleriyle çarpıştığı filmler. Bu yapıyı çok sevdi seyirci. Ben de o yapıda bir şeyler yapmaya yönlendim. Ama bunu içgüdüsel olarak yaptım, o hikaye böyle anlatılmalı diye baktım. Çünkü sonuçta bana anlatılan sahne, bir sokakta bir gece vakti, birbirini tanımayan uç karakterin yaşadığı ortak bir seydi. Bu yapıyı böyle bir sahne ve film için uygun gördüm. Ondan sonra bir matematik

denklemini kurar gibi denklem kurmaya başladım.

İçinde pek çok duygu barındıran bir film

"Antalya Film Festivali'nde hızlı kurgulanmış bir versiyonu gösterilmişti. Birtakım imkansızlıklar yüzünden kurgu istediğimiz gibi olmadı. Hikayenin yazılışı gereği kurgusu çok farklıydı. Kurgudan başrol erden bin olduğu bir hikayeydi aslında. Türkiye'de her şey planlandığı gibi gitmediği için birtakım sorunlar sonucu farklı bir kurgu oluştu. Mali sorunlar, çekimler sırasında yaşadığımız sorunlar İstanbul halkı çok hoşgörüsüz. Yığınla dızinin çekilmesi ve bu çekimlerin yıpratmış insanlar var galiba. Filmlere biraz onayargıyla yaklaşıyorlar. Mekan bulmakta zorlanıyorsunuz, ev bulamıyorsunuz, kimse çok yardımcı olmuyor, çok özensiz çalışıyormuş çünkü Türkiye'de bu tip filmler yapmak çok zor. Bir kaos var, bir koşuşturma... Bahsettiğim yapı, bir-



Yönetmen E. Haksalın

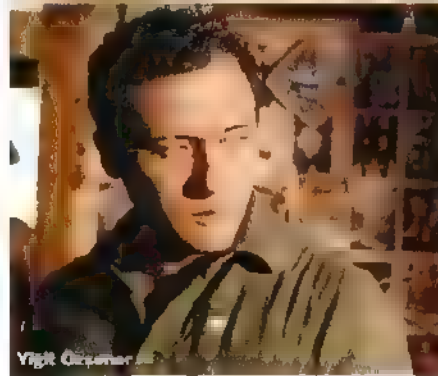
takım imkansızklar yüzünden kurulamadı. Biraz da malivete ilgili bir şey, çekim sorunları, hiç beklenmedik bir sürü şey. Hikayenin gereği olarak, gece çekim yaptığımız için, hiç uyumayan bir şehirde gece çekimi yapmak çok zor bir şey. İster istemez istediğim şeyler çıkmadı ortaya. Ercan, 'aksiyon bir adam', setten sete koşturan hareketli yaşıyor. Daha başka bir yerden bakıyor o aylara. Ben evde oturup okuyan, film izleyen, evli bakkal biriyim. İki farklı kişiyiz. Başka yönlere baktığımız zamanlar oldu. Yönetmen oydu, ben kendimi çoğu zaman geriye çektim. İmkansızlar, imkansızlık, sonuçta sinema işi ülkede artık o kadar zor ki, istediğimin yüzde yüzünü alacağın bir iş çıkarmak çok zor. Altı hafta sürdü çekimler. Büyük bütçeli bir film değil. İçinde genilim öğeleri olan bir dram. İçinde pek çok duyguyu barındıran bir film olarak görüyorum, yaşam gibi."

Sinemamız dizilerden besleniyor

"Okan karakteriyle benzerliklerim var. Farklılıklarım da. Çocuk istemediği şeyleri yazmıyorum, kendi hikayeleri var, bir yandan da diğer tarafı istiyor. Benim kadar şanslı değil. Ben sonuçta istediğimi yapıda bir şey yazabiliyorum. Okan, bir yerde teslim olmak zorunda kalıyor. Piyasada çok senarist var. Bir gün aklında ve gönlünde yazmanı yazmak, isteyip de yazamayan, adaptasyon dizi üreten çok senarist var. Bir gün istediklerini yazmak istiyorlar, inşallah da yazarlar. Türk'ün de dizilerin getirdiği farklı bir durum var. Mesela ABD'de sinema, dizileri besliyor, mecburen diziler, sinemanın yolundan gidip onu aşmaya çalışıyorlar, '24' gibi farklı işler yapmaya çalışıyorlar. Hep sinemadan beslenen bir yapı var, hatta tam tersi, diziden besleniyor bizim sinemamız artık. Oyuncularımız oradan, senaristlerimiz oradan, konularımız oradan. Filmler dizi oyuncularına yük ediyor. Rating sa vasları yüzünden zannediliyor ki sinemada da bu isteniyor, do ayısı a ortaya dizilerden beslenen bir endüstri çıkıyor. Tam tersi olması gerekiyor halbuki."

Karakterleri yazarken belli bir yüz düşünmekten kaçındım

"Genelde hiç oyuncu düşünmeden yazmaya çalışıyorum. Okan Bayülgen'i çok hayal ederdim yazdığım her işte. Oyuncululuğunu çok beğeniy-



rum. Bir gün Okan'a bir şeyler yazmayı düşünüyordum. Bu filmde yüz düşünmekten kaçındım. Hiçbir yüz hayal etmedim. Okan karakterini oynayacak kişiyi Yigit Özseñer oldu ve Yigit'i Ercan'a ben önerdim. Mehmet'i oynayan Feriðan Düzagaç, Ercan'ın bir arkadaşıydı. En başta çok emin olamadım. Az konuşan bir karakterdi Mehmet, ifadesi çok güçlü bir aktör olmalıydı, deneyimle ilgili bir şey diye düşünüyordum. Bir gün sette Feriðan'u gördüm. Tamam dedim, bu Mehmet olmuş. Melankolik bir tipti Mehmet, cık oturdu. Zeynep karakteri için, çılgın deli dolu bir kız hayal etmiştim. Ercan, Ye.da'nın oyuncağına bıldıgı için o olsun dedi, hakikaten deli dolu tarafları var. Yelda'nın, çok iyi oturdu rol. Çagan İrmak da rol alıyor filmde. O da farklı, iyi bir iş çıkardı. Naci Kırmızıgül'ün oyunculugu da çok iyi. Bir kağıtçıyı oynuyor, herkes gerçek bir kağıtçı sandı sokaklarda."

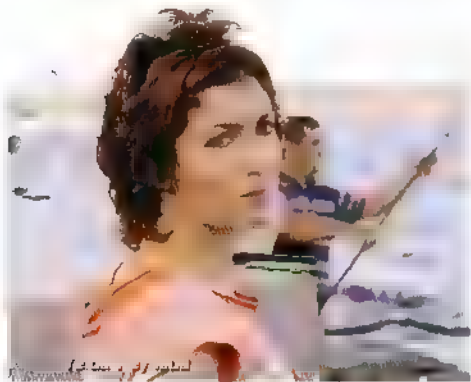
İyi diyalog yazmak çok önemli

"Wı ham Goldman'ı çok seviyorum. Dramatik yapıları çok sağlam şeyler yazmış biri. Kolay tutketi en filmler yazdığın. Soyleselet de Joe Eszterhas'ın içi dopdolu metinleri vardır, onu da çok severim. Türkiye'de Yavuz Turgul'un ben çok doğru senaryolar yazdığını inanıyorum. Belli bir eğnisi vardır dramatik kurgunun, o eğriyi çok iyi bilen ve o formülü çoktan çıkarmış bir senarist. O öyküyü de ancak kendisi anlatabilir, sağlam bir şekilde ve onu da çok güzel bir şekilde yapıyor, en sevdiğim senarist o. Uğur Yücel de çok iyi. Diyaloglarını çok doğal ve iyi buluyorum. Diyaloglar çok önemli. Türkiye'de diyalog yazmak çok zor bir iş. Ben de bunu çok iyi yaptığım düşünmüyorum açıkçası. Ben diya-

log yazmak konusunda bir senaristim en çok müzancılarıdan, karikatürlerden besleneceğini düşünüyorum. Çok müzah dergisi okurum ben. Çok hayatın içinde olmakla ilgili bir şey tabii aynı zamanda."

Seyircinin solumayacağı, keyifle izleyeceği bir film

"Filmin yüzde yetmiş gece geçiyor. Final, 'gece 11:45'te geçiyor. O yüzden adı öyle. Benim ilk yazdığım da adı, bir çığlığı çağırıştırın diye 'Bırakın Beni'ydı. Ama sonradan ilk düşünmüşümüz isme döndük. Ben isminden ve afisinden çok memnunuzum. Türk sinemasında pek rastlanmayan bir afiş dizaynı var, Nihat Odabaşı yaptı. Afisi. Ben afişle gurur duyuyorum. Sonuçta kimsenin tekelinde değil bu iş, yapacaksın, oluyor olmuyor, bazen olmaz yanı. Ama ben genel olarak filmin değişik bir film olduğuna düşünüyorum. Tabii ki sorunlar olmasa, bahsettiğim yapıyı aynen korusaydık çok farklı bir film seyredecekti seyirciler. Aslında şimdi de vizyondaki pek çok filmden farklı bir yerde duruyor. Sanat filmi ve gışe filminin ortasında bir yerde. Öncelikle seyirciyi bir yerden yakalayacağım düşünüyorum. Sıkılmayacakları, keyifle seyredecekleri bir film olduğunu düşünüyorum. Özellikle Feriðan Düzagaç'a bundan sonra çok film teklafı gelecektir, çünkü çok iyi ve doğru resimler verdi. Müzikleri çok güzel, aslında sıkır sıkır ışığı, görüntüsü, ses, tertemiz bir film. 'Ne kadar zor şartlarda çekildi' demiyorum artık yeniden. Çekmeseydin diyeceklerdir, benim de insanlara dediğim gibi ama sonuçta ortada gışe filmlerinden daha bilinçli bir şey var." ■



Film tarihinin unutulmaz nesnesi 25

Her film oyuncularıyla, yönetmeniyle ya da efsanevi replikleriyle akılda yer edecek değil elbet. Bazısından da izleyicinin aklında sadece nesneler kalır. Günlük hayatta görüldüklerinde gülümseten, kızdıran, etkileyici bir hale bürünen nesneler....



1 **Taksi**
Sırsese De Niro işbirliğinin tam ortasında, dumanlı sokakların karanlığında sessiz ve sakin bir taksi. Daha iyi bir ro düşünebiliyor musunuz? Sinema tarihinin kilometre taşlarından "Taxi Driver", yönetmenin dehası, başrol oyuncusunun kudreti ve elbette filmde kul anılan taksinin azametiyle aklara yer etmiştir. En az Travis Bickle kadar gizemli olan bu araç, belki de Travis'in ta kendisiydi, belki de Travis ve yaptıkları bu taksinin hayalidir?



2 **Yedinci Mühür** **Satranç Tahtası**
Max Von Sydow'un en önemli rollerinden biriyle karşımıza çıktığı Ingmar Bergman'ın efsanevi filmi, neredeyse filmi bile daha dinli bir sahne yer alır. Bu sahne, Sydow ve Ölm Muegi'nin karşılıklı satranç oynadığı sahne oluyor elbette. Sahnenin özel k.l.p. hafızalara kazındığı nesne ise, masadaki satranç tahtası. Film izlemişsek eğer, bir satranç tahtası gördüğümüzde aklımıza gelen ilk uç şeyden biri "Yedinci Mühür"dür. "Yedinci Mühür"le ilgili bir resim, bir yazı gördüğümüzde ya da hakkında bir şey işittüğümüzde ise aklımıza ilk gelen şey satranç tahtasıdır...



3 **Çanta**
Yönetmenler gizemi sever, yönetmenler izleyiciyi merakta bırakmaktan hoşlanır. Ama Quentin Trantino, yönetmenliğin getirdiği bu tanrısal yetiye aşkıdır. Haliyle "Pulp Fiction"daki cevabı belirsiz binlerce sorudan en göz alıcısı olan "Çantada ne var?"ı. Ja, bu muzır aşkın bir meyvesi olarak görmek mümkün. Mafya habası Wallace'in, işine hayatını ortaya koyduğu bu çanta, filmin neredeyse başrol oyuncuları kadar önemli.



4 **Sabun**
David Fincher, Chuck Palahniuk'un suya sabuna dokunan romanına sık bir bakış atarak ortaya tadından yenmez bir modern başyapıt çıkarmıştı kuşkusuz. İmge bombardımanı altında izleyicisini ezmeden yol alan Fincher, bunlar içerisinde özene bezene bir tancisini afişe saklamış. Film izleyen bizler özel bir aama yönelmişti. Bu nesne (umge) ise sabundu. Tyler Durden'in ckmek teknesinden ve estetik yapıran milyonerlerin yağ tenekesinden eksik olmayan şey



5 **Kılıç**
Gözü, sadakati ve akla gelebilecek benzer hissiyatları çağrıştıran bir silahtır kılıç. George Lucas'ın hiper gelişmiş evreninde bile, lazer tabancalarından, uzay gemilerinden, ışın toplarından ve gelişmiş ateş silahlarından daha kıymetli tek silah yine kılıçtır, ışın kılıcı... Elbette efsanevi kılıç Excalibur'un ismini verdiği John Boorman klasiğinde de durum bundan farklı değil. Yoksa neden Luke bir lazer silahıyla Anakin'e saldırmasın? Neden buyuleryle Merlin, Art hur'un ardını kollamasın? Massat yağdı...



6 **Yüzük**
J. R. R. Tolkien'in el emeği göz nuru, sanımlı yetin görkemi ve Peter Jackson'ın dehası biraraya gelmese, sinema evrimini tamamlayamayacaktı belki de. Bu büyük bu luşmanın tam ortasında duran nesne ise elbette Yüzüklerin Efendisi serisinin başa dert açan gizli kahramanı "Tek Yüzük"ü. Karanlık hüküm sürmeden yok edilmesi gereken bu yüzükte saklı olan ıktidar, nırs, aşk, fedakarlık ve bağlılık gibi temel kavramlar da filmin atardaman hüviyetindeydi.

7

Cep telefonu



A rlık bir uzvumuz halini alan cep telefonları, Wachowski' Biraderler'in başyapıtı "The Matrix"te de önemli bir yer işgal etmekteydi. Nokia 8110 model bu telefonlar, filme uygun estetik tasarımlarıyla filmde sonra moda olan birçok şey gibi etrafımızda sıkça gördüğümüz nesneler haline gelmişti. Bu moda, Morpheus'tan "Uyan!" mesajı alacağımız umuduyla ortaya çıkmıştı kuşkusuz!

8

Gemi

S a üzerine, kendine mekan seçen filmlerin kendilerine vatan beledikleri nesneler gemilerdir tabii ki. Opera hayranı Bay Fitzcarraldo'nun da efsanevi yolculuğuna mekan olan, bahtı kara, dışı beyaz sultan gibi bir gemiydi. Werner Herzog'un en önemli filmlerinden olan "Fitzcarraldo", biraz Klaus Kinski'nin şizoid performansıyla, biraz Herzog'un akrobatik yetenekleriyle ve tabii ki biraz da bu gemiyle anılır...

9

Çiçek ve Sakı

ean Reno'nun elerinden kayıp, Natalie Portman'ın kucagina düşen bu sakı ve içerisindeki çiçekler de, son on yılın popüler sinemasındaki önemli figürlerden biri esasında. Sadece Natalie Portman tarafından satılacağı taşınmış olmaları bile yeter aslında Leon'un, Mathilda'ya bıraktığı bir tohumu andırmasıyla bu sakı, unutulmaz nesneler içerisindeki yerini almıştır, hakkıdır...

10

Otel



Fitzcarraldo'nun Gemi'siyle birlikte, İstambul'un en büyük nesnesi olan bu otel, dar koridorlarıyla sakadığı sırlarla ve tuhaf misafirleriyle filmin canlı bir ögesi ola-

rak akıllarda yer etmişti. Kubrick'in, Stephen King'den çok daha farklı bir biçimde kişileştirdiği otelin hikayeye olan etkisi yadsınmaz bir durumdur. Müdürlü ayrı, kendi ayrı bir fenomen olan bu mekanda bulurup da "yaramazlık" etmemek elde mi?

11

Köprü



A şkın hemen hemen en hastalık haline ve onun saf acısına şahitlik etmek isteyenleri ağrılayan bu köprü, en az film kadar güçlü bir hissiyat yaratıyordu görende... Başka birçok filmde, Leos Carax'ın kullanımdan çok çok uzak biçimlerde izlese de kendisini, en çok bu filmdeki performansını beğeniyoruz saygıdeğer köprünün. Yalan değil...

12

Kaset

B u kaseti izlerseniz, ölümlerden ölüm beğenmeyi vaat eden bir telefon alıyorsunuz. Hideo Nakata'yı dünyaya tanıtan filmi "Ringu"dan hatırlamıza kaçan en önemli nesne bu kasetti. Filmin yeniden çevrimi "The Ring"den de... Kendisine, bir oca haline alan görsel medyanın kendi ellerimizle evimize soktuğumuz tetikçisi derseniz azdır...

13

Sigara

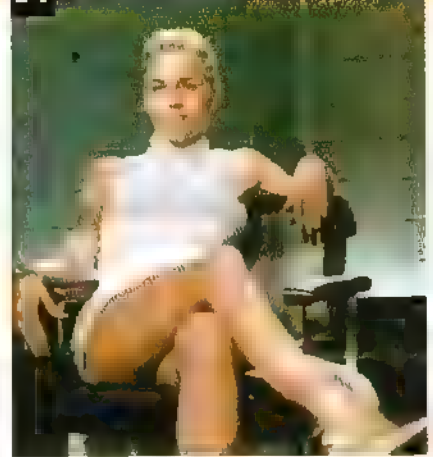


Nicolas Cage ve Laura Dern sigara içse izlerim!" diyen sinefillere, David Lynch'ten bir armağandır "Wild At Heart". Hepsini bir yana, Lynch'ın en harım ve en gozaları filmlerinden biri olan "Wild At Heart", neredeyse başrol oyuncularını kadar

yakın çekimlerle taçlandırılmış yanan sigara ile anılır. Filmde özel bir yer işgal eden sigara fenomeni, sesinden, en detaylı çekimlerine kadar içimize işler. Ayrıca filmde öğreniriz ki sigara sağlığa zararlıdır! Özellikle akıl sağlığına

14

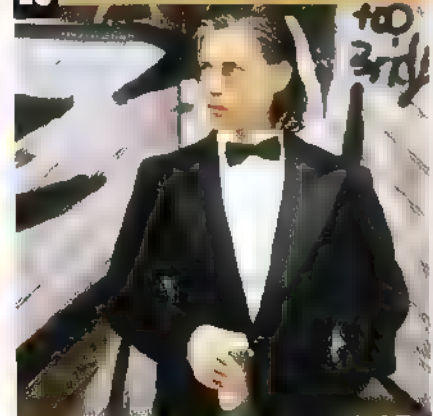
Buz kıracağı



M odern bir kara film örneğinde bir "femme fatale"nin ellerinde rastadığımız bu tuhaf cinayet aleti, sinemanın ünlü cansız varlıklarından... Filmde musatesna varlığıyla perdeyi onurlandıran Sharon Stone'un en spekülasyon rollerinden biriydi belki de seksi yazar Catherine Tramell. Buz kıracağı ise tam onun dehasına yakışan bir nesneydi, Paul Verhoeven'dan adrese teslim bir pas ve Stone'dan öldüren bir vuruş için!

15

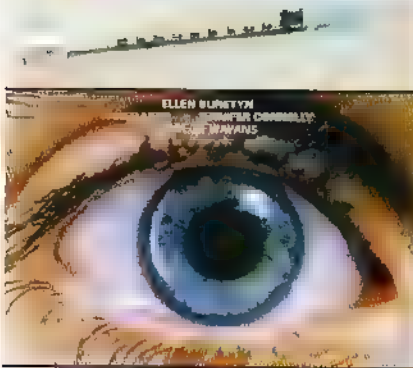
Biber dolması



S ert tavrı kadar, boğazda duğumlanan öyküsüyle de bizi yer ile yeksan etmeye "Duvaya Karşı"da yer alan bir detaydır bu biber dolması. Hatırlatalım, Sibel, Cahit'i evine kazandırmak için yemekler yapmış, mezeler hazırlamışken, karşımıza çıkıyordu filmde bu biber dolması. Sonra da Cahit'in aşkıdan eriyişinin bir sembolü olarak çöpe gidiyordu. Bizleri de peşinden sürükleyerek...

16

Sınga



Sadece Darren Aronofsky'nin insanda önce hastalık türeten bu filmünde değil, uyuşturucu konulu birçok filmde yer alan bir figürdür sınga. Ge gelim, "Requiem For A Dream"ın 2000 kısır kesmeden oluşan kurgusunda, neredeyse oyuncular kadar çok yer alan bir nesne aynı zamanda. Gerek hazır anırken gerekse bir kola iştirken görürüz kendisini. Ya da sağ elinde utanç verici bir para ile cenin pozisyonunda uylayan Jennifer Connelly'nin diğer elinde

17

İp

Hitchcock'un dehasının önemli bir ispatı olan bu filmin, yapımı sırasında veren "p" ile anılması çok doğal. Filmin içerisinde, bir cinayet silahı olarak karşımıza çıkan bu ip Hitchcock'un sinema tarihine kazdığı önemli bir figür. Ayrıca filmin son derece özenli diyaloglarında da, bu ip eğlenceli bir kara mizahın parçası olarak çıkar karşımıza

18

Pompa Tüfek



James Cameron'un oyuncak Terminator, nice silah ve nice araç zımmetine geçirmişse de, hiçbirini pompa tüfek kadar hasmetli kullanmamıştır. Özellikle "Terminator 2: Mashe Gününde" Arno'd Schwarzenegger ile bütünleşen bu korkunç silah, filmin en ünlü sahnelerinden biri olan, otobandaki kovalama sahnesinde neredeyse oyuncular dan daha fazla yer alıyor. Tabii, filmde sonra pompa tüfekli soygunların artması da şım başka bir yönü

19

Chucky



Korku sineması geleneğinin kilometre taşlarından Chucky Oyuncak üreticileri ne düşündüler bilinmez ama gözlerini fal taşı gibi açıp, üzerine saldırdığı kurbanlarına aman vermeyen bu küçük plastik bebek, bir süre benzeri oyuncaklardan insanları uzak tutmayı başarmıştı.

20

(Dövme)

Önce Michael Mann'den, yıllar sonra ise bir yeni yetmeden, Brett Ratner'dan izlemistik aynı hikayeyi. Thomas Harris'in arkütücü öyküsünün, belki de en etkileyici parçası olan Dış Perisi lakaplı katil, her iki filmde de vücuduna dövme yaptırdığı bir tabloya aşiktir. Mann'in filmünde de, Ratner'in versiyonunda da William B. Keen'in Great Red Dragon tablosuna yer verilir

21

Joker'in silahı



Tim Burton'dan sonra kendine gelemeyen bir sendir Batman. Gotham City, Batmobil. Batman'ın ta kendisi ve karanlık ini, hiçbir zaman Burton'un Batman'ındaki kadar etkileyici olmamıştır. Filmin mükemmel yakın işlenen bir diğer karakteri ise kuşkusuz Joker'dir. Akllara kazınan nesne ise, Jack Nicholson'un meşum gülümsemesiyle pantolonundan çıkardığı bir buçuk metrelik namusıyla ünlü tabanca olsa gerek.

22

Ceviz

Almet Uluçay'ın ilk uzun metraj denemesi yüzlerde samimi gülümsemelere neden olduğu kadar, huzunluydu de Bu huzun, karpuzunun sinema de işi çığır. Recep'in, Nihal'e duyduğu aşka sınımsı. Bu aşkın karşılıksız olmadığını anlamak içinse, izleyiciye bir avuç ceviz eşlik ediyordu. Filmde

sonra, bir daha ne ceviz yemek eskisi gibi sıradan bir iş oldu, ne de ceviz kram etmek ..

23

Gözlük



Zifiri karanlıkta görmeyen az meziyet değil. Bu meziyete sahip olan gözleri muhafaza etmek için "Dermi Karanlık - Pitch Black" ve "Chronicles Of Riddick" filmlerinin asi kahramanı Riddick, şahsına münhasır gözlükler kullanıyordu. Neredeyse iki film boyunca hemen her sahnede başrol oyuncusu Vin Diesel'in gözlemlerinden çıkmayan bu gözlükler de son yılların küt figürlerinden..

24

Elektrikli testere



Korku filmlerinin olmazsa olmazı, izleyicinin görünce tüylerini diken diken edecek cinsten bir cinayet aletinde söz ediyoruz. Filmdeki seni katlin, gerçekleştirdiği katlamda kullandığı, uçundan kan damlayan elektrikli testere de bunlardan biri. Sinema perdesini ikiye yararak izleyicinin beynine işleyen bu korku figürü, zaten tuhaf bir cihaz olan elektrikli testereyle, birçok insanın arasını açmış olsa gerek

25

Yumurta



Şeytanı temalarına karşımıza gelen filmlerin takıntısıdır yumurta. Şeytan'ın, kandırdığı insanların ruhlarını bir yumurta içerisinde sakladığı rivayetinden yola çıkarak, birçok modern Faust uyarlamasında karşımıza ruh kapalı hüviyetinde çıkmıştır kendileri. Halile Alan Parker'a da, Robert De Niro'nun eline bir yumurta tutuşturmak ve rafadan olmasını diye tembihlemek düşmüştür "Angel Heart - Şeytan Çıkmazı"nda..



Bir T-shirt dünyayı değiştirebilir mi?

Dünyaca ünlü Türk tasarımcıların
AÇEV için hazırladığı özel
T-shirt'lerden alarak, binlerce
ailenin ve çocuğun gelecek
umutlarına destek olabilirsiniz.

Arzu Kaprol, Atıl Kutoğlu, Cemil İpekçi,
Dice Kayek ve Rifat Özbek tarafından
tasarlanan ve sınırlı sayıda üretilen bu özel
koleksiyonun tüm gelirleri AÇEV'e kalacaktır.
T-shirt'ler Beymen, DKNY, İpekyo.,
Marks & Spencer, Mudo ve YKM mağazalarında
satışa sunulmuştur.

Evet, bir T-shirt'le
dünyayı değiştirebilirsiniz...



Uzay Operası:

Kainat boyu Serüven

Uzay korsanları,
lazer tabancaları,
ışın kılıçları, galaksiler
arası yolculuklar,

gezegenler arası savaşlar,
ışınlanma makineleri, türlü
tүrlü yaratıklar, sihrî andıran
güçler ve envai çeşit dünyayı
kurtaran kahramanlar... "Space
opera", yani "uzay operası",

neredeyse yüz yıla varan yolculuğu
zarfında epey evrilmiş ve hakaret

niteliğindeki bir yaftadan, bilimkurgunun
kabul gören, "prestijli" eserler çıkartabilen
bir alt türüne dönüşmüş durumda.





Türün prodüksiyon açısından
doruğ noktalarından biri: "Yıldız
Savaşları: Gizli Tehlike"

Smith'in ve Leigh Brackett'in kitaplarında. Sinemada ise, en başta "Flash Gordon" da. Alex Raymond'ın gazetelerde yayınlanan son derece popüler çizgi bant serisinden uyarlanan 1936 tarihli bu seri film, "uzay operası" filmle-
rinde bir tür kilometre taşı. Elbette ki daha önce de uzayda geçen serüven öyküleri vardı - sonuçta uzay operası türünün sinemadaki kökleri, Georges Méliès'nin 1902 tarihli kısa filmi "Ay'a Yolculuk" a uzanıyor. Ancak "Flash Gordon", 30'lu yıllarda üretilen uzay serüvenlerinin sinemadaki ilk önemli temsilcisiydi. Bilimkurgunun o zamanki belli başlı eğilimlerine kucak açan "Flash Gordon", "asıl film"den önce bölümler halinde gösterilen ve genellikle

düşük kaliteli yapımlara gebe olan "seri film" formatının muhtemelen en görkemli örneğiydi. Seri filmlerde neredeyse adet olan türden donuk oyunculuklardan mustarip olsa da, bu format için muazzam denebilecek 350 bin dolarlık bütçesiyle, dönemin izleyicilerinin hayal gücünü harekete geçirebilecek setler ve maketlerle, gezegenlerarası bir macera resmediyordu.

"Flash Gordon", bugün "uzay operası" dediğimizde akla gelen kalıpların nemen hepsini hoyratça kullanıyordu. Frederick Stephani'nin yönettiği bu seri filmde, Flash Gordon rolünde Buster Crabbe vardı. Dünyayı tehdit eden bir gezegenin ortaya çıkması sonucu polo oyuncu-

su Flash ve uçakta tanıştığı güzel Dale Arden, arızalanan uçaktan paraşutle atladıktan az sonra tanışıkları bilmadını Zharkov ile birlikte, bilmadının az ötede bekleyen roket gemisine binerek fezaya açılırlar. Amaçları, az önce uçağın arızalanmasına sebep olan atmosferik anomalilerin de kaynağı olan, ansızın çıkagelmüş yeni gezegene inip etrafı koşturmak, neler olduğunu anlamaya çalışmaktır. Bu "haydut gezegen" de onları, dehşet verici bir şekilde Uzakdoğululara benzetilmiş olan İmparator Merhametsiz Ming ve adamlarına ek olarak; aslan-adamlar, kopekbalığı-adamlar gibi envai çeşit insanımsılar ve bir kısmı hareket etmekte epey zorlanan birtakım tuhaf yaratıklar beklemektedir. Ming önünde Dale Arden'i gözüne kestirir, kızı Prenses Aura ise elbette Flash'ı, Zharkov ise esir tutulup acımasız imparator için çalıştırılmaktadır. Flash önüne geleni omuzlarından tutup iyice silkeleyerek, Dale Arden ise bol bol, çığlık atarak Ming'in planlarını önlemeye çalışırlar. Susan Sontag, ünlü "Camp Üzerine Notlar" yazısında, "camp" in örnekleri arasında Alex Raymond'ın çizgi bandı "Flash Gordon" u da gösteriyordu. Seri filmin de bu konuda çizgi bandın yüzünü kara çıkarmadığı rahatlıkla söylenebilir. Öte yandan "Flash Gordon" un, maceradan maceraya atılan kahramanıyla, yanında dolaşan ve sık sık çaresiz ve kurtarılmaya muhtaç durumda kalan kadın karakteriyle, bilginlikle, kötü adamıyla, roketleri ve uzay gemileriyle, çeşit çeşit canlı türlerle sinemada uzay operasının prototipini oluşturduğu, söylenebilir.

Buster Crabbe daha sonra dönemin diğer bir önemli bilimkurgu kahramanını, Buck Rogers'ı da canlandırdı. Kahramanın bir kaza so-

Uzay operası savaş filmleriyle
buluşuyor: "Yıldızgemisi
Askerleri / Starship Troopers"





nucunda 500 yıl uykuda kaldıktan sonra Katil Kane adında bir zalimin pençesindeki bir dünyada uyandığı bu seri, gezegen dışına yolculuklar, uzay gemisi savaşları ve dünyayı kurtarma öyküsü gibi unsurlarıyla yine bir uzay operasıydı aslında. 1980'de "Flash Gordon"un bilinçli olarak ilkünden de daha "camp" bir yeniden yapımı çekilirken, Buck Rogers iki kez TV dizisi olarak seyircilerin karşısına çıktı (ikinci versiyon, 80'lerin başında TRT'de "25. Yıyıl" adıyla gösterildi).

Bilimsel-kurgu

30'lu ve 40'lı yıllar bilimkurgusunda en ağırlıklı biçim bu olduğundan, birçok farklı dergide uzay operası öyküleri yayınlanıyordu. Ama bu, söz konusu dergilerin - ve söz konusu uzay operalarının - çizgisinin birbirine birtişik olduğu

anlamına gelmiyordu. Çok rağbet gören bir ayırım, dergileri ve yazarları "büyüleyicilik" ve "bilimsellik" zemininde tasnif etmekte. İlk önem verenler, aslında epey transparan bir bilimsellik kşvesi altında popüler serüven öyküsü ve hatta fantezi yazıyorlardı bir bakıma. Yeni egzotik yerler, tuhaf halklar ve kültürler, tehlikeli yaratıklar, sıhrın yerini tutan (çoğu zaman psikik) birtakım güçler, muazzam savaşlar... Bunun bir bölümü rahatlıkla uzayda geçen "küçük ve büyü" öyküleri olarak nitelenebilirdi. Bilimsel ayrıntılara ise pek dikkat edilmiyordu. Örneğin Planet Stories, bu tür öykülerin sıklıkla yer bulduğu bir dergiydi. John W. Campbell'in editörlüğünü yaptığı ve bilimkurgu yazınında önemli bir yere sahip olan "Astounding" için ise öykülerde "bilimsellik" çok önemliydi. Bu dergi, daha sonra yazarlarından Isaac Asimov'un popülerleştireceği "pozitif bilime dayalı bilimkurgu"nun (ya da "hard science fiction") yuvası sayılır. Asimov 1951 de Vakıf romanını yazdığında, bir bakıma Campbell'in uzay serüvenlerine getirdiği bu "bilimselci" yaklaşımı da taçlandırmış oluyordu. Bilimsel gelişimin de temelinde bulunan "merak" duygusuna sıkı sıkı tutunan ama "küçük ve büyü" türü fanteziden fırlamış unsurlara pek muhabbet göstermeyen Asimov'un, uzay operasının malzemesini alıp ciddileştirmeye, olgunlaştırmaya çalıştığı söylenebilir. Bir bilimadamı olarak, bilimi yaratacağı fantaziler için bahane olarak kullanmıyor, kurduğu hayallerin ana konusu haline getiriyordu. Bu bakımdan Isaac Asimov'un tam olarak "uzay operası" yaptığı söylenemeyecek olsa da, uzayda geçen serüvenler için yeni bir doğrultu gösterdiği ve şimdi "uzay operası" dediğimiz şeyin tarihini üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

Zaten "uzay operası" teriminin çok uzun bir süre hakaret amaçlı, küçümseyici bir terim olduğunu unutmamak gerekir (ayrıntı için yazının başındaki "Neden Uzay Operası?" başlıklı kutuya bakabilirsiniz). Muhtemelen 70'li yılların sonuna dek, pek az bilimkurgu yazarı yaptı-

ğı işe "uzay operası" tanımını uygun görür ya da eserlerine bu etiketin yapıştırılmasından rahatsız olmazdı. Kimsede klasik bir bilimkurgu öyküsüne -bıçımı ne olursa olsun- "uzay operası" demeye kalkmazdı. Öte yandan, terim bir nevi hakaret olmaktan çıkıp da giderek bilimkurgu türünün önemli bir bölümünü oluşturan bir alt tür olarak algılanmaya başladıktan sonra, geriye doğru bakıp bu alt-türün köklerini sürerken karşınıza çok sayıda klasik de çıkıyor. Ve hem E.E. Smith'in, hem Astounding'in editörü John W. Campbell'in, hem de tıpkı Asimov gibi yine Campbell'in keşfi olan Robert Heinlein'in bugün "uzay operası" olarak nitelendiğimiz türde ürün verdiğini söyleyebilirsiniz.

Yeni bir dünya: Televizyon

50'lerde Asimov edebiyatta bilimkurgunun yeni doğrultusuna ışık tutarken, Amerikan sinemasında da bir bilimkurgu filmleri fırtınası yaşanmıyordu. Ancak bu filmlerin önemsiz bir bölümünü uzay operaları teşkil ediyordu. Dönem Soğuk Savaş dönemi idi ve Hollywood da paranoaya rüzgarına kapılmış, istila filmi üzerine istila filmi çekiyordu. Şüphesiz ki Sovyet'leri ya da genel olarak komünizmi temsil eden envay çeşit yabancı varlık gelip küçük bir kasabayı, ABD'nin tamamını ya da bütün dünyayı ele geçirmeye çalışıyordu. Tabii bir de nükleer paranoyanın sonucu olan radyoaktif yaratıklar vardı. Bu dönemde uzay operasının önemli görsel temsillerinden biri sinemadan değil, televizyondan çıktı. "Captain Video" adlı dizi film, uzay serüvenlerinin TV bütçesiyle de yapılabilirliğini ve izleyicilerin ilgisini çekebileceğini gösterdi.

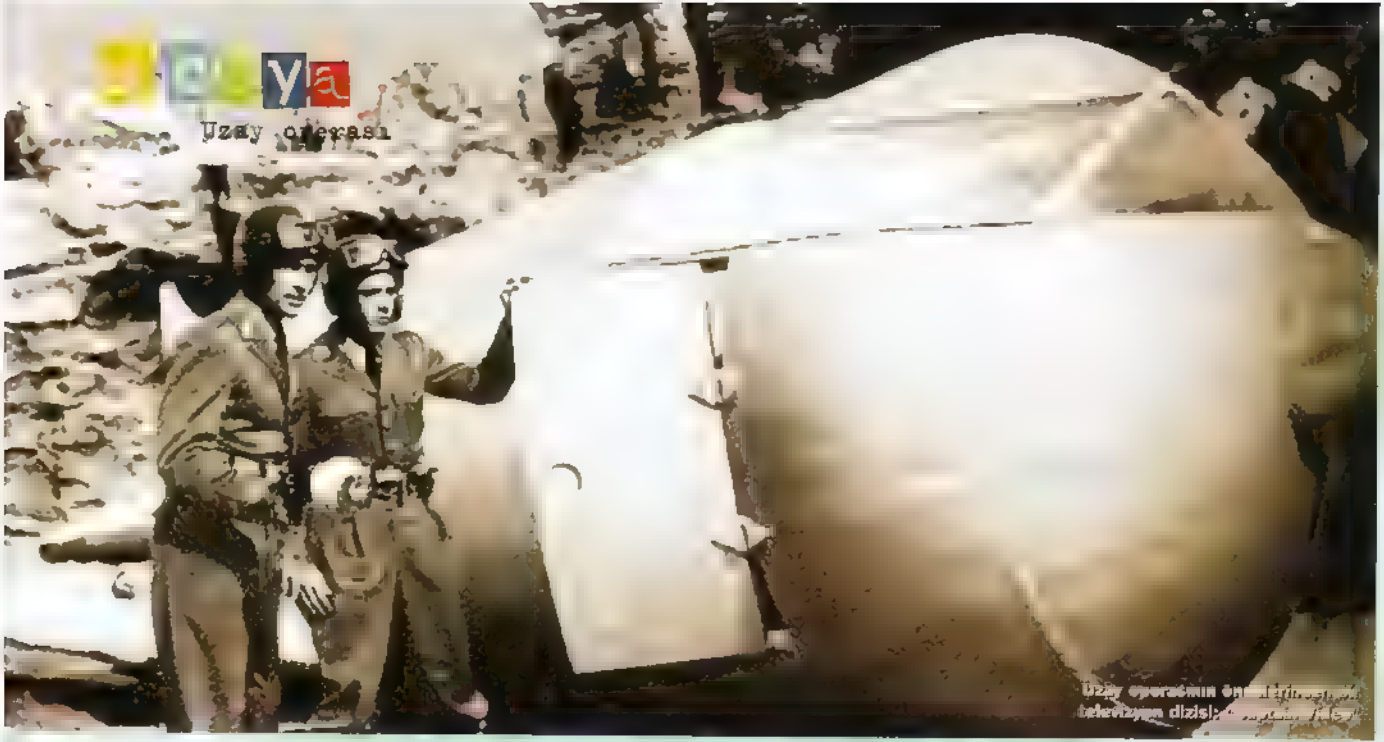
TV yapımı uzay operası, ilk bakışta kötü bir fikir gibi görünüyor. Sonuçta bu tür bilimkurgunun en önemli kaygılarından biri, ölçek. Wilson Tucker'ın bu etiketi küçümseyerek yapıştırdığı kötü bilimkurgu öykülerinde de, bilimkurgunun hayyapıtları arasına girmiş uzay serüvenlerinde de, devasa boyutlarla karşılaşırız. Yolculuklar şehirler ya da ülkeler arasında değil, gezegenler, hatta galaksiler arasında ya-

Neden "Uzay Operası"?

Space opera", yani "uzay operası", aslında bilimkurguda bir alt-türün adı olarak ortaya çıkmamış. Wilson Tucker bu terimi, gayet ucuz bulduğu bir bilimkurgu öyküyü tanımlamak amacıyla, yarı küçümseyici bir şekilde kullanmış. "Uzay operası" teriminin niteliği, eserlerinin neredeyse tamamını "uzay operası" olarak tanımlamak amacıyla kullanmış. "Uzay gemisi hikayesi" dedi. "Uzay gemisi hikayesi" bilimkurgu biçimi aracılığıyla, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış. "Uzay operası" terimi, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış. "Uzay operası" terimi, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış. "Uzay operası" terimi, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış.

Sözünü edilen alt türün örneklerinin aslında yirminci yüzyılın ilk yarısında üretilen bilimkurgunun çok büyük bir bölümünü kapsadığı gerçeği, uzay operası teriminin niteliği, eserlerinin neredeyse tamamını "uzay operası" olarak tanımlamak amacıyla kullanmış. "Uzay gemisi hikayesi" dedi. "Uzay gemisi hikayesi" bilimkurgu biçimi aracılığıyla, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış. "Uzay operası" terimi, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış. "Uzay operası" terimi, bilimkurgu türünün bir alt-türü olarak ortaya çıkmamış.

masıyla birlikte, "uzay operası" salt hakareten çıkıp, gerçekten de bir alt-tür adına dönüşmeye başlıyor. Ve kaçınılmaz olarak bu



plıyor; uzayın boşluğunda muazzam boyutlarda araçlar geziniyor; milyarlarca canlının karıştığı devasa savaşlar patlak veriyor; ve bu savaşlarda bazen bütün bir kültür, hatta koca koca gezegenler imha ediliyor. Ölçek konusunda, zamanın da mekandan geri kalır tarafı yok doğrusu: olayların tarihi çağımızdan binlerce yıl sonrasında geçebiliyor, kökleri ise milyonlarca yıl öncesine uzanabiliyor. Uzay operasının büyük ölçek saplantısına baktığımızda, bunun Yerküre'ye sığmayıp uzaya taşmış bir serüven öyküsü çeşidi olduğunu düşünebiliriz. Bu muazzam boyutlara bir de kurmaca ürünü teknolojik icatlar eklenince, TV gibi nispeten mütevazı bütçeli bir macrada, özellikle de o zamanın teknolojisiyle, bu tür öyküler anlatmak imkansız gibi görünebilir. Bizim kriterlerimizle öyle de zaten. Ama böyle düşünürken, uzay operası da dahil olmak üzere bilimkurgunun ve hatta fantastik kurmacanın tamamının hayalgücünü harekete geçirebilmek üzerine ku-

ruhu olduğunu unutuyoruz. Biz bugün dönemin sadece düşük bütçeli yapımlarını değil, hallice bütçeli olanları da o zamanki sinema teknolojisinin kısıtlamalarına yönelik bir şefkatle ve belki de hafif bir "camp" merakıyla, bir tür postmodern pencereden izliyoruz aslında. Ancak bilimkurgu, çocuksu merak ve hayalgücünü çok seven bir tür. Ve her başarılı bilimkurgu dizisi, sadece sunduğu kurmaca dünyanın zenginliği ve fikirlerinin çarpıcılığıyla bile, kendi döneminin çocukları ve yetimlerini tarafından gayet ciddiye alınıyor, onların hayal dünyasının oluşumu üzerinde epey etki sahibi oluyor. Tıpkı 50'lerde "Captain Video", 60'larda ise önce uzayda kaybolmuş Robinson ailesinin maceralarının anlatıldığı "Lost in Space", sonra da uzayın karanlık köşelerini araştırmakla görevli Atılgan mürettebatının maceralarını anlatan "Star Trek / Uzay Yolu" gibi (Sırf macera olsun diye maceraya odaklanmayan, daha çok temaları ön plana çı-

karan ve aksiyondan çok diyaloga yer veren bir tarza sahip olsa da, Uzay Yolu da bir tür "uzay operası"ydı, belki "Astounding" dergisinin ve Asimov'un çizgisiyle törpülenmiş bir uzay operası) "Lost in Space"ın yapımcısı Irwin Allen'in, pilot bölümü gösterdiği CBS kanalı yöneticilerinin kahkahalara boğulması üzerine öfkeden deliye dönüp gösterimi durdurmaya kalktığı söylenir - hikâyeye göre öykü editörü Anthony Wilson, gülseler de hepsinin sonuçta bu pilot bölümü sevdiği uyarısında bulunarak, Allen'in satış yapmasını sağlamış. Ve böylece ortaya, dönemin çocukları tarafından merakla izlenen ama hem o zamanın, hem de şimdinin yetişkinleri tarafından oldukça gülünç (ve eğlenceli) bulunan bir bilimkurgu dizisi çıkmış. Her ne kadar "ciddi bilimkurgu" severlerin kabusu gibi görünse de, bilimkurgu televizyonculuğu tarihinde önemli yere sahip bu dizi (en çok da o kısa kollarını sallayıp ailenin en küçük çocuğunu "Tehlike, Will Robinson!" diye uyarayan robotuyla akıllarda olan bu dizinin, 90'lı yıllarda bir de sinema uyarlaması yapılmıştı)



60'lı yıllar ve Yeni Dalganın etkisi

TV'de bu iki popüler dizinin yayımlandığı yıllarda (60'ların ortasından 70'lerin başına kadarki dönem), bilimkurgu edebiyatında bambaşka rüzgarlar esiyordu. J.G. Ballard'lı, Michael Moorcock'lı, Philip K. Dick'li ve Ursula K. LeGuin'li Yeni Dalganın rüzgarı. "Astounding" dergisinin ve Isaac Asimov'un "pozitif bilim" çizgisine alternatif olarak, "sosyal bilim"e yaslanan öyküler üretiliyordu artık. Bir i mi bir ütopya fabrikası olarak kullanma mecburiyeti duymayan bu eğilim, hayli naif bulunan uzay operasından çoğunlukla uzak durdu (elbette bu tanım o sıralarda hâlâ hakaret amaçıyla kullanılıyordu). Ütopya yerine distopyayı, "dış uzay" yerine "iç uzay"ı (gerek toplumun içi, gerekse insanın içi) ön plana çıkaran, bilimkurgunun edebiyat olarak ciddiye alınmasında çok önemli katkısı olmuş bir hareketti Yeni

Sinemada 60'larda uzay operası namına bir hareketlilik yoktu. Elbette Roger Vadim'in bir bakıma "revizyonist uzay operası" denebilecek "Barbarella"sını saymazsanız. Türlün şablonla çizilmiş ve bolca karikatürize edilmiş cinsel rol paylaşımını bir doz 60'lar ruhuyla harmanlayan bu çizgi roman uyarlaması, ortaya gelmiş geçmiş en tuhaf bilimkurgu kahramanlarından birini çıkarıyordu. Barbarella bir yandan gelecekteki uzay operalarındaki erkek kahramanların "görev ve sorumluluk"una, öte yandan da

Uzay operasının kaderini değiştiren dönem, 70'ler oldu. Hareketlilik, önce televizyonda başlamıştı. Türkiye'de de televizyonlarda gösterilen 60'lar yapımı "Uzay Yolu"nun popülerliğini takiben, 70'lerin ortalarında "Space: 1999 / Uzay 1999" adlı yeni bir dizi vardı. Ayın dünyanın yörüngesinden çıkması sonucunda gezegenlerden uzak düşen Ay Üssü Alfa ekibi, "Kartal" denen uzay araçlarıyla uzayda gezinir, çeşitli zeki canlı türleriyle ve kültürlerle karşılaşır. Kaptan Koenig rolünde Martin Landau'nun oynadığı bu İngiltere / İtalya / ABD ortak yapımı dizi, sonunda Amerika'da pek tutmaması sebebiyle iptal edilmiş olsa da, bilimkurgu televizyonculuğu tarihinde önemli bir yere sahipti. Dahası, uzay operası türündeki muazzam bir patlamanın hemen eşliğinde bulunmak gibi özel bir konumu da vardı.

Söz konusu patlama elbette ki "Star Wars / Yıldız Savaşları" idi. 70'lerde yazın alanında da bilimkurguyu eski "heyecan verici" günleri ne geri döndürmek, 30'lu yıllardan 50'li yılların sonuna dek sürdüğü popülarlığı yeniden ka-

George Lucas "Star Wars" da sadece kendi çocukluk döneminin bilimkurgu öykülerinin ve seri filmlerinin kalıplarını yeniden canlandırmakla kalmıyor, bunların hepsini mutik bir zemine de oturtuyordu. Bu eski serüven öykülerinin zaten mutik özelliklere öykündüğü söylenbilirdi... Ancak mitolojik arketiplerden ve geçiş ayinlerinden geriye doğru çalışırcasına hikaye ve karakter oluşturmak, bunu yaparken de western, serüven öyküleri ve samuray öykü-

[illegible]



Sınırlarda "Serenity" adıyla sinemaya uyarlanan eski bir televizyon dizisi: "Fire Fly"

lerini de bu uzay macerasıyla harmanlamak, adeta "uzay operası" üzerine bir inceleme yapmak, bu alt-türün planını çıkarmak gibiydi. Görkemli bir plan... Ve beklenmedik bir şekilde, bunca kolaja rağmen pürüzsüz bir şekilde şleyen bir plan. George Lucas'ın filmi aynı anda hem bilimkurgu, hem masal, hem savaş filmi, hem de western'di... Ve 1977'den sonra bu formülün çeşitli yönlerini taklit eden birçok film çekildi, dizi yapıldı ve kitap yazıldı.

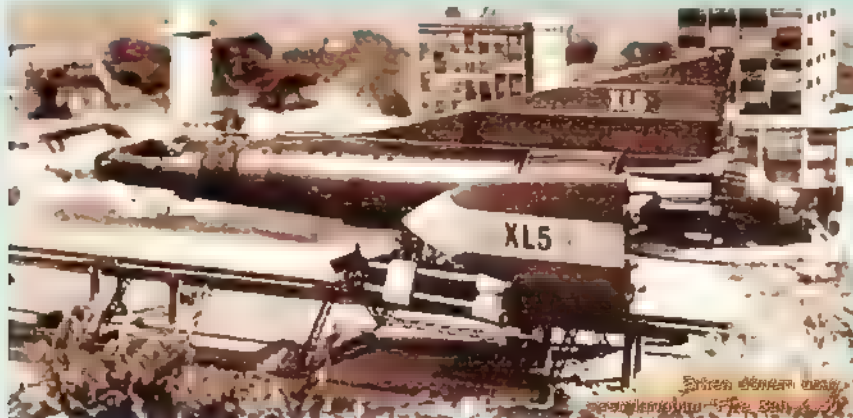
Yıldız Savaşları'nın İzinde...

TV dizisi "Battlestar Galactica / Savaş Yıldızı", "Star Wars"un hemen ardından uzay operası türünün konumunu daha da güçlendiren adımlardan biriydi (Vaktinde Türkiye'de de

gösterilen bu dizi, insanlarla Cylon'lular arasındaki uzay savaşlarıyla, Komutan Adama, Apollo ve Starbuck karakterleriyle hafızalara yer etmişti). 1980 tarihli "Battle Beyond the Stars", kendi halinde uzay kolonistlerine yardım eden kahramanlar üzerine öyküsüyle, esin kaynağını samuray ve western türlerinde buluyordu. Robert Strauss ve çok genç bir Mo'ly Ringwald'un oynadığı "Spacehunter: Adventures in the Forbidden Zone" da, Han Solo'yu andıran başına buyruk kahramanı ve mekanlarıyla "Star Wars"u biraz andırıyordu. Bağimsızlığına düşkün sevimli kaçakçı Han Solo karakterinin, nice uzay tacarı, uzay korsanı ve başına buyruk uzay gezgini karakterin konu edildiği filmlerin de ilham kaynağı olduğu söylene-

bilir. Örneğin Robert Ulrich, Angelica Huston ve Ron Perlman'ın rol aldıkları katıksız uzay operası "Ice Pirates"ın kahramanları, bir prensese yardım etmek zorunda kalan uzay korsanlarıydı. Peter Yates'ın yönettiği "Krull" ise ışın fantazi öyküsü kısmına adanmış ağır bir veriyordu; öyle ki bir bilimkurgudan ziyade, "uzayda geçen bir masal" gibiydi. Öze, efektlerin tamamı bilgisayarla gerçekleştirilmiş ilk film olarak kabul edilen "The Last Starfighter" ise, bir gün rutin işleriyle uğraşırken öbür gün kendini galaksiyi savunmaya çalışan pilotların arasında bulan genç kahramanın öyküsü üzerinden, uzay savaşlarına odaklanıyordu.

Bu dönemin kendine has uzay operası ise, yine kendine has bilimkurgu yapıtı olan "Dune"un sinema uyarlamasıydı. Uyarlamamın hatırı sayılır bir bütçeye sahip olacağı ve yönetmenliğini "Eraserhead" ve "Fil Adam" filmleriyle sinemada kendine hemen farklı bir alan açmış olan David Lynch'in yapacağı duyulduğunda, çoğu Dune hayranı epey ümitlenmiş olsa gerek. Oysa Lynch'in kendine has görsele dilye, bir rüya gibi anlattığı öykü, o dönemde ne kitabın hayranlarına, ne Lynch hayranlarına, ne de popüler sinema izleyicisine yaranabilirdi ve zarar etti. Şimdilerde ise dönüp geri bakıldığında, benzerine pek kolay rastlanmayacak bir bilimkurgu yapının olarak ilgi çekiyor "Star Wars" furiasının 80'lerin ortalarına dogru dindiği söylenebilir. O sıralarda bayrağı edebiyat devraldı. Bir taraftan "siberpunk" ve





1997 yapımı "Beşinci Element"



1977 yapımı "Star Wars"



"Farscape"
ayda değer bir
TV dizisiydi.



1980 yapımı "Flash Gordon"

Sinemada 20 Uzay Operası

Türün çeşitli örneklerini izlemiş ve devamları getirmek niyetinde olanlar için, 20 filmlik bir uzay operası filmleri listesi. Bu listede nispeten fikirleri, karakterlere ve diyaloga dayalı Uzay Yolu çizgisinden "Starship Troopers" gibi militaristik çizgiye ve "Krull" gibi uzay operasının sınırlarını zorlayan, işin iyiden iyiye "büyü ve kılıç" tarafına kaçan "baska dünyalarda geçen fantezi öyküleri"ne kadar birçok alt türün örneği var. Parantez içinde filmlerin yapım yılları ve yönetmenleri belirtiliyor.

Flash Gordon serisi (1936, Frederick Stephani, Ray Taylor)

Barbarella (1969, Roger Vadim)

Star Wars (1977, George Lucas)

* Battle Beyond the Stars (1980, Jimmy T. Murakami)

Flash Gordon (1980, Mike Hodges)

Star Trek II: Wrath of Khan (1982, Nicholas Mayer)

Spacehunter: Adventures in the Forbidden Zone (1983)

Krull (1983, Peter Yates)

Dune (1984, David Lynch)

The Last Starfighter (Nick Castle, 1984)

The Ice Pirates (1984, Stewart Raffill)

Space Truckers (1996, Stuart Gordon)

The Fifth Element (1997, Luc Besson)

Starship Troopers (1997, Paul Verhoeven)

Lost in Space (1998, Stephen Hopkins)

Wing Commander (1999, Chris Roberts)

Titan A.E. (çizgi, 2000, Don Bluth, Gary Goldman, Art Vitella)

Planet of the Apes (2001, Tim Burton)

Treasure Planet (çizgi, 2002, Ron Clements, John Musker)

The Chronicles of Riddick (2004, David Twohy)



"Dune"ün televizyon uyarlanması, sinema versiyonuna oranla çok daha sadıktı.

"steampunk" gibi yepyeni bilimkurgu türlerinin baş gösterdiği bu yıllarda, bir taraftan da çok daha sofistike bir uzay operası üretilmeye başlıyordu. C. J. Cherryh'nin Chanur, David Brin'in Uplift, Orson Scott Card'ın Ender, Ian Banks'in ise The Culture serileri, bu vakıtle çok hırpalanmış alt-türde gayet "prestijli" eserler de verilebileceğini tekrar tekrar gösterdiler. Öyle ki uzay operası türündeki romanlar bu dönemde bol bol Hugo ve Nebula ödülü (fantastik kurmaca jannının en prestijli iki ödülü) aldı. Böylece geçmişle gelecek arasında bir tür köprü vaz.fes. görmüş olan "Star Wars"ın sinemada yarattığı furıya dınmeye yüz tutmuşken, edebiyatta yeni ve daha karmaşık bir uzay operası doğmuş oldu. Bugünün uzay operası, işte 80'lerde doğan bu çizginin devamı.

90'lar ve bilişim devrimi

90'larda beklenmedik, devasa bir etken çıktı ortaya: bilişim devrimi. Kişisel bilgisayarların yaygınlaşmasıyla ve "uzay simülasyonu" denen bilgisayar oyunu türünün popüler ürünlerle türe yönelik genel ilgiyi canlı tutması bile önemli bir faktördü. Ama bilişim devriminin daha büyük bir etkisi vardı türe: bilgisayar ürünü görüntüler ve özel efektler. 90'lardan itibaren Hollywood'da özel efektlerin hüküm sürdüğü, türlerin yavaş yavaş içiçe geçtiği, bo. aksiyonlu bir popüler sinema başgösterdi. Elbette bu yeni teknolojiler, uzay operasını görsel olarak yeni baştan tanımlamaya da son derece müsaitti. Nitekim 90ların ortalarından itibaren "Space Truckers" ("uzay kamyoncusu" kahramanları ve muzip mizah duygusuyla canlı bir şekilde B

filmi olarak formüle edilmiş, eğlenceli bir uzay macerası), "Fifth Element", "Starship Troopers" ve "Lost in Space"ın sinema prodüksiyonu gibi filmler yapılmaya başlandı. Hatta 1999'da, bilgisayarda en ünlü uzay simülasyonu serilerinden biri olan "Wing Commander" oyunlarının "yönetmeni" Chris Roberts, seriyi sinemaya taşıdı. Film ilgi gormese de, tam olarak "oyun gibi film" görünümüyle, bilimkurguda farklı mecralar (bilgisayar oyunları, çizgi filmler, çizgi romanlar ve sinema) arasındaki giderek artan etkileşimin en net görüldüğü örneklerden biriydi. Ancak tabii ki hem hayran kültürü, hem dijital gorsellik, hem de sinemasal tarih açısından bu "uzay operası" eğrisinin asıl zirvesi, bu hareketliliği taçlandıran asil hamle, 1999'da "Star Wars"ın "öncesini" anlatan üçlemenin ilk bölümünün gösterime girmesiydi.

Tıpkı 70'lerde olduğu üzere, 90'larda da uzay operasının sinemada kıpırdanmasından bir kaç sene önce, asıl hareketlenme televizyonda başlamıştı. Öncelikle Uzay Yolu, ABD'de 1987'de televizyonda gösterilmeye başlamış (ve 94'e kadar da gösterilen) yeni versiyonu "Star Trek: Next Generation / Uzay Yolu Yeni Nesil" ile geri dönmüş, büyük bir hayran kitlesi edinmişti. Patrick Stewart'ın oynadığı Kaptan Picard yönetimindeki yeni Atılğan mürettebatının maceralarının gördüğü ilgi, 90'lardan bu yana üç tane daha Uzay Yolu versiyonunun doğumuna sebep oldu: Deep Space Nine, Voyager ve Enterprise. Dahası Uzay Yolu TV'ye de sığmıyor, iki nesil arasında "bayrak teslimi" niteliğindeki yedinci Uzay Yolu filmi "Generations"ın ardından sinemaya sırayı ediyordu. William Shatner'lı ve Leonard Nimoy'lu orijinal Atılğan ekibinin bıraktığı verden devam eden Patrick Stewart ve Jonathan Frakes'lı ekip, daha sonra üç filmde daha yer aldı (ki bunlardan "First Contact" en çok beğenilen Uzay Yolu sinema filmlerinden

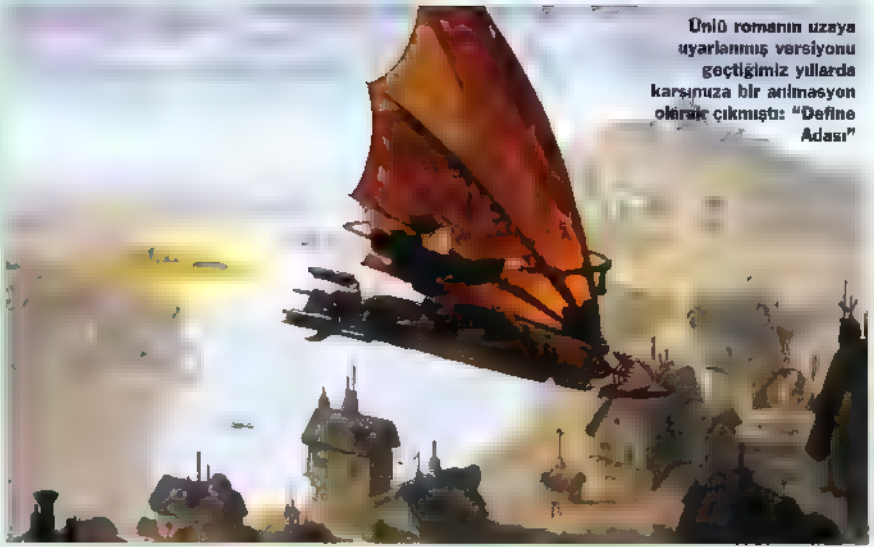


binirdi).

Farklı Uzay Yolu versiyonları ve yine çok sayıda hayranı olan (ve gelecekte farklı ırklardan elçilerin bulunduğu bir uzay istasyonundaki pol.tuk çekişmeler ve maceralar üzerine kurulu) "Babylon 5" gibi bilimkurgu dizilerini besleyen bir başka unsur da, İnternet'ti. Genellikle hayli bilgili ve teknolojiyle arası ıyın olan bir hayran profiline sahip bu bilimkurgu dizileri, İnternet'in popülerleşmeye başladığı .lk yıllardan itibaren Web üzerinde çok sayıda "hayran sitesi" kazanıyor; zaten begendikleri diziler konusunda epey faal olmalarıyla tanınan, fuarlara ve konvansiyonlara katılan hayranlara evlerinden çıkmadan da birbirlerine ulaşma fırsatı veriyordu. Bunun sonucunda ortaya çıkan hayran etkileşimi dizilerin epey hayranıydı. İnternet hayranlara güç veren bir mecra'ydı ve hayranlar İnternet üzerinden organize ettikleri kampanyalar sayesinde birkaç kez durumu belirsiz dizileri (en azından bir sezonluğuna) kurtararak, bu gücü gözler önüne serdi.

TV'de yeni uzay operaları

90'lardan aşağı yukarı günümüze kadarki dönemde, TV'de uzay operası dizileri için bir tür altın çağ yaşandığı söylenilir (şu aralar kült İngiliz bilimkurgu dizisi Dr. Who'nun bile yeni versiyonunun yapılması planlanıyor). Uzay Yolu ve Babylon 5 dışında, Jim Henson'ın şirketi tarafından Avustralya'da yapılan "Farscape" ve "Buffy" ve "Angel" dizilerinin yapımcısı olarak tanıdığımız Joss Whedon'ın "Firefly"ı da son derece kaliteli produksiyona sahip, koyu hayranlar edinmiş ve genel olarak beğeni toplamıştı. Özellikle "Farscape", ardından hayran desteğinin ciddi bir biçimde hissedildiği bir diziydi. Bir kurt delğine kapılıp kendini uzak bir yıldız sisteminde bulan Amerikalı astronot John Crichton'un, aslında



Ünlü romanın uzaya uyarlanmış versiyonu geçtiğimiz yıllarda karşınıza bir animasyon olarak çıkmıştı: "Defne Adası"

dev bir canlı olan Moya adlı uzay gemisinde farklı ırklardan bir grup kaçakla yaşadığı maceralar, sinemadaki bilimkurgu klasiklerinden Japon anime'sine, oradan da çizgi romanlara uzanan görsel kaynaklarıyla, televizyonda bilimkurgunun en ilginç ve çarpıcı örneklerinden biriydi. "Farscape", dört sezonun ardından yayından kaldırıldıktan sonra bile, bitmek tükenmek bilmez hayran kampanyaları sayesinde çekilen bir mini diziyle uygun bir finalle noktalandı. "Uzayda western" olarak tarif edilebilecek, bir savaşın ardından kendine bir uzay gemisi alıp kaçakçılığa ve benzeri şüpheli işlere soyunan eski bir asker ve arkadaşlarının maceralarını anlatan "Firefly" ise o kadar çok sayıda hayran edinmeye fırsat bulmadan, birinci sezon bittikten sonra yayından kaldırıldı. Ancak hayli orijinal bir dizi olarak akıllara yer etti... Şimdi Joss Whedon, "Firefly"ın sinema uyarlaması "Serenity" ile sine-

ma yönetmenliğine adım atıyor

"Star Wars"un son bölümünün gösterime girmek üzere olduğu ve birkaç farklı ve başarılı TV dizisinin anısının hâlâ tazeliğini koruduğu bu dönemde, sinemada uzay operasında daha da büyük bir hareketlenme görebiliriz. Sonuçta fantasti kurnacasının çok popüler olduğu bir dönem yaşıyoruz ve böyle dönemlerde en kolay ayakta kalan bilimkurgu türü, zaten köklerinde fantasti türüyle komşuluğu bulunan uzay serüvenleri. Şu anda eksik olan ise, Orson Scott Card, C.J. Cheryll ve Iain M. Banks gibi yazarların ürettiği tür modern uzay operasının sinema örnekleri. Bu tür uyarlamalar, doğru yapıldığında, uzay operasında yirmi yıl kadar öncesine uzanan yenilenmeyi beyazperdeye taşıyabilir ve bu alt türe Star Wars'tan sonraki en önemli dönüm noktasını yaşatabilirler ■

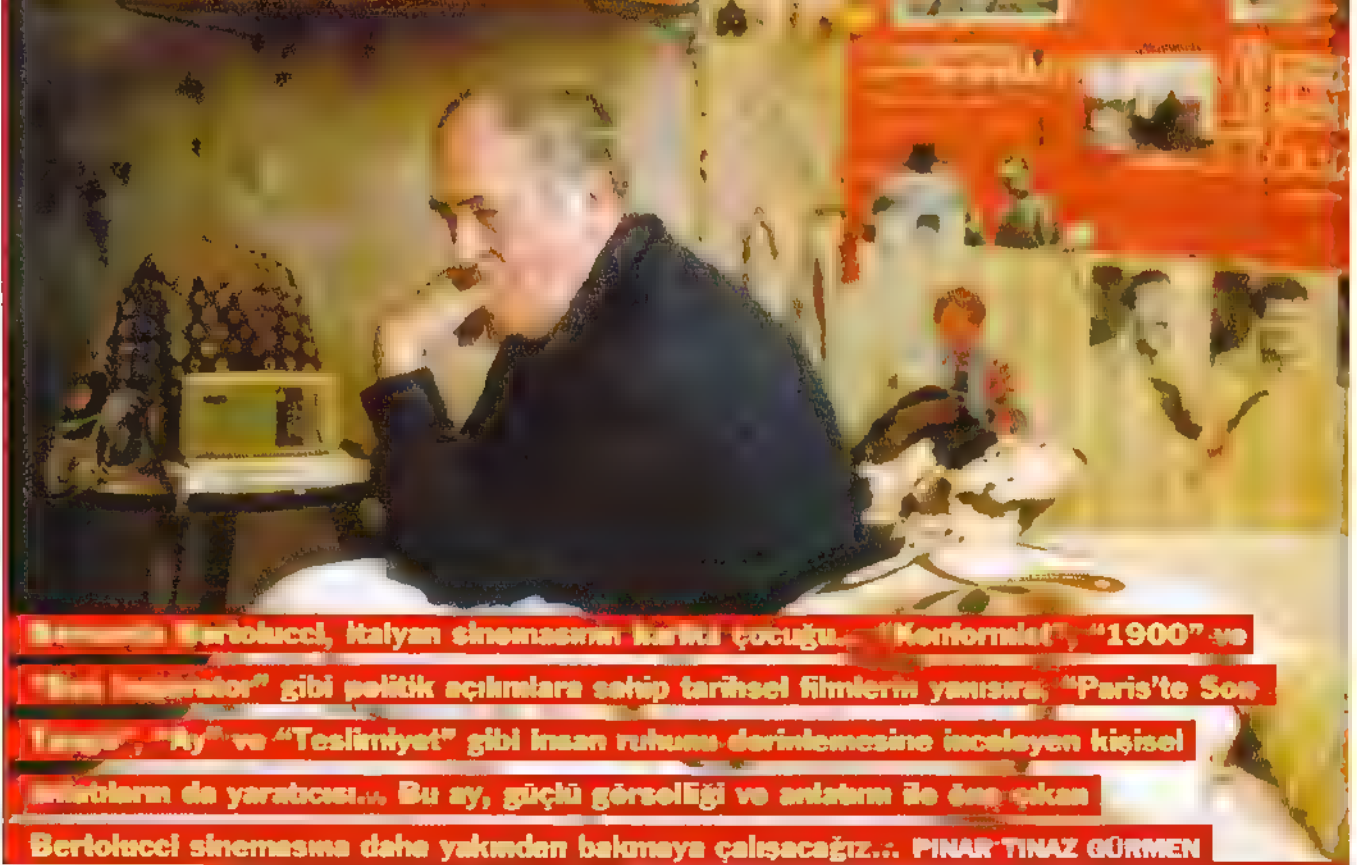
TV'de 20 Uzay Operası

Uzay operası türünün en çok ürün verdiği formatlardan biri, televizyonda dizi film formatı. Ta eski Amerikan TV dizisi Captain Video'dan bu yana, TV için yapılmış çok sayıda uzay operası dizisi var. Bunların birkaçı farklı dönemlerde Türkiye'de de gösterildi; ama aşağıdaki 20'lik listeye sadece Türkiye'deki uzay operası meraklılarının özellikle son on - on beş yılda üretilen dizilerin önemli bir bölümünden mahrum kaldığı söylenilebilir. Parantez içindeki tarihler, dizinin ABD'deki gösterim dönemlerini gösterir.

- Captain Video (1949-1955)
- Lost In Space (1965-1968)
- Star Trek / Uzay Yolu (1966-1969)
- Dr. Who (1963-1989)
- Uzay 1999 / Space: 1999 (1975-1977)
- Battlestar Galactica / Galaktika (1978-1979)
- Star Trek: The Next Generation (1987-1994)
- Star Trek: Deep Space Nine (1993-1999)
- Star Trek: Voyager (1995-2001)
- Star Trek: Enterprise (2001 - 2005)
- Red Dwarf (1988 - sürüyor)

- Babylon 5 (1994-1998)
- Lexx (1997-2002)
- Stargate SG-1 (1997 - sürüyor)
- Farscape (1999-2003)
- Frank Herbert's Dune (2000 - 265 dakikalık mini dizi)
- Firefly (2002 - 2005)
- Andromeda (2000 - 2005)
- Stargate Atlantis (2004 - sürüyor)
- Battlestar Galactica (2004 - sürüyor)

Bernardo Bertolucci Düşler, tutkular ve filmler



Bernardo Bertolucci, İtalyan sinemasının hanka çocuğu. "Konformist", "1900" ve "The Emperor" gibi politik açılımlara sahip tarihsel filmlerin yanı sıra, "Paris'te Son Tango", "Ay" ve "Teslimiyet" gibi insan ruhunu derinlemesine inceleyen kişisel temaların da yaratıcısı. Bu ay, güçlü görselliği ve anlatımı ile öne çıkan Bertolucci sinemasına daha yakından bakmaya çalışacağız... PINAR TINAZ GÖRMEN

Filmler hayatı okudukları zaman, yaşadığımız günlerle de ilgili olsalar da ma dökülmüş terdirlir... Bur filmi, az çok belki bazı olaylar etrafında cereyan edenlerden ve topluluğun gen ş hatıralarını yeniden düzenlemesinden efacak ki, hafızalarda gerçek olaylardan daha uzun süre ve daha canlı yaşar... diyor Bertolucci bu röportajında. Ustanın bu hakı saptaması, filmlerinde de gösteriyor kendini. Bugün çoğu aısı, Mussolini İtalya'sını, Çin'in son imparatoru Pu Yi'yi, 1968 döneminde özgürlük ve çışlık adına Paris sokaklarına dökülen gençleri veya Bugizm'in kurucusu Sıdarta'nın amansız mücadelesini Bertolucci'nin yaratıcı kamerasından yansıyan görüntülerle onun hayat verdiği kahramanların ağızlarından dokulen sözlerle batırılıyor. En kişisel yapılarında bile, öykünün geçtiği dönem, anlamaya, anlatmaya çalışan ve buna yaparken, asla anıkçı veya öğüt verici bir tavır sergilemeyen yönetmen, tarihi ve dolayısıyla politik sinemanın en önemli isimleri arasında gösteriliyor yıllardır. Ama elbette ki bunlarla sınırlı değil Bertolucci'nin

dehası. O, çerçeveleme, renk kullanımı ve kurgu konusundaki ustahğının yanı sıra, kişilik çözümlemeleri adına da oldukça yetkin bir sanatçı. Gerçekle baş kahramanını onun alter egosunu temsil eden bir başka karakter ile birlikte sunan, yarattığı bu çift arasındaki ilişkinin, hem içe, hem de dışa dönük olarak analiz edilmesine olanak tanıyan Bertolucci, sonu belli olmayan yolculuk temasını, bir yaşam metaforu olarak kullanan yönetmenlerin de başında geliyor. Onun için "İtalyan sinemasının hanka çocuğu" denmesi boş değil. O, yönetmenliğe başladığı 1962 yılından beri, perdeye taşıdığı, çarpıcı öyküler ve yarattığı büyüleyici görsel dünya ile seyircisini şaşırtmaya, sarsmaya devam ediyor. 16 Mart 1941'de, çiftlik ile uğraşan zengin bir ailenin çocuğu olarak Parma'da doğdu Bernardo Bertolucci. Çocukluk yılları dedesinin çiftliğinde toprakla ve hayvanlarla uğraşarak geçti. Ama ne de olsa salt bir köylü değil, aynı zamanda bir asilzadeydi. Ailesi küçük Bernardo'nun eğitimine büyük önem verdi. Ayrıca önünde kültürel anlamda ol-

dukça güçlü bir örnek de vardı, şair, sanat tarihi öğretmeni ve film çeşirtmeni olan babası Attilio Bertolucci... Babası Bernardo için her zaman yetmişmesi gereken bir kahraman, hatta alt edilmesi gereken bir süre oldu. Babasına karşı duyduğu hayranlık, kıskançlık ve rekabet duyguları belki de onu bugüne taşıyan en önemli itici güçtü. Henüz okuma yazmayı bile zor beceren 7 yaşında bir çocukken başladı, şır yazmaya. 12 yaşında şırleri dergilerde yayınlandı. 21 yaşında basılan ilk kitabı, "In Search of Mystery/Gizem Peşinde" genç şaire Viareggio ödülünü kazandı. Ancak Bertolucci bir süre sonra, şır yazarak babası ile rekabet etmenin oldukça zor olduğunu fark edince, bambaşka bir dalda, sinemaya yöneldi. "Büyüdüğüm zaman şırın babama ait olduğunu anladım. Ben tamamen benim olabilecek bir şeyci istedim... Tek yor sinema yapmak çünkü farklı bir şeydi. Benim çığlığım kamerayla hikayeler yazmaktı..." diyerek duygularını dile getiren Bertolucci'nin sinemaya olan ilgisi ilk gençlik yıllarında başlamış, hatta 15 yaşındayken 16 mm kamerasıyla birkaç kısa film



de çekmişti. Onu profesyonel bir sinemacı olmaya götürecek ilk deneyimi ise, babasının arkadaşı Pier Paolo Pasolini ile birlikte çalışarak yaşadığı İtalyan sinemasının bu aykırı ismi, 1961 yapımı filmi "Accattone (Dilenci)"de Bertolucci'ye asistanlık önerince, genç sanatçı hiç duraksamıyordu. Hatta bu deneyim uğruna devam etmekte olduğu Roma Üniversitesi Edebiyat Bölümü'nü terk etti.

O yıllarda ateşli bir sinema izleyicisiydi. Özellikle Fransız Yeni Dalgasına, Jean Luc Godard ve Francois Truffaut'a hayrandı. Onların klasik sinemayı deforme etmeyi amaçlayan farklı üslubu, özgürlük arayışı ve sol eğilimli dünya görüşü genç yönetmen adayına fazlasıyla heyecanlandırıyordu. Ancak daha sonra da sıklıkla belirtceği gibi, sinemadaki asıl ilham kaynağı, Fransız sinemasının temel direklerinden biri olan Jean Renoir'di. Renoir'a duyduğu hayranlığın sinemadan öte tarafları da vardı kuşkusuz. Ünlü ressam Auguste Renoir'ın oğlu olan sanatçı, babasından farklı bir alanda varolmak istemiş, önce şiere, daha sonra da sinemaya yönelmişti. Renoir pek çok açıdan Bertolucci'nin

kahramanı, hatta kendisini özdeşleştirdiği kişiydi... İlk uzun metrajlı filmi yönetme şansını, 22 yaşındayken, yine Pasolini'nin desteği ile yakaladı Bertolucci. Tiber nehri yakınılarında işlenen esrarengiz bir cinayetin araştırılmasını konu edinen 1962 yapımı "La Commare Secca/Zalım Ortakçı", gışede pek başarılı olmadysa da, Cannes Film Festivali'nde kazandığı genç eleştirmenler ödüllü sayesinde Bertolucci'nin film yapma isteğini kamçıladı. 1964'te "Prima Della Rivoluzione/Devrinden Önce" için tekrar kamera arkasına geçen yönetmen, varlıklı bir ailenin komünist oğlu olarak yaşadığı üzümleri yansıtmayı denedi bu kez filmine. Baş kahraman Fabrizio, dışınse olarak marksizme ne kadar yakın olursa olsun, yetiştigi burjuva çevreden bir türlü kopamıyor, ara yerde sıkışıp kalıyordu. Gosterdiği yıl, Max Ophüls ödülüne layık görülen "Devrinden Önce", özellikle plastik açıdan beğeni topladı ve eleştirmenlerin dikkatini, genç yönetmen üzerine çekmeyi başardı.

60'lı yılların ilk yarısı İtalyan sineması için yeni bir dönemin başlangıcıydı. Pek çok Avrupa ülkesinde esmeye başlayan "ulusal sinema" rüzgarı, İtalya'yı da etkilemişti kuşkusuz. İlk kez bu dönemde İtalyan filmleri Amerikan filminden daha fazla izlenim olmaya başladı. Ustelik Visconti, Antonioni, Fellini gibi isimler, artık dünya çapında tanınıyor. İtalyan sinemasını kendi topraklarının dışına taşıyorlardı. Dönem içinde ilk ayrı eko, ön plana çıkan Lika, Fellini ve Antonioni gibi kendi farklı tarzlarını ortaya koyan sinemacıların başı çektiği üslupçular diğeri ise daha çok siyasi konuları irdeleyen filmleri ile vakkat çeken Francesco Rosi ve Taviani kardeşler gibi gerçekçiler. Genç Bertolucci ilk dönem filmleri ile ikinci grubun içinde yer alı. İlgilendiği konular, ülkesinin keskin çizgileri birbirinden ayrılan sınıfları arasındaki sorunlar, tüm dünyayı kasıp kavuran büryse, özgürlük hareketi ve cinsel devrimin Katolik İtalya'da halkın büyük kısmı tarafından tepkiyle karşılanması ve buna bağlı olarak su yüzüne çıkan kasak çatışmalarıydı. Ve elbette genç bir aydın olarak yakın geçmişte damgasını vuran faşist hareketi anlama ve analiz etme isteği... Her ne kadar daha sonraki yıllarda biçimsel arayışlara girecek, kendine has bir anlatım stili oluşturmayı ön plana alması olsa da, bahsettüğümüz bu konulara sık sık geri dönecek, siyasi görüşlerini filmlerine dahil etmeyi sürdürecekti.

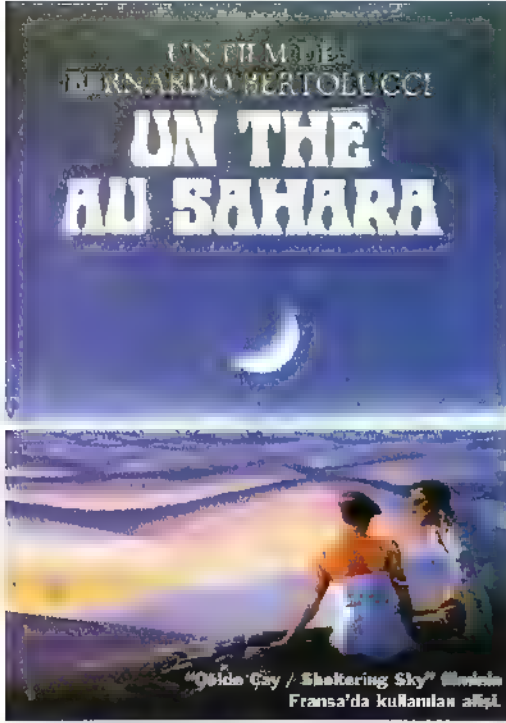
Bertolucci, 1966'da "Il Canale/Kanal" adlı kısa film ve 1967 yapımı bir televizyon belgeseli olan "La Via del Petrolo"ya imza attıktan hemen sonra senaryosunu Dostoyevski'nin "Öteki" adlı öyküsünden esinlenerek hazırladığı "Partner" için kamera arkasına geçti. Yönetmenin "Hikayede kendimin-kime eş bir sızofreninin varlığını hissetmem üzerine gerçekleştirdiği bir film" diyerek bahsettiği ve oldukça başarılı bulunduğu "Partner", Yeni Dalgadan ve özellikle de Godard'dan oldukça etkilenen bir yapıya sahipti. Filmin bir tiyatro öğretmeni olan kahraman, Giacobbe, kendisine oldukça benzeyen bir kişinin hayatına girmesi ile sarsılıyor, zaman içinde bu benzerlik iki karakterin birbirine karışmasına, kimin asıl, kimin süret olduğunu anlaşılamamasına yol açıyor, film her iki, Giacobbe'nin de intihar ediş ile noktalanıyordu. Eş ruhlar düşüncesi ve giderek birbirlerinin yerini alan karakterlerin yara,lığı yansımaları Bertolucci'nin daha sonra da sıkça geri döneceği bir konuydu. Yönetmen, kişilerin birbirleri ile özdeşleşmesi kullanarak, kendin arayış temasına farklı bir pencereden bakmaya devam edecek, bu oyunu sinemasının en aykırı özelliklerinden biri haline getirecekti.

1969'da "Amore e Rabbia/Aşk ve Öfke" adlı ortak bir çalışmada, Marco Bellocchio, Jean Luc Godard, Carlo Lizzani ve Pier Paolo Pasolini ile yönetmen konutugunu paylaşan Bertolucci, Sergio Leone için "Once Upon A Time In West/Bir Zamanlar Batı'da"nın senaryosunu hazırlayarak çalışmalarını sürdürdü. Ardından, ilk döneminin en yetkin örneklerinden biri olan "La Strategia de. Ragno/Oturmuşğun Stratejisi" için motor dedi. Bu Borges yaratması olan 1970 tarihli filmde, İkinci Dünya Savaşı'ndan hemen önce, Mussolini'ye bir suikast düzenlemeye çalışırken faşistler tarafından öldürülen ve yaşadığı kasabada kahramanlaşan babası hakkındaki sırları çözmeye çalışan bir delikanlı olan; Athos Magnani'nin öyküsü anlatılıyordu. Hic tanımadığı babasının izini, yakın geçmişte büyük acılara tanık olmuş Tara bölgesinde süren Athos sırdesini ara,adıkça, gerçeklerin pek de sandığı gibi olmadığını, babasının bir hain olabileceğini keşfediyor, bu, hikaye kurgusu da Bertolucci'ye tarihsel mutosların yanıltıcılığı üzerine fikir yürütme şansını veriyordu. Baba ve oğlun aynı oyunculardan canlandırıldığı filmde, geri dönüşer ile başlayan anlatım, dinin ve bugünün, hayal ve gerçeğin birbirine karıştığı bir kurguyla sunuyor, Bertolucci baba-oğul ilişkilerine psikanalitik bir bakış açısı ile eğiliyordu.

Söz konusu dönemde psikanaliz yoluna kendi kendisini tanıtmaya çalışan, özellikle de babası ile olan sorunlu ilişkisinin kökenlerine inmeyi amaçlayan yönetmenin bu çabası, doğal olarak filmlerine de yansımaya başlamıştı. Yaşadığı değişim, şu sözlerle dile getiriyordu: "Gerçek insan her zaman değişim içinde, ama ben bu değişimi oldukça kritik bir anda yaşadım. Ve buna bağlı olarak sinemam da değişti. 'Oturmuşğun Stratejisi' aynı zamanda yaşamımın stratejisini anlatır."

Film, anlatı yapısının değişimin yanı sıra plastik öğelerin kullanış biçimiyle de ilgi çekti. Görünüşü yönetmeni Vittorio Storaro, faşist dönemde özgürlüğü simgeleyen parlak mavimsi yeşil, sıcak Parti'de doğası içinde mükemmel bir biçimde kullanmış. Bertolucci'nin çocukluk anlarından yola çıkarak biçimlendiği mekanlara kusursuz bir fon oluşturmuştu.

Aynı yıl, filmografisi içinde oldukça önemli bir yeri olan "Il Conformista /Konformist" için tekrar kamera arkasına geçti Bertolucci... Alberto Moravia'nın aynı adlı eserinden uyarlanan film, kırz dönemlerinde, güçlü olana yanaşarak hayatta kalmayı seçenlerin ödemeleri muhtemel ağır bedelleri irdeliyordu. Bir konformist (faydacı) olmak kolaydı belki, insan boylelikle gemisin, firtinadan kurtarabilirdi. Ama sular durulduğunda, rotadan sapmış, hatta okyanusta kaybolmuş olduğunu çaresizlik içinde fark etmek de mümkündü. Filmin baş kahramanı Marcello için durum tam olarak böyleydi. Yıllar önce küçük bir çocukken kendisini taciz eden şoförü vurmuş, işlediği suçun vicdan azabını, iktidara hizmet ederek hafifletmeyi düşünmüştü, ayrıca gücü elinde tutan sınıfın mensubu olarak kaybetliği güven duygusunu geri kazanmayı, bir yandan da ruhunu, kemiren gızu egemsel duruşlarını maskeleyemeyi planlamıştı. Artık yalnız, korumasız bir çocuk değil, iktidardaki faşist partinin güçlü bir üyesiydi. Ancak yeni, ailesinin ondan bazı beklentileri vardı. Üniversitede hocası olan komünist profesör Quadri, ve eşinin ödürülmesine yardım etmek gibi. Marcello her ne kadar bu görevi gömlülsüz olsa da, cinayetlere seyirci kalıyor, ağır bir vicdan azabı ile konformist olmamın bedelini ödüyordu. Ancak Bertolucci'nin Marcello için planladığı



"Benim için film yapmak, ana-babasının yatacık odasında nelerin döndüğünü anahtar deliğinden izleyen bir çocuğun yaşadığı genliimi verme sanatıdır"

"Sinema geçmişi bile anlatsa, şimdi ki zamanıdır. Sinemada bir film çeşitli zamanlarda çekilmez."

"Geçmiş üzerine çevrilen filmlerin günümüzle sıkı bağlantıları olmazsa, bu filmler yansıtıkları dönemin birer fotoğraf olmaktan öteye gidemezler."

"Zaman sinemada müzik ve sırde olduğu gibi oyuna getirilebilir. Yalnızca tiyatrodan bu mümkün değildir."

"68 Mayıs'ından sonra keşfettiğim en önemli şey, devrimin fakirleri değil, bana yardım etmesini istediğim oldu. Siyasal devrimin içinde kişisel boyutu keşfettim. İlکم; kendine hizmet et. Çünkü ancak kendine hizmet ederek başka da hizmet edebilirsiniz."

"Babam çok tatlı bir adam. Çok da kıvrıttı. Onu filmlerimde zayıf karakterli babalar yaratmak ile tehdit ediyorum... Bütün karakterlerim babamdan kurtuluş yolları arıyor. Ama kendisini kurtarılabilecek birini bulamadım henüz."

en büyük şok bu değildi. Finalde göçükler öldürdüğünü sandığı sofrayı sapasaglam karşısında gören Marcello, taciz olayı ile biçimlenen suç dolu hayatının anlamsızlaşması ile sarsılıyor, hatta Quadri'nin öldürülmesinden bile soğuk sorumlu tutarak de...ğin eşğine geliyordu.

"Konformist", içengi ile olduğu kadar, yönetmenin şiddetli uzun sessizliklerle dengeleyen kurgu anlayışı ile de tüm dünyada beğeni kazandı. Özellikle Quadri ve eşinin karlı bir ormanda öldürüldükleri sahne akıllardan kolay silinecek gibi değildi. Bernibeyaz gysileri ile kana bulanmış genç kadının arabasında kayıtsızca oturan Marcello ya yalvarış, uğradığı ihaneti çıkışsız bir ofke nobetiyile ifade edışı belki de sinema tarihinin en etkileyici anlarından biriydi.

Yönetmenin o güne dek işlediği tüm temaları içinde barındıran "Konformist", Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı'ya aday olmasının yanı sıra, Bertolucci'ye en iyi yönetmen dalında bir de Oscar kazandırdı.

Ertesi yıl, Roma belediye seçimleri için hazırlanan ve sokak arda, duvarlar üzerinde gösterilen "I Poveri Mucliono Prima/Fakirler Önce Ölüyor" adlı dokümanter filme unza atan yönetmenin bir sonraki çalışması onu tüm dünyaya tanıttı. 1973 yılında "Ultimo Tango a Parigi/Paris'te Son Tango" oldu.

Çıkışsız bir aşk öyküsüydü "Paris'te Son Tango"da anlatılan. Bir yanda karısının intiharı ile sarsılmış, orta yaşlı, Amerikalı bir adam, diğer tarafta 68 kuşağının temsilcisi, özgürlük ve macera peşinde koşan genç bir Fransız kız... Bertolucci, ıyı ayrı kuşağı temsil eden ve birbirlerine taban tabana zıt görünen kahramanlarını eski eşyalarını yığıldığı, boş bir dairede karşılaşıyor, aralarında oldukça dokunaklı ve yorucu bir ilişki başlatıyor. Kız için önceleri ılıncı bir maceradan başka bir şey değildi bu beraberlik. Belki de her yönüyle Godard'ı anımsatan film, yönetmeni nısanlı ile evlenmek üzere olduğundan, bireysel özgürlüklerine bir veda ediş, bir kaçıştı. Ancak adam için durum bu kadar basit değildi. O, ölüme bir adım kala son kez çırpınıyordu. Hayata tutunmak için. Buluştuğu bu daireyi, tüm dünyadan soyutlanan kurtarılmış bir bölge olarak görüyor, tüm aidiyetlerin sorunu şüklerini, geçmişlerinin, gelecek planlarının ve hatta isimlerinin bile dışarıda kalmasını diliyordu. Önceleri olabilecek en ilkel boyu. İla, yam sa t cinsellik e süren bu tehlikeli macera genç kızın adama aşık olması ne açmazla giriyor, aynı durumda olduğunu kendisine bile itiraf etmekten korkan adamı, çareyi ortadan kaybetmekle buluyordu.

Bertolucci'nin, ıyı ayrı kuşak ve ıyı ayrı yaşam tarzı arasında başlatığı bu simgesel çatışmanın belki de en akılcı çözümü buydu. Yarı maceracı doldurmanın sessiz sedasız yok olması ve yarım ge.eceğe bırakması. Ama sorun hayatta kalma mücadelesi olduğunda, sessiz bir kabullenışten söz etmek mümkün değildi. Kıza olan aşkının farkına varan adam, umut dolu, neşeli ve uzlaşmaya açık bir çehre ile tekrar ortaya çıkıyor, kaçınılmaz biçimde reddedildiğinde ise, ölüme direnen yaralı bir hayvan gibi, kızın peşine düşüyordu. Final sahnesinde, kızın evine zorla giren adamı bekleyen son, anıtu.acak cinsten değildi. Tek bir kurşun, balkonda cenin mi salı yatan deli bir aşık ve "Onu tanım yor.ım. Evime zorla girdi..." diyerek sayılayan genç kız.

"Paris'te Son Tango", sinema tarihinin en tartışmalı filmlerinden biri oldu. Kullanılan kamera hareketleri, Gato Barbieri imzalı olanarustu müzik, in-

san figürlerini parçalayarak deforme eden ve onarı dünyadan soyutlanmış boş bir odada resmeden kabu.ara yararış tabloların yaratıcısı İngiliz ressam Francis Bacon dan esinlenen plastik tasarım (çerçekte de bu tablolarından faydalanıyordu.) insanı bambaşka bir dünyaya çekiveren dokunaklı oyunu ile Marlon Brando, hemen her Bertolucci filminde, genellikle çözüm bölümünde yer alan dans sahnesi ve daha pek çok ayrıntı dikkat çekti. Ama her şey bir yana, "Paris'te Son Tango" hakkında en çok konuşulan şey, sansür oldu. Amerika'da X kategorisinde oynatıldı, İtalya'da "Musthacen, ahlaksız ve insanın en aşağı cinsel dürtülerine seslenen bir film" olarak nitelendirildi.kten on beş yıl sonra vizyona girebildi. Türk sinemaseverler ise filmi bütün olarak görmek için 1990'ların başına dek beklediler... Boylusu güçlü bir oyununun, hemen her ülkede sansüre takılması, bazıların filmi değil sadece içerdiği seks sahnelerini izlemiş olacağını düşünürdü insana. Kaldık ki "Paris'te Son Tango"nun bir seks filmi olduğunu düşünmek, ancak aptalara yakışır bir görüştü. Bertolucci'nin seks önplanda kullanmasının nedeni, insanların hayatla bağları kopma noktasına geldiğinde yaradıcısı en ilkel dönemine geri dönmeye dayandıkları ihtiyacı vurgulamaktı. Ayrıca seks, yaşamı yeniden yaratma isteğinin de güçlü bir simgesiydi.

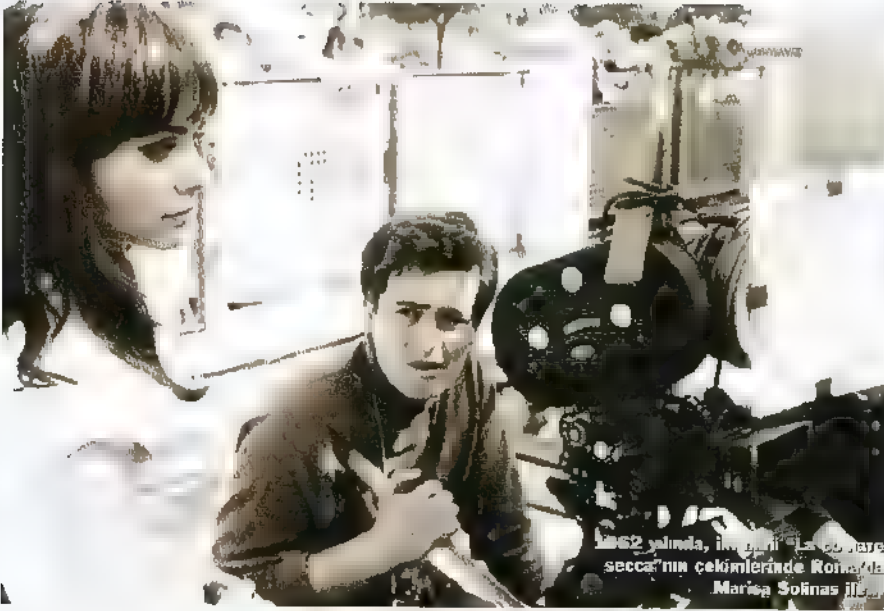
Bertolucci bu filmle "uzaklardan gelen gizemli yabancı" tipleme sine de iyice bağlandı. Hem bu tiplemeyi, hem de seks gelecekteki pek çok filmde, kişisel ve toplumsal sorunları anlamlandırmak adına kullanılacak ve sansürcü zihniyetle karşı karşıya gelmekten hiç korkmıyacaktı...

O güne dek ünlü İtalyan sinemaları fazlaca aşmamış olan yönetmen, tüm dünyada geniş bir hayran kitlesi edindi. Amerika'da 16 milyon dolar bilet satış yapan film, yasaklandığı İtalya'da da gelmiş geçmiş en büyük gişe başarısını elde etti. Ve en iyi yönetmen dalında Oscar'a aday olan 32 yaşındaki Bertolucci için Hollywood'un kapıları da ardına dek açıldı.

Amerikalı yapımcıların önerisi, "Paris'te Son Tango"nun devamının çekilmesi idi ama Bertolucci onlara bambaşka bir proje götürdü. Akında İtalya'nın yirminci yüzyılın başından, ikinci Dünya Savaşı'nın sonuna dek yaşadığı dönem anlatmak, neredeyse her dakikası kabus dolu tarihsel gerçekleri masaya yatırmak vardı. "Novecento,1900" adını taşıyan film, bir toprak ağası Berdighien'in n dğeri ise köylü Baldo'nun aynı dönemde topraklarını Alfredo ve Olmo'nun yaşamalarına ve bu bağlamda uzun bir tarihsel süreçle tanıklık ediyordu. Bertolucci, iki dünya savaşına, sosyal sorunlara tarımda yaşanan endüstrileşme sürecinin sancılarını, komünist devrim düşünceleri ve elbette ki faşist hareketle son derece çarpıcı bir görsellik ve dopdo u bir senaryo içeriği ile ışık tutuyor, belki de bugüne dek yapılmış en etkileyici tarihsel me. odrama unza atıyordu. Film, yönetmenin deyişle sosyalist bir "Rüzgar Gibi Geçti" idi. Tüm zamanların sosyalist düşünceleri en iyi yansıtan filmi olarak kabul edilen, toplam süresi 6 saate yaklaşıp "1900"e Paramount'un nasil olup da 11 aylık çekim süresi ve yüksek bir bütçe ayırdığı da her zaman merak konusu oldu.

Bertolucci, kahramanları arasındaki sınıfsal ayrımı çocukluklarından itibaren gözler önüne seriyor, geleceğin a. e.şisi sosyalist Olmo'yu tehlikeden yıtırmayan, maceracı bir çocuk, özellikle babasından bayrağı devraldığında bariz bir değişim gösterecek ve sahip olduğu gücün altında ezilmekten kurtulama

Bertolucci diyor ki...



1982 yılında, ilk filmi "1900" için secce'nin çekimlerinde Roma'da Maria Solinas ile

yacak olan Alfredo'yu ise, Olmo'ya hep gıpta ile bakan ancak bembeyaz gıysıleri ve mahkane bahçesini aşamayan sıkıcı bayat ile ona asla erişemeyecek bir küçük adam olarak çiziyordu. Alfredo ve Olmo doğuştan belirlenen kaderlerine rağmen çok iyi arkadaş oluyor, I Dünya Savaşı'na katılıyor (ama eğer bu bir er diğeri ise subay olarak) birlikte türlü gençlik maceralarına atılıyor, aşık oluyorlardı. Ta ki yetişkinlik günleri gelip çatana kadar... Alfredo'nun evlenişin, tüm dengesinin bir anda değiştiği, çarpıcı bir sekansta e.e alıyordu. Bertolucci Faşizmin trmanışa geçtiği, kara gömlekliğin ellerindeki gücü türlü sapkınlıklar için kullandığı bir döneme rast geliyordu düğün. Bir süredir çifliğin kanyalığını yapan faşist Atilla'nın, hastalık derecesinde hırslı bir kadın olan sevgilisi Regna ile birhate, bir seks oyununa alet ettikten sonra öldürdükleri küçük çocuğun cesedinin bulunmuş, düğünden hemen sonra denk geliyor, Alfredo, çiçeği burnunda cşı Ada'nın şaşkın bakışları arasında suçun Olmo'nun üzerine atılmasına seyirci kalıyordu. Olmo'nun böylesi adı bir suç işlemeyeceğinden emin olmasına ve içten içe Atilla'dan şüphelenmesine rağmen harekete geçemeyisi, mensup olduğu sınıfın kendisini korumak uğruna ne tavizler verdiğinin göstergesiydi. Olmo ise, yaşadığı anç tehlikesine rağmen sakındı. Önünde direnişle geçecek uzun yollar vardı. O, faşizmin doruğa çıktığı günlerde öldürülen köylüler için binlerce kişinin biraraya toplandığı, cenaze törenleri düzenleyecek, Atilla'ya meydan okuyacak, davası, jğruna tek kızını ardında bırakarak köyünü terk etmekten bile çekinmeyecekti.

Finalde savaş bittip, faşistler yenik düştüklerinde, köylülerin zamanı geliyor, insanlık adına merhamet dilenen Regna ve sosyalistleri iyi insanlar olduklarından dem vurup, affedilmesini rica eden Atilla, seyrincinin vicdanını rahataatacak şekide cezalandırılıyor, Alfredo, köylülerin kendisini yargılamalarına boyun eğiyordu. Ancak Bertolucci'nin planadığı son, bu kadar da toz pembe değildi. Alfredo'yu öldürmemeye, onu patronların artık öldüğünü, ispatlayan bir simge olarak hayatta bırakma ya karar veren köylüler bekleyen bir sürpriz vardı. Hükümet değişmişti ama beklenen komünist dev-

rinden eser yoktu. Askerlerin silahları toplamalarından sonra Alfredo'nun Olmo'ya söylediği şu sözler, yaşananların ve yaşanacaklarını özüydü adeta, "Patronlar ölmez..." Filmün final sahnesinde iyi ce yapılmış olan iki arkadaşı, haa uşırken gösteren Bertolucci, aralarındaki kavgaanın da, dostluğun da asla bitmeyeceğini, başka bir deyişle, hiçbir şeyin değişmeyeceğini vurguluyordu. Karakter yaratımı konusunda özellikle başarılı yönetmen. Alfredo ve Olmo bir yana, önce alkoie sığınan ardındansa evini terk edip kayıplara karışan Ada, elinden hiçbir şey gelmeyen ve yaşananlara seyrirci kalmanın ağırlığı altında ezilen duyarlı hakin simgesiydi örneğin. Ahırda genç bir köylü kızının arzına geçmeye niyetlenen ancak erkekliği-

Bertolucci, "1900" için Paramount'tan 11 ay çekim süresi ve yüklü bir bütçe koparmayı başarmıştı.



"Geçmiş ile yaşamayan bir ülke varsa, o da Amerika. Çünkü geçmiş yok."

"Her zaman özgürlüğün peşindeyim. Tek istediğim film yapabilmek için birkaç milyon dolar. Panatı bir terapi."

"İçimde bir çocuk var. Ergenlikten yaşlılığa geçtim. Aradaki seneler yaşamadım. MTV'de Arrested Development (Durdurulmuş Gebisme) adında bir grup gördüm. 'İşte bu benim!' diye düşündüm."

"Bende senaryo daha çok konunun ana hatlarını içerir. Filmün akışı zamana ve olaylara bağlıdır... Sonuç baştan belli değildir. Film, kendim oluşturarak lerler. Karanlıkta hareket eden başı boş bir gemi gibiy."

"Öncelikle estetik kayıplara hareket ederim. Daha sonra anlamlar üzerine düşünürüm. Sinemada çerçeveleme, başlangıçta estetik nedenlerle yapılabilir. Daha sonra içerdigi özel güçler ve derin anlamlar ortaya çıkar."

"Cinsellik filmlerde eskiden olduğu kadar seksi durmuyor, ki bu çok kötü. Televizyonun cinseliği mahvettiğini duyuyorum... Bazı şeyler anlaşılması zor ve güzel kalmalı. Eğer televizyon cinselliği mahvediyorsa, ben de televizyon istemiyorum."

"Kamera konusunda taleplerim sonsuz. Sahnenin içinde olmak istiyorum. Kameram benim sahnede olma, oyuncularla yaşama biçimim."

"Kameraya yaan söyleyemezsin. Kamera her zaman gerçeği görür. Her kurmaca film bir tür sinema-gerçektir. Hep kurmaca ile başarısın ve her zaman belgeselde nokta larsın."

Klasiik

Dünya Sinemasının Ustaları



nin ve bunun simgelediği gücünün artık elinde olmadığını gözyaşları içinde idrak ederek intiharı seçen Alfredo'nun büyükbabası ise, yok olan başka bir sınıfın, soyluların temsilcisiydi. Sınıf atlamak sevdisıyla faşist bir militan haline dönüşen ve çoğu şahıs nedenlere dayanan sayısız cinayet işleyen sapık ruhlı Attila ve karısı Regina ise, varolan sistemi koruyan tehlikeli bürer beklçi köpeğine benzetiliyordu. Ve filmün pek çok sahnesinde de işlendiği gibi sahneyi sarmak için fırsat kolayan bu köpeklerin ne zaman ne yapacakları hiç belli değildi. Burt Lancaster, Robert DeNiro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland ve Dominique Sanda'nın başrollerini paylaştıkları "1900" özelliikle şiddet sahnelerinin içerdiği çarpıcı görsellik ve yönetmenin senaryo kurgusundaki başarısı ile eleştirmenlerden tam not aldı.

Bu unutulmaz filmün ardından, çok daha kişisel bir senaryo ile kamerası arkasına geçti. Bertolucci. 1979 yapımı "La Luna Ay"ın kahramanları bir anne ve oğluydu. Başarılı bir soprano olan Katharina, hayatta en çok mesleğine önem veren, alkışlanmaya fazlaca alışmış, belki de bu yüzden yanı başında

olup bütün emri bile fark etmekte zorlanan bir anneydi. Delikanlı'ya henüz adım atan oğlu Joe ise, bekligidenden beri, annesinden umduğu yakın ilgiyi görememiş, annesinin hayranlarından ve özellikle de babasından arta kalan zamanla yetinmek zorunda kalmış, yalnız bir çocuk... Babasının anı ölümünün ardından Katharina'nın, İtalya ya taşınma kararı almaması, sonun başlangıcı oluyor, bu yabancı ülkede busubutan yalnız kalan Joe uyuturucuya yone yordu. Hayatta pembe gözlüklerle bakan Katharina için, oğlunun eroin kullandığını görmek, tam bir şoktu. Ona nasıl davranması gerektiğini bilmiyordu. Aslında hiç yakınlaşmamış oldukları gerçeği ile ilk kez yüz yüzdü. Anne ve oğlunun evde konuştukları sahneyi büyük bir ustalıkla çekmişti Bertolucci. Katharina sürekli eroin konusunu etrafında döndürüyor, tam önemli bir noktaya gelmişken perdelerin rengini, beğenemediğinden veya eve yeni gelen piyanonun güzelliğinden dem vuruyor, sahne birbirileri ile letişim kurmayı beceremeyen zamanın şiddetli kavgasıyla son buluyordu. Oğluna yaklaşmanın mümkün olmadığını gören annenin çaresizliği, onu belki de hayatında ilk kez oğlunun yaşamı-



nı araştırmaya anlamaya yönlendiriyor ancak çabaları her defasında sorumsuz kalıyordu.

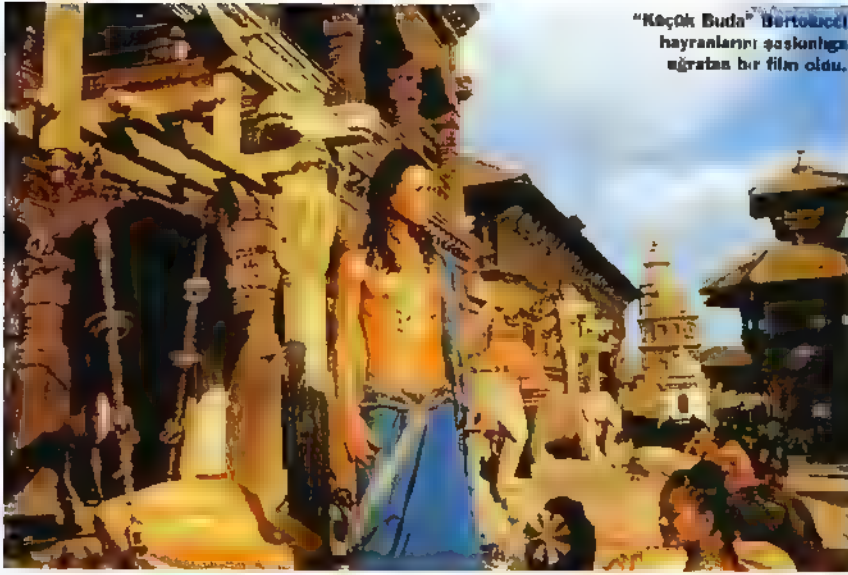
Bertolucci, bu filmiyle de tüm tepkileri üzerine çekti. Anne ve oğul arasında yaşanan ve çoğu kişi tarafından enstest olarak algılanan ilişki, filmi yarı sanşür ile yüz yüze getirdi. Oysa ki, söz konusu olan kendi oğluna sevgisini nasıl göstermesi gerektiğini bilemeyen, annelik duyguları belki de kullanılmamaktan körelmiş bir kadının zavallı çaresizliğiydi... Filmünü zekice ayrıntılar ile donatmış yönetmen Joe ve İtalyan bir resim öğretmeni olan gerçek babasının ilk kez karşılaştıkları sahnede aynı renk giysiler giyiyor olmaları, hala annesi ile yaşayan bu sikişli mizaçlı adam ve çocuğun kader birliklerini vurgu yapıyordu. Üstelik adamın çocuğa ayakta bakanı vermesi önermesi İngilizce de "yeterinde olmak" anlamına gelen "walking in my shoes/ayakla bakanımla yürümek" deyimini getiriyordu aklı. Film adı veren ay ise sungselsel bir nesneydi. İlk kez babası ile dans etmeye dalan annesinin ağlayarak sesini duyurmaya çalışan bebek Joe ya eşlik etmişti dolunay. Daha sonra kız arkadaşıyla sinemada yaşadıkları ilk cinsel deneyime ve anne, baba ve oğulun tekrar biraraya geldikleri antik tiyatrodaki final sahnesine...

Yönetmen filmünde Freud'un yanı sıra, Verdi'den de çok etkilenmiş, onun dramaturji anlayışından faydalanmıştı. Renoir'dan sonra sinemasının en önemli esin kaynağı olduğunu sık sık dile getirdiği hesteci için şu yorumu yapıyordu Bertolucci, "San ki Verdi operalarıyla görüntüsü olmayan büyük filmci yapmıştı. Verdi'nin melodramlarınca prensipleri, filmlerinde sık sık uygulamaya çalıştım... Verdi anlamlı cesareti ve gelenek dışı yaradıcılığı güçlü bir örneğdir."

Bertolucci'nin bir sonraki çalışması, çarpıcı bir baba-oğul ilişkisini perdeye taşıyan 1981 yapımı "La Tragedia di un Uomo Ricco/Gülmek Bir Adamın Tragedisi" oldu... İşçi olarak başladığı hayatında, başarı basamaklarını hızla tırmanan ve önemli bir peynir üreticisi olan Primo Spaggiari yirmi yaşındaki oğlu Giovanni'nin doğum gününde hediye ettiği darbun ile gemici olma hayal erini fabrikasının damından etrafı izleyerek doyummaya çalışırken, tuhaf bir olaya tanık oluyor, ıssız ovada oğlunun kullandığı araba aniden yoldan çıkıyor ve Giovanni, kendisini takip edenlerce kaçırıyordu. Ertesi gün, Spaggiari çiftini ziyaret eden Giovanni'nin kız arkadaşı Laura, elden bir fideye mektubu bırakınca işler karışıyor, seviride Giovanni'nin para için kendi kendisini kaçırmış olabileceği düşüncesi oluşmaya başlıyordu. Laura söz görüşü bir örgütte Giovanni ile birlikte çalışıyordu ve örgütün paraya ihtiyacı vardı. Anne Barbara bu ihtimali göz ardı ederek, evinde ne var ne yoksa satmaya ve fideyi toparlamaya çalışırsa da, babasının yaşadıkları çok daha ilginç ve sarsıcıydı. Hemen her gün Laura ve arkadaşları Adele ile temasa geçen Primo, oğlunun daha önce hiç fark etmediği siyasal görüşlerini, yaşam felsefesini anlamaya başlamış, hatta katıksız bir kapitalist olduğundan dolayı oğlunun kendisinden uzaklaşmış bile işi acıyarak öğrenmişti. Olaylar Adele'nin Giovanni'nin öldüğü haberi vermesi ile bambaşka bir boyuta taşınıyor. Fideyi bankalardan ve zengin dostlardan toplayan Primo'nun aklına sadece bir fikir geliyordu. Oğlunun öldüğünü karısından bile saklayacak. Parayı Laura ve Adele'ye teslim ettikten sonra onlarla bölüşecek, bu sayede zaten zor durumda olan fabrikasını kurtaracaktı.

Bertolucci'nin baba-oğul ilişkisindeki açmazları ir

Filmlerinden Diyaloglar:



"Küçük Buda" Bertolucci hayranlarını şaşkınlığa uğratan bir film oldu.

delemekten de öte kutsal aile kurumuna saldırdığı, bir babanın, oğlunun ölümünden kar sağlama ya ça ısmasına dek uzanan "kapitali kurtarma" saplantısına, ülkesinde 1970-80 arası tirmanışa geçen terörün yıkıcılığına ve hızla bir tüketim toplumuna dönüşen İtalya'ya dıştrel bir bakış açısıyla eğildiği bir çalışma olan "Gülmüş Bir Adamın Trajedisi", Primo'nun verdiği paraların planlandığı çı bı geri dönmeyiş, ancak öldü sanılan Giovanni'nin ansızın ortaya çıkvermesi ile noktalanıyor, ne ço- cuğun, ne de paranın başına gelenler seyrine açıklanıyordu. Final sahnesinde şaşkınlıkla oğlana sarılan Primo'nun şu sözleri oldukça anılamaydı, "Ka- rınlan, ölen ve sonra dirilen oğlun bulmecesini çö- meyi size bırakıyorum. Bense bilmeciyi tercih ede- rim."

Yönetmenin bir sonraki çalışması son Çin impara- toru Pu Yi'nin yaşam öyküsünü perdeye taşıyan 1987 yapımı "The Last Emperor/Son İmparator" oldu.

Henüz üç yaşında bir çocukken imparator ilan edil- mesiyle başlıyordu Pu Yi'nin öyküsü. Ayncahlık doğan ve yetiştirilen bu küçük çocuk için istediği her şeyi yapabiliyor olmak, başlangıçta eğlenceli görünse de, zamanla Yasak Kent'i onu annesinden, kardeşlerinden ülkesinin halkından ve tüm dünya- dan ayıran bir sığın bölgesine donuşıyor, yalnız- lığını ve çaresizliğini, kendisine sunulan sözde yet- kiler ile kapatmaya çalışan Pu Yi'nin dramı yavaş yavaş kendisini göstermeye başlıyordu. Duvarların dışına annesinin cenazes, kım bide çıkamayan, dışa- rı ilan edilen cumhuriyetten, savaşlardan, öğren- ci direnişlerinden habersiz, iki eşi ve İngiliz öğret- menini Flaming Johnstone ile birlikte soyutlanmış bir hayat süren Pu Yi'nin yaşamı, cumhuriyetle- rin kendisini ve ailesini Yasak Kent'ten çıkarması ile kökten değişiyor, devrik bir imparator istenme- yen bir Mançuryalı olarak Tienşan'a sürülüyordu. İlk gençlik yıllarından beri süregelen Amerikan hayranlığı ile adını Henry olarak değiştiren ve sos- yete partilerinin gedikli, olan Pu Yi'nin, tüm An- ya'yı ele geçirmeye kararlı Japonların nişası ha- ne gelmesi fazla zaman almıyor, kendisine sunulan Mançurya krallığının kabul ettikten sonra, Çin hü- kümeti tarafından iyice dışlanarak, nam ilan edili- yordu. İkinci Dünya Savaşı'nın bitiminde Japonlar- ın yenik düşmesi ile yapıyalnız kalan Pu Yi, önce

Rusların, sonra ise Çinlilerin savaş esiri olarak yar- gılanıyor, yıllar sonra basit bir bahçıvan olarak ser- best bırakıldığında ise Mao'nun kültür devriminin sarıncı yüzü ile karşılaşılıyor, bir zamanlar evi olan Yasak Kent'i ancak bir turist kaflesinin peşine ta- kılarak görebiliyordu.

Bertolucci, Çin'in yakın tarihine ışık tutan filmün- de, yaşanan savaşları, direnişleri, devrimleri yoğun bir gerçeklik duygusu içinde yansıtmakla kalma- mış, kendi isteği dışında şıırılmış egosunun altında ezilen, belki de yaşamının başka bir yolunu bilme- diğinden tahtı hurs ile yapıp kavruan, yalnz ve ben- ci yaşamında sevmeyi öğrenmeye bir türlü fırsat bulamayan Pu Yi'nin özel yaşamını da sağlam bir melodram örgüsü içinde seyrine sunmuştu.

Filmin kurgusunu, Pu Yi'nin Çin hapishanelerinde geçen yıllarının, geri dönüş sahneleme bağlanma- sı prensibi ile oluşturmuş Bertolucci, özellikle sahne geçişlerindeki başarısı ile göz doldürdü. Ayrıca im- paratorun doğumunda kırmızı, ailesi ile ilişkilerin- de turuncu, iç hesaplaşmalar yaşağı döneminde sa- nı, hapishanedeki yıllarında ise yeşil renklerin haki- miyeti ile düzenlenen Storaro müah görüntüler ve çoğu bir tablo güzelliğinde olan çerçeveler begeni ile karşılandı. Ve elbette ki müzik... Çinli Cong Su, Japon rock sanatçısı Ryūichi Sakamoto ve Amerika- lı Talking Heads gurubunun beyin David Byrne'in mükemmeliyle de çok konuşuldu "Son İmparator" Başlangıçta Pu Yi'nin yaşamını perdeye taşımak konusunda tereddüt eden ve "Çin ve imparatoru kadar uzak bir şey olabilir mi?" diyerek duygularını dile getiren yönetmenin, öykünün insanı boyutuna ve özellikle de değişim temasına odaklanmayı seç- mesi, ortaya tüm dünyada gişe rekorları kıran, dev- bir film çıkardı. Çin hükümetinin, o güne dek hiç- bir film çekilmediği Yasak Kent'in kapılarını ar- dına dek açarak ve yirmi bin figüran sağlayarak destek verdiği "Son İmparator", dokuz dalda aday olduğu Oscar ödülünün tümünü kazanarak baş- ka bir rekorun da sahibi oldu.

Bu çarpıcı filmi ardından, ortak bir belgesel olan 1989 yapımı "12 Registi per 12 Città"nın "Bolog- na" bölümünü hazırladı Bertolucci. Ertesi yıl ise, tüm dünyada begeni ile izlenen başka bir film için yine Doğu'ya yönelen yönetmen, bu kez Fas'ın otantik çöllere doğrudluk kamerasını 1990 yapı- mı "Il Fu nel Deserto/Çölde Çay" uzun zamandır

"Eğer aklınız doluyorsa, hiçbir oda boş değildir,"
Lama Norbu - Küçük Buda

"Tekninin halababı çok sıkarsan, kırılmaz. Ve eğer çok gevşek bırakırsan, kürekleri idare ede- mezsın."
Kayıko - Küçük Buda

"Öğrenmek değişmek demektir. Kabullemek aydınlanmak için gidilen yolum yanısırdır."
Sıdarta - Küçük Buda

"Yücut yaşamda sıkıntı çeker. Aklın hiç katkısı olmadan mükemmel bir parlaklıkla gelen ölmde incime kalmaz ve böylece korku da olmaz."
Lama Norbu - Küçük Buda

"Ahtak kuralları bir hıdır. Önemli olan samimiyet- tir."
Primo Spaggiari - Gülmüş Bir Adamın Trajedisi

"Eğer bir adam hayatını hiçbir şey yapmadan geçirirse, düşünmek için çok fazla zamanı olur. Ve fazla düşünmek de ruhu zayıflatır."
Dacco - 1900

"Bir köpek kendini besleyen eli ısırmaz. Ta ki o yemeğe ihtiyacı kalmayana dek..."
Adila - 1900

"Tunisi bir yere gittiği andan itibaren ülkesine geri dönmeyi düşünür. Oysa bir gezgin memleketine asla geri dönmeyebilir."
Port Moresby - Çölde Çay

"Benim tek plann plansızlıktır."
Port Moresby - Çölde Çay

"Ne zaman öveceğimizi bilmediğimiz için hayatı hep sürece sanırız. Oysa insan hayatında her şey hayatta birkaç kez olur. Çocukluğunuzda yaşadığımız bir günü daha kaç kez anımsayacağımız? Varlığımızın bir parçası olan ve onsuz yapamayacağımız bir günü? Belki dört, beş, beş kez daha. Dolunayı kaç kez daha göreceksiniz? Yirmi mi? Oysa her şey insana sonsuza dek süre- cekmiş gibi gelir..."
Paul Bowles - Çölde Çay

"Biz insanların iyi doğduklarına inanırız. Değişmenin tek yolu gerçeği keşfetmek ile olur." Güvenlik kuvvetleri başkanı - Son İmparator



"Küçük Buda"



Fas'ta yaşayan Amerikalı yazar Paul Bowles'in aynı adlı romanından uyarlanmıştı.

Amerikalı bir besteci olan Port Moresby ve yazar eşi Kit'in, iş adamı arkadaşları Tunner ile Fas'a yaptıkları gizemli yolculuğu anlatıyordu film. Birbirlerini çok sevmelerine karşın, ilişkilerinde huzuru, bir türlü yakalayamayan bir çiftti Port ve Kit. Aralarındaki bağı güçlendirmek için çıktıkları bu yolculuk, içten içe Kit'e tutkun olan Tunner'ın varlığı ile, amacından sapmaya başlıyor, özellikle Port için bir kaçma-kovalama oyununa dönüşüyordu. Fas'ın önceki farklı renkleri ile büyüleyen, daha sonra ise iktel yaşam koşulları ile ürkütücü olmaya başlayan atmosfer, içinde, bazen tutuklu aşklarının yakıcılığını, bazense ölümün korkunçliğini tadarak yolculuklarına devam eden ikili yolun sonunda Bertolucci'ye özgü bir uzlaşmaya varıyordu. Tifodan ölen Port'un ardından, onun yaşamını kendi bedeninde sürdürmeye çalışan, bir ananda onun yerine geçen Kit, yerli halk arasına karışıyor izni busbutun kaybetmiyordu. Kendisi olmaktan vazgeçen, kocasının yerine geçtiğinde ise, onun kadar güçlü olmayı beceremeyen Kit için gelecek, son derece bulanıktı artık.

Bertolucci filmde anlatıcı olarak Paul Bowles'a da yer vermişti. Bowles'ın varlığı, hem yaptığı yorumlar ile bu karmaşık ilişkinin anlamlandırılmasını kolaylaştırıyor, hem de tarihsel açıdan önemli bir belge niteliği taşıyordu.

Filmün görüntüleri özelikle Batılı seyirciyi şoka uğratacak denli çarpıcıydı ama daha dikkatli gözler için karakterlerin çiziminde gösterilen başarı, plastik tasarımın bir adım önüne geçiyordu... Bertolucci, kendisinin bir turist değil, gezgin olarak tanımlayan, yaptığı işin hayati bir değeri olmadığından dem-

verup, günlük memuruna kayıtsızca ışıksız olduğunu söyleyen, kişisel özgürlüğe saygı gösterme adına, her zaman karısı ile farklı odalarda kalmayı tercih eden, ona geceyi kınını geçirdiğini bile sormayacak kadar rahat görünene ama içten içe çıkan bir kışkırtıcı içinde kıvrılan Port karakterini perdeye taşıırken son derece başarılıydı örneğin. Aynı şekilde, kocasının korkusuz bir kahraman olduğuna inandığından, ona karşı hem sonsuz bir hayranlık besleyen, hem de kendisini her an gözden çıkarabileceği endişesi ile nasıl davranacağını bilemeyen Kit de sağlam kurulmuş bir karakterdi. Elbette bu ilginç kişiliğin yanında, bu parası ve yakışıklılığı dışında pek bir şey sahip olmayan Tunner da vardı. Bertolucci için Tunner'ın sigası, Port ve Kit'i ön plana çıkartan kontrastın ta kendisiydi. Üç karakterin gitikden her yerde karşlarına çıkan anne-oğlu da unutmamak gerekir tabii. Hiç susunmayacakmış gibi konuşan, baştan karakterli, yaşı bir anne ve aslı dengesi pek de yerinde olmayan, hırslılığı ve rönt gençliğe meyilli tuhaf işgü Eric, Port ve Kit'i çevreleyen tuhaf atmosferi mükemmel şekilde tamamlıyordu.

Film, dünya çapında büyük bir seyreli kitesine ulaştı ve çok beğenildi. Bu başarıda elbette Bertolucci kadar yazar Bowles, görüntü yönetmeni Storaro ve unutulmaz oyunlar sergileyen John Malkovich ve Debra Winger'in de payları büyüktü...

1993'te Doğu kültüründen esinlenen filmlerinin üçüncüsüne; "Little Buddha/Küçük Buda"ya imza atan yönetmen Budizm, artık çökmeğe olduğu düşünülen Batı medeniyetinin kurtuluşunun Doğu kültürü ile aşılacak olduğunu düşünen Toynbee'den bu yana, Batılı aydınların ilgisini çeken, farklı bir yaşam tarzıydı. Bertolucci de Los Angeles'ta yaşadığı dönemde bu dine ilgi duymuş, özellikle Sidarta'nın öyküsünden ve onun Tanrı'yı insanın içinde arayan felsefesinden etki almıştı. "Küçük Buda" bir bakıma, yönetmenin Budizm öğretisi ile Batılı halkı tanıştırmaya girişimiydi.

Bir süredir Seattle'da oturmakta olan Tibetli rahip Lama Doçe'nin ruhunun, başka bir bedende tekrar dünyaya geldiğine inanan Lama Norbu ve arkadaşlarının, Batı medeniyetinin soğukluğunu ve mekanikliğini yansıtan bu kente gelerek, ustaların aramaya başlamaları ile açılıyordu film. Sekiz yaşında bir oğlan çocuğu olan Jessie, "o" olabildi. Elbette bu sani kesin değildi ve çocuğun Tibet'e ge-

lerek, bazı testlerden geçmesi gerekiyordu. Katmandu'da Lama Doçe olduğu sanılan iki çocuk daha vardı ve finalde anlaşıldığı üzere, bu üç çocuk da Lama Doçe'den birer parça taşımaktaydı. Eş ruhlar düşüncesini burada da kullanan Bertolucci Lama Doçe'nin ruhi, beden ve söz olarak üç ayrılarak dünyaya geldiğününün altını çiziyor, bir Batılı, bir Doğulu, diğeri ise çingene olan bu üç çocuğu kullanarak kültürler aras bir senteze gitmeyi deniyordu.

Filmün en dikkat çekici kısmı ise, Sidarta'nın yaşamını anlatan, oldukça simgesel tasarlanmış sahnelerdi. Sarı ve yeşil renklerin hakim olduğu oyunculuktan, mekan kullanımına dek, yoğun bir tiyatro tadı içeren bu sahnelerde Bertolucci, hayatın tüm acılarına meydan okuyan ve başta ölüm olmak üzere, insanın tüm korkularına çare arayan Sidarta'nın oykusunu, Jessie'nin okuduğu kataba paralel olarak anlamayı seçmişti. Dolayısıyla anlatım, küçük bir çocuğun bile anlayabileceği kadar basit ve stilizeydi. Bu basitlik, yönetmenin daha önce kullandığı alt metin zengin, komplike di. İle kıyaslandığında hayal kırıklığı yarattı. Oysa Bertolucci'nin, süeği, kendisini oldukça etkileyen bu öyküyü, mümkün olduğunca fazla izleyiciye ulaştırabilmektir.

"Küçük Buda", Doğu ve Batı medeniyetleri arasındaki farkları başarı ile vurgulayan görüntü çalışması ile beğenildi. Tibet sahnelerinin doğal ve sıcak atmosferinin aksine, Seattle'da kullanılan mavı, gri ve beyaz renklerden oluşan soğukluk dikkat çekiciydi. Jessie'nin ayesinin minimalist tarzda döşenmiş, ruhsuz evine karşılık, kullandıkları, her esyaya saygı ile dokunan Tibetli rahiplerin tapınakları, yaşam doluydu. Gökdeğerler, otayollar ve çelik köprüler ile donatılmış modern Seattle ise, Katmandu'nun yoksul, kalabalık, düzensiz ama bir o kadar gizemli sokakları ile tam bir tezat oluşturuyordu. Kenau Reeves, Chris Isaak ve Bridget Fonda'dan oluşan oyuncu kadrosu ile de dikkat çeken "Küçük Buda"nın bir başka özelliği de Bertolucci'nin matlu son ve biten ilk filmi oluşuydu.

Yönetmenin bir sonraki çalışması, sinemasının en olgun eserlerinden biri olarak kabul edilen 1996 yapımı "Stealing Beauty/Çalırsın Güzellik" oldu. Bertolucci uzun bir aradan sonra ülkesine geri dönüyor, genç bir kızın kadınlığa geçişinin kışkırtıcı öyküsünü Toskana'nın sıcak atmosferi içinde resmediyordu. Annesi kısa bir süre önce intihar eden ve babası tarafından bu sarıca olaydan biraz uzaklaşması için Toskana'ya yerleşmiş arkadaşlarıyla yanına gönderilen Amerikalı Lucy'nin öyküsünü filmde anlatılan. Orta yaşlı bir grup bohem sanatçı arasında tatilini geçiren Lucy'nin amacı ise farklıydı. O, dört yıl önce annesi ile geldiği bu köyde ilk kez öpüştüğü sevgilisini tekrar bulmak, bekaretini ona vermek niyetindeydi. Ayrıca genç kızın akını kurcalayan sorular da vardı. Annesi neden intihar etmişti ve gerçek babası acaba bu evdekilerden biri miydi?

Bertolucci senaryoyu hazırlarken Amerikalı hikayeci Susan Minot ile birlikte çalışmayı tercih etti. Evet, Toskana çok iyi tanıdığı bir bölgeydi ama oraya bir yabancınnın üstelik Amerikalı bir genç kızın gözleri ile bakmak bambaşka bir şeydi. Yönetmen Minot ile yaptıkları iş birliğinin, Lucy karakterine çok şey kattığını defalarca dile getirecekti. Gençliği ve güzelliği ile ailesinin orta yaşlı dostların, adeta büyüleyen Lucy'de masumiyet ve dislik, sevgi ve pervasızlık, merak ve kabulleniş bir aradaydı. O, kına geçişine rağmen sırtında çok ağır yükler taşıyan, zamandan önce olgunlaşmış ancak çocuksu tarafını henüz yitirmemiş bir kızdı. Ve, ev halkı için





"Besieged"

bir zamanlar sahip oldukları her türlü güzelliği, sağlığı, umudu ve gücü simgeliyordu...

Yönetmenin bu rol için uzun bir araştırmadan sonra tercih getirdiği Liv Tyler ise, kuşkusuz çok doğru bir seçimdi. Müzisyen annesinin yanında, konserlerde, turnelerde büyüyen, gerçek babasının Aerosmith gurubunun sonu Steven Tyler olduğunu dokuz yaşında bir tesadüf sonucu öğrenen ve on dört yaşında profesyonel bir model olarak kendisini iş dünyasının çarkları arasında buluveren Liv, adeta Lucy'nin ruh çşydi.

"Çalınmış Güzellik" in naif senaryosunu güçlü bir görsellik ile desteklemek isteyen Bertolucci, ilk kez bu filmde değişmez görüntü yönetmeni Vittorio Storaro'dan ayrılarak, "Yedi" ve "Şarküteri" gibi filmlerden tanıdığımız Darius Khondji ile birlikte çalıştı. Parlak güneş, kırmızı toprak, koyu mavi su ve bölge mimarisinde ağırlıkla kullanılan turuncu ile dengeleyen ve bütünü bir atmosfer yaratan iklimin görüntü çalışması begeni topladı.

1997'de ömür boyu başarısından oturu, Venedik Film Festivali'nde Pietro Bianchi öze ödülünü kazanan Bertolucci, bir yıl sonra Roma'da geçen farklı bir aşk ve kabulleniş öyküsü ile tekrar kamera arkasına geçti. James Luskin'in bir öyküsünden uyarlanan "Besieged, Teslimiyet" oldukça küçük bir bütçe ile gerçekleştirildi. Senaryoyu yönetmen eşi Clare Peploe ile birlikte hazırlayan Bertolucci, sırası nedenlerle tutuklanan kocasını Kenya'da bırakarak, Roma'ya taşınmak zorunda kalan Shandurai'nin öyküsünü anlatıyordu bu kez. Hiç tanımadığı bir kültürün beşiği olan bu kentte, piyanist Kinsky'nin evinde hizmetçilik yaparak hayatını kazanan ve bir yandan da tip fakültesine devam eden genç kadının yaşamı, dış dünyadan soyutlanmış bir hayat yaşayan genç müzisyenin kendisine aşık olması ile değişmeye başlıyor. Shandurai'nin kocasını kurtarabilmek için tüm varlığını, hatta piyanosunu bile satan Kinsky'nin aşkına, genç kadın son sahnede kendisini sunarak cevap veriyordu. Finalde oluşan ikilemin çözümünü ise tamamen seyircisine bırakıyordu Bertolucci. Kinsky ile aynı yatakta yatmakta olan Shandurai, onun sayesinde hapisten çıkarak gelen kocasına kapıyı açacak mıydı?

Kültüre, farkların yarattığı çatışmaları filmlerinin dramatik yapısının odak noktasına yerleştirmek Bertolucci'nin önceden beri yaptığı bir şeydi. İnsanların farkı olana ilgi duyduklarını ancak bu iğnir

sevgiye dönüşmeye başlaması ile korkuya kapıldıklarını düşünce yönetmen, bu durumu zorunlu bir değişim sürecine direnme olarak yorumluyor, "Teslimiyet"te de aynı görüşünü tekrarlıyordu. Shandurai ve Kinsky farklı dünyaların insanlarıydı. Afrika'nın genç kadın, dış dünya ile yakından ilgiledi. Öyle de olması gerekiyordu çünkü yaşamını kurtarmak için kendisine sunulacak her öneri onun için altın değerindeydi. Kinsky'nin dünyası ise geçmişe sık sıkıya bağlıydı. O artık maden doğurduğu düşünce Batı kültürünün bir temsilciydi. O mu bakiçesine keratin evinin duvarları arasında hapseten genç piyanist için Shandurai'ye hayata bağlanacak bir neden, farklı bir çıkış yolu oluyordu zamanla. Bertolucci, iki kahraman arasındaki farkları betimlemekte, muzikten de yoğun biçimde faydalanmıştı. Piyanosu ile klasik Batı müziği parçaları çalan Kinsky'nin, Shandurai'nin odasından yükselen Afrika melodilerine zamanla ilgi duymaya başlaması da yukarıda bahsettiğimiz durumun bir uzantısıydı.

Basro lerinde Thandie Newton ve David Thewlis'in ver adıkları "Teslimiyet", her ne kadar gışede beklenen başarıyı gösteremediyse de özellikle görsellik açısından Bertolucci sinemasının tipik örneklerinden biri olarak sinema tarihindeki yerini aldı. Aktif sinemaya dört yıl ara veren yönetmen, 2002'de Mike Figgis, Jean Luc Godard, Volker Schöndorff ve Istvan Szabo gibi yönetmenler ile birlikte çalışma fırsatını bulduğu ortak bir proje olan "Ten Minutes Older The Cel-o" ile geri döndü. Her yönetmenin bir müzik aletini ele aldığı yanı belgesel bir çalışma olan bu filminden sonra, geçtiğimiz sezon izleyiciler ile buluşan "The Dreamers/Düşler, Tutkular ve Suçlar" geldi.

1996 yılında verdiği bir röportajda "1968'in toplumsal olayları ve bu özel dönemin düşüeri üzerine bir film yapmak istiyordum... Götürümüz gençliğin bu dönemi tanımayor olması bana çok garip ve üzücü geliyor." diyen yönetmen, "Düşler, Tutkular ve Suçlar" ile bu hayalini gerçekleştirmeye fırsatını buldu. 1968 olaylarının patlak verişinden hemen önce Paris'te geçen öyküde, bir kız, diğeri erkek ikiz kardeşler Isabelle ve Theo'nun Amerikalı genç Matthew ile kurdukları dostluğun özelinde dönemin siyasi olayları, öğrenci hareketi, Paris sinematekinde yaşanan Yeni Dalga akımı ve baryse özgürlükleri ön plana çıkaran yepyeni bir hayat görüşü masaya

yatırılıyor, Bertolucci kendine has uslubu ile hem eleştirilerin, hem de öylelerin dile getiriyordu. Başlıca ortak noktaları sinema aşkı olan bu üç genç çevrelerinde esmekte olan koşulsuz özgürlük ruhuna kapılıyor, kızların ailesinin tatile çıkışı ile busbutün kendilerine kalan koca evde, türü oyunlar oynayarak, cinselliği, aşkı kışkıracağı, hayata karşı sorumlulukların ağırlığını, yalnızlığı, kışık ve çıkar çatışmalarının zorunluluğunu baştan keşfediyor, adeta dışarıda yaşanları dört duvar arasında sembolik olarak tekrar yaratıyorlardı.

Film, ilk kez gösterdiği Venedik Film Festivali'nde cinsel içerikli sahnelere fazlaca eğilmek ve dönemin politik boyutunu es geçmekle suçlandı. Ancak daha dikkatli bakıldığında durumun pek de böyle olmadığı, Bertolucci'nin her zamanki gibi seksi sadece seks olarak değil, politik görüşlerini taşıyan bir araç olarak kullandığı açıkça görülmüyordu. Dünyayı değiştirmeye gacı yetecek gibi görünen, cazibeli, korkusuz ve bağımsız gençler, iş eyleme döktüğünde, yani evin ve yaşamlarının tüm sorumluluğu kendilerine bıraktığında bocalıyor, ne yapacağını bilmez bir halde birbirlerine ve kendilerine düşman keshiyorlardı. Bertolucci bu durumu, pek çok ayrıntıyı kullanarak ustaca anlatmıştı. Başlangıçta keşfedilecek yem duygu aramaları olan devasa apartman dairesinin zamanla karmakarışık bir çöp tüfe dönüşmesi, parasızlık ve tembel ik yüzlüden mutfakta yiyecek bir lokmanın bile karnaması, anne ve babasının kardeşi ile yaşadığı ensest ilişkiyi fark etmeleri üzerine Isabelle'in intihara kalkışması, hatta gaz, tüm odaya yayarak, beraberindekileri de ölüme sürüklemeye teşebbüs etmesi gibi... Talep edilen bu sonsuz özgürlük, bir tuzaktan başka şey değildi. Özgürlüğün beraberinde gelen sorumlulukları taşımaktan aciz bu gençler için elbette bir mutlu son düşünülemezdi.

Senaryosu 68 kuşağından bir yazar olan Gilbert Adair'e ait olan film, içerdiği sineması referansları ile de çok konuşuldu. Özellikle klasik Amerikan sinemasının ve Yeni Dalga'nın pek çok ustasına saygı duruşunda bulunan Bertolucci'nin andığı isimlerin arasında Jean Luc Godard, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Howard Hawks, Fred Astair, Ginger Rogers, Robert Bresson ve Marlene Dietrich de vardı.

Pek çok ülkede sansürlen, Amerika'da ise 17 yaşından küçüklerin izlemesi yasaklanan film için Bertolucci'nin yorumu hayli öz ve ilginçti; "Or gacı, bombalardan iyidir."

Sinema tarihinin en ilginç, en çarpıcı isimlerinden biri olan Bernardo Bertolucci, şu sıra senaryosunu Mark Peploe ile birlikte hazırladıkları "Paradiso e Inferno/Cennet ve Cehennem" adlı bir proje üzerine çalışıyor. 16. yüzyılın sonlarında Stravinsk. tarafından keşfedilen Napulili bir müzisyenin, Gesualdo da Venosa'nın hikayesini perdeye taşıyacak olan filmde, Bertolucci'nin hayranlarına ne gibi sürprizler hazırladığı ise merak konusu... ■



"Son İmparator"ın eğilimi.



“Kara film”in Diva’sı

Kimilerine göre postmodern sinemanın ilk örneği olan “DIVA” aradan geçen 24 yıla rağmen özgünlüğünden bir şey yitirmemiş, hâlâ yeni ve şaşırtıcı bir film. Jean-Jacques Beineix’in ilk uzun metraj çalışması olan bu modern klasik, adeta genç kuşaklarca keşfedilmeyi bekleyen bir hazine. ENGİN ERTAN

Daha önce yine bu köşede ele aldığımız Luc Besson’un “Metro”undan bahsederken dile getirmiştik, 80’lerin başlarında Fransa’dan çıkan “La nouvelle Nouvelle Vague”, yani “Yeni Yeni Dalgı” akımı postmodernizmin sinemadaki ilk yansıması olarak kabul edilir. Akımın fiilini atesleyen filmse Jean-Jacques Beineix’in 1981 yapımı “Diva”dır. “Diva”,

klasik Fransız polisiyesi ile Amerikan aksiyonunu harmanlayan hali, teknik açıdan yakalanan üst düzeyi, iğnecilik sahneleri kendine has görse, yapısı ve hepsinden önemlisi sinema dilinde barındırdığı oyunlarla seyircinin cabucak ilgisini çekmiş, kısa zamanda, özellikle de Avrupa ülkelerinde, sinemanın tekrar tekrar programlarına atıldıkları bir kült film dönüşümüştü. Dame, Ödier’in romanından uyarlan-

mış olan filmin öncetikle hikâyesini özetlemekte fayda var. “Diva” klasik müzik meraklısı genç bir postacıdır, isteği dışında bir suç sebebinin yakalanmasına kanıksaması konusuna. Ancak Jules (Frédéric André) gündüzleri motosikletle Paris’in caddelerini dolaşır mektup dağıtır ve dekorasyonu nurla arabalardan olursa, pop art tarzında bir hangarda yaşar. Aynı zamanda Amerikalı bir soprano’nun Cynthia Hawkins’in (Wilhelmina Fernandez) kopye bir hayranıdır. Hawkins, hiçbir performansının kaydedilmesine izin vermeyen bir yorumcudur. Dolayısıyla kendisini dinlemenin tek yolu konserlerine gitmektir. Jules, filmin açılışında karşımıza çıkan bir sahnede Hawkins’in bir performansını izler ve bir yandan da gizli bir kayıt yapar. Bu noktadan sonra iki farklı cete ve peşine düşecektir. Hong Kong mafyası söz konusu kaydı ele geçirmeyi hedef belirler, çünkü gerçek bir fenomen olan ve sayısız havrana sahip divanın konserinin “bootleg” bir kaydı yüklü miktarda para anlamına gelmektedir. Diğer yandan, polis bir suç sebebinin peşindedir. Tanıktı yapacak bir kadın sebebinin adamlarından kaçarken, delil değeri taşıyan yaptığı kaydı

Jules’un motosikletine gizler. Bu noktadan sonra hem polis, hem de sokakları diğer cete bu delili ele geçirmek için ayrıca Jules’un izini sürmeye başlar.

“Diva” her şeyden önce bir yönüyle klasik Fransız polisiyesine yakın durmakta. Özellikle Melville’den tanıdık olduğumuz karakterler ve hikâye kadrolarının da öne çıktığı, yeni geldiğinde ağır başlı ve sakın olmayı da bilen bir ekol bu. Beineix “Diva”da, tipik aynı aloma dahil edildiği diğer zamanları Fransız yönetmenler gibi bu yapıyı yer yer hızlı bir kurguyla ve aksiyonla harmanlamayı tercih ederek özgün bir dil yaratıyor. Ancak, örneğin bir Besson’un zırtığı yok onun filmlerinde. Bu nedenle ortaya çıkan daha dengeli, melez kimliği daha beurgün bir yapı. Aynı sebeple, Beineix’in klasik ve avangard yapıya karşı duran tavrı da daha ciddiye alınması ve güçlü oluyor.

Eh bette filmi başkanramam Jules’un gerek sehirle kurdugu ilişkisi, gerekse takıntılarını ele aldığımızda Fransız sinemasından tanıdık başka bir akıma, Yeni Dalgı’ya dair referanslara çıkıyor yolumuz. Jules’un bir anlamıyla “dışarıdaki” olduğuna, kendisi için varolan bir dünyada yaşadığını söyleyebiliriz. Tıpkı Godard’ın ‘60’larda çektiği filmlerinde şehri sahıplenen genç karakterler gibi, Jules’da Paris’te kendi yolunu bulmayı beceren, tüm sokakları ve caddeleri tanıyan bir “gezgini” bulamayı, gözlemlemeyi ve tadına varmayı seven bir erkek. Ancak asla bulguva konformizmi ne bağlı bir hayat değil. Çünkü, Yasadığı hangarda

Filmin yakalanan teknik düzey, özellikle çekildiği dönem açısından üst düzeyde.



Hawkins'in performansından yaptığı korsan kayıt dinlemek Jules için bir anıma aracı olabilir. Yaptığı kayıt veya çaldığı Hawkins'e ait kostüm Jules için adeta birer fetis objesine dönüşüyorlar. Toplumla kurduğu ilişki ve "yabancı" kalan halinde de Truffaut'un "400 Darbe"den sonra sık sık geri döndüğü Antoine Doinel karakteriyle benzerlikler yakalamak mümkün. Her şeyden önce "Diva"nın farklı tarzları biraraya getiren, farklı referanslardan beslenen bu melez halinde postmodernizmin izlerini yakalamak mümkün. Elbette referanslar üzerine kurulu yapısı, aynı karakterleri merkez alan ama birkaç yoldan giden anlatısı ve (her ne kadar Jules'ün sen ne kurduğu ilişkide her damla postik Godard'ın izlerini yakalamış olsa bile) yarattığı kendine has dünyadaki sosyal ve postik bejrşizlik de postmodernizmin meta-narrative'i (üst anlatı) reddeden haline birebir uyuyor. Diğer yandan "yüksek sanat" olarak kabul edilen operayı aksiyon türüne taşıması da yine "Diva"yı postmodern olarak görmekte anahtar unsurlardan birisi. Laf operaya gelmişken biraz durmakta fayda var, çünkü ses ve müzik "Diva"yı çözümlemekte anahtar unsurlardan bi-



Beineix'in filmiyle ilgili olarak yapılmış sayısız şaşılacak nitelikte barındırıyor.



DIVA

Yönetmen: Jean-Jacques Beineix **Yapımı:** Irene ve Serge Silbermann. **Senaryo:** Jean-Jacques Beineix ve Jean Van Hamme (Daniel Odier'in romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Philippe Rousselot. **Kurğu:** Monique Prim ve Marie-Josèphe Yoyotte. **Prodüksiyon Tasarımı:** Milton McConniffe. **Müzik:** Vadim Cosma. **Kostüm Tasarımı:** Hilton McConniffe. **Oyuncular:** Frédéric Andréi (Jules), Richard Bonringer (Gordish), Wilhelmina Fernandez (Cynthia Hawkins), Thuy An Luu (Aba), Roland Bertin (Weinstadt), Jean-Jacques Moreau (Krantz), Dominique Pinon (Le cure), Anny Romand (Paola), Gérard Darmon (L'Antilais), Jacques Fabrice (Jean Saporta). 1981 Fransa yapımı, 117 dakika

rası. Modernizm sanatın ve sanatının eşsizliğini, biricikliğini el üstünde tutar, kayıtsız şartsız özgünlüğü savunurken, postmodernizm eklektik olandan kolajdan ve pastişten taraf olmakta. Yıldırır diye dolanmış olan "anlatıya" tüm hikâyeler bitti" önermesi de biraz buradan besleniyor zaten. Postmodernizm yaratıcının ve sanatının özgünlüğünü değil, çağrışımsal olanı, başka yerlerden alınan referansları, daha melez bir yapıyı önermekte. "Diva"da hiçbir performansın kaydedilmesine izin vermeyen, yorumlunun sadece o anda yaşanması talep eden Cynthia Hawkins karakteri bir bakıma modernizmin sanat anlayışına yakın durmakta. Oysa Beineix'in filmi ritmi ve işleyişi Hawkins'in performansından yapılan korsan bir kayıt üzerine kurulmuş. Anlatının merkezinde yer alan, farklı yönde giden hikâyeler ve karakterleri birleştiren bu kayıttan başka bir şey değil. Doğayısıyla filmi ses bantı da neyin otantik olduğu veya olmadığı üzerine kurulmuş bu oyundan nasibini alıyor. Örneğin Jules'ün dormmuş bir görüntüsüyle başlayan açılış jeneriği üzerine çalan müziğin dyku dünyasına ait olmadığını düşünmek başlangıçta gayet mümkün. Ancak birkaç saniye sonra önce Jules hareket etmeye başlıyor, sonra da dinlediği müziği kapatıyor ve ses bantına sessizlik hakim oluyor. Doğayısıyla başta dyku dünyasına ait olmadığını sandığımız müzik taraf değiştiriyor. Bu ve benzeri oyunlar "Diva"da Beineix tarafından sık sık tekrarlanıyor. Elbette poisin peşinde olduğu bir suç sebebi ortaya çıkartacak delil, yani diğer "gizli ses kaydının" da Beineix'in filmde seyrilciye hazır adığı oyunların bir parçası olduğuna inanılmamak gerek.



"Diva"nın akademik düzlemde üzerine çokça konuşulacak bu yapısı, kimilerine göre ilk postmodern film olması haricinde, elbette daha kolayca anlaşılacak başka mezyetleri de var. Özellikle renk kullanımı ve görüntü yönetimiyle altı çizilen kendine has dünyası filme bambaşka bir kimlik kazandırıyor. Uzun zaman akıldan çıkmayacak imgeler yaratıyor. Jules'ün evini, bir cam kutunun içine hapsedilmiş dağalan, fi me hakim olan mavi tonları, evde patlenleriyle kayan Thuy An Luu'yu unutmak pek kolay değil. Özetle "Diva" kolay kolay eskimeyen, hâlâ ilginçliğini koruyan, öze bir film. Yakın zamana kadar kimi Avrupa ülkelerinde öze gösterimlerinin devam ettiğini ve hayranları tarafından defalarca kez izlendiğini de biliyoruz. Beineix ve 80'li yıllar deyince akla ilk olarak bir diğer basyapıt, "Betty Blue" (37"2. le matn) geliyor, ancak "Diva" daha kem kismış bir hayran kit-

lesine sahip olan, daha özgün ve belki de sinema tarihindeki yeni açıtsından daha önemli bir film. Bizde de yakasık on yıl önce TRT ekranlarına gelen bu modern klasiği keşfetmek her sinemasever için bir zorunluluk. Film'in www.amazon.com adresinde ulaşabileceğimiz 1. Bölge bir DVD kopyası mevcuttur. www.amazon.de adresinde satılan 2. Bölge DVD kopyasında Türkçe altyazı seçeneği olduğu da ekleyelim.

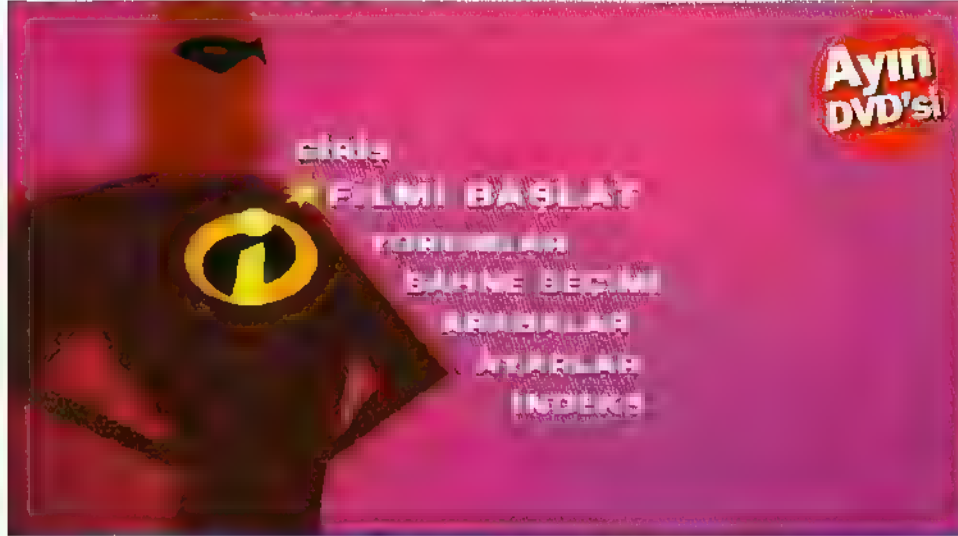
Cynthia Hawkins: Adınız nedir, Bay Postacı?

Jules: Jules...

Cynthia Hawkins: Jules mü? Jules genç bir erkek için fazla modası geçmiş. Ben de Fransızları modern sanırdım.

Jules: Babam biraz eski kafalıydı.

The Incredibles - İnanılmaz Aile (2004)



Y: Brad Bird
Ses: Craig T. Nelson, Holly Hunter, Samuel L. Jackson, Jason Lee
Geniş Ekran 2.35:1
Dolby Dijital 5.1
121 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı / dublaj
Disney Pixar / Tigon
Dahi çocuklar fabrikası Pixar'ın bugüne kadar yaptığı en akıllıca yatırım, Brad Bird'ü yaratıcı kadro bünyesine katmak oldu. Ben de, Animasyon dünyasında köklü bir geçmişe sahip Bird, fikirlerin muhafazakar stüdyo ara

kabullendirmeye çaışmaktan, kabul edilen fikirlerinin de törpülenmesinden yorulmuş yığın bir sanatçı olarak bir süredir kenara çekilmişti. Kısa film, er de dahil, yapıları tüm işlerle büyük basarıya ulaşan Pixar, özellikle Amerika'da animasyona karşı olumsuz genelleme geçiren bakışın değışmesine ciddi katkıları bulunan bir stüdyo. Her işe birlikte rakiplerine değil, kendilerine meydan okumaları için, biraz daha yükseltmiş, karşılığında işe kaçınılmaz düşüncüsel dönem ne girmekten korkmaya başlamışlar. Zihinden bosaımayı bekleyen Bird'e götürülen teksti, film yazar/yönetmen tarafından olumlu karşılanması da bir can simidi vazifesi görmüş Bird'ün - ve aslında tüm animasyon severlerin - gözde teması: super kahramanlar mitini tüm zeşingüyle kullanan İnanılmaz Aile. İster inanmayın, her biri farklı güçlere sahip beş kişilik bir ailenin maceralarını konu alıyor. Yaşadıkları dünyada super kahramanların son kullanım tarihleri geçmiştir, hatta bu güçleri basarıya bula olmaya başlamıştır (Nankör insanoglu). Böyle bir ortamda

süper kötülerin yer almaması düşünülemez tabii. Bu maceranın bas kötüsü ise aslında super güçlere sahip değil. Gelecekte teknolojik icatlarla dengeyi bozmaya çalışıyor. Emeliye ayrılmış kahramanlarımızın göreve - gizlice - dönmeleri ise kaçınılmaz hale geliyor. İnanılmaz Aile daha yapım aşamasından itibaren beklentileri yüksekçe çıkarmış bir projeydi. Yeni bir Pixar filmi olması bile heyecanlanmaya, keyiflenmeye yeterliydi. Bird'ün yarattığı "sarıda kayısı" etkisi ise gördüğümüz beklentilerle haki çıkarmakla kalmadı, son yılların en iyi animasyonlarından birisini de karşımıza getirdi. Çizgi romanlardan, tüm fantastiklerden ve türlerden tamdık gelen bütün öğeleri esine az rastlanır bir mizah anlayışıyla harmanlayan filmde bebek Jack-Jack'i, Bond filmiğinin kışkanacağı türden müzikle gaz verilmiş, hiç bitmesini istemeyeceğiniz aksiyon sahnelerini gördükten sonra devamını bir an önce çekilmesini

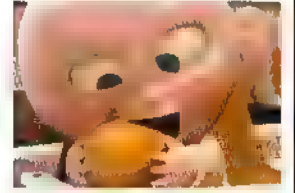
isteyenler için yapıp tutulacaktır. Bird'ün bu beklentilere yanıtı ise simdiki kesin görünüyor: "Bir film başlatma oınca hemen devamını çekilmesi zorunluluk gibi göndüyor. İkinci bir macera elbette ki ho olur ama buna gerçekten gerek var mı?" Hem de nasıl!

Ekstralar: Animasyonu "çocuk filmi" yaftasından sıyrık bir sanat formu şeklinde benimsetmeye kararı olan Pixar bu tavrını DVD'nin yapım belgesellerinde de gösteriyor bu kez. Genellikle çocuklara yönelik jargonu kırıyor zıvırlarla dolu animasyon DVD'lerinin aksine, Pixar'ın yaratım sürecini gözler önüne seren, uzun soluklu olmaları da son derece zengin

ayrıntılara sahip ekler karşılıyor bizi. Yönetmenin 5 silinmiş sahne ve alter natif açısı sahnesini niçin kurgu masasında bıraktığını uzun uzadıya açıklaması bile takdire şayan. Bu beş silinmiş sahne Türkçe dublaja sahip resim tasarımlardan (storyboard) oluşuyor ve yeni karakterler, fikirler, tasarımlar gibi ayrıntılar içeriyorlar. (35 dk.) Yapım belgeselleri 11 başuca bölünmüş ve keskinlikle sarımayan bir "mutfağın içinde" derlemesi sunuyor. (70 dk.) Öykü, karakter tasarımı, evrim, insanları oluşturma, figüranları oluşturma, set tasarımı, ses, müzik, ısıtıcıdırma ve araçlar gibi alt başlıklar taşıyor. Yapım belgeselleri Türkçe altyazılı. Diskin asıl sürprizleri ise kısa animasyonlar. Bebeğin konan dadısına neler çektiğini merak mı etmişsiniz? Yanıtı 5 dakikalık filmde. (Türkçe dublaja) 2003 En İyi Kısa Animasyon Akademik ödüllü olan Sekme / Bound yine dublaja olarak diskte yerini almış. (5 dk.) Bu filmi yazan Bud Lucky Jeterine kısa bir dokümanter de bulunuyor. Bob ve Frozen'ın bir macerasının yer aldığı kısa film ise sadece dudakların oynadığı klasik iki boyutlu animasyon tekniğiyle yapılmış. İşin komiği ise bu filmi Bob ve Frozen'ın sesi yorumlanyla izleyebilmemiz. Aslında filmde bir saniye yeliğine de olsa görünen bütün kahramanların ayrıntılı bilgilerine ise etkileşimli veri tabanından ulaşabiliyorsunuz. Üstelik Türkçeye çevrilmiş.

Diğer: Yönetmenin ve yapımcının yorumları. Yapım hatıraları. (3 dk.) Sanat galerisi. Sürpriz yumurtalar. (Bkz. Teknik Servis köşesi) Yeni Pixar uzun metrajı "Cars" fragmanı ve diğer fragmanlar. **FİLM:** *********
GÖRÜNTÜ: *********
SES: *********
Ekstralar: *********
GENEL: *********
Bunu Sevdiyseniz Deneyin:
"Iron Giant" (1999)
Kymetli bitinmeyen Bird harikası

DVD SÜRPRİZLERİ



Dadıyla anne arasında geçen o telaşlı telefon konuşması ve dadının bebekle artık bula çıkmadığını şikayet edişini animasyon masunuz? Kulagınıza çalınan sadece çürütüldü. İşte o anı ve sonrasını "Jack - Saldır Jack" adlı bu kısa filmde izleyebilirsiniz. İnsanın kamı kaynatacak denli komik.



Bird'ün son kurguya dahil etmediği için en çok özütüldüğü sahne DVD'de izlenebiliyor. Syndrome, bir gece yanısı ailenin evini basıyor ve ortabığı toza dumana buluyor. Bizi bebekle anahtar rol oynuyor yine.



Akademik ödüllü Pixar kısıtı, dans etmeyi çok seven ancak tıyari kırıldıkdan sonra bunaıma giren bir koyunun hikayesini anlatıyor. Nankör de olsa önce ayrıntılarıyla yine de güldürmeyi basaran bir kısa.



İşte süper kahraman severlerin için bulunmaz nimet. Ayrıntılar bu etkileşimli veri tabanında

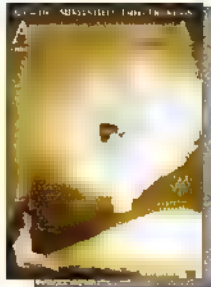
Angels In America / 2003

Y: Mike Nichols
O: Al Pacino, Meryl Streep, Emma Thompson, Mary-Louise Parker, Jeffrey Wright
Bölge: 2 352 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı
HBO / Tiglon

Tony Kushner'e 1993 yılında Pulitzer ödülü kazandıran ve son olarak bu uzun soluklu TV filmine kaynaklık eden aynı adlı oyununun alt başlığı "Uluslararası Temalar İçerisinde Bir Gay Cestilemesi" adını taşıyor. Yıl 1985, AIDS tüm hissiyatıyla dünyaya vurur ve insanları ne yapacaklarını bilmez halde bırakırken Tanrı, Cennet'i terk eder Reagan döneminin en harbi zamanları ve muhafazakarlık bu yeni vebayı kıyamet alameti şeklinde addedilmekte gecikmez.

Hastalığın ırk, cinsiyet, sınıf ve din ayırımı yapmaksızın herkesi vurabileceğinden habersiz aynı grup için bu hastalık, ağza alınmaz günahı isteyenler için ongorulmuş bir ceza. Peki, Kushner bu dönemde hesaplaşırken laneti addedilen bu terk edilmiş kitlayı peygambere dönüştürme fantazisiyle, geçmişten tatlı bir intikam alınakla mı avunuyor yalnızca? Neden şimdi ve niye bu sekilde? ABD, hastalığa ilişkin verileri

ısrarla örtbas eden onu hata azınlık hastalığı gibi gören ve sessiz sedasız büyük bir hızla yayılmasına göz yuman pek çok kişiye kıyasta, AIDS ile ilgili hiç kuşkusuz çok daha şiddetli yaşayan bir ülke Kushner'ın temelde yaptığı, maddi ve manevi yalnızlığa itilmiş AIDS hastalarının birinci adımı somutlaştırmak. Bu nedenle, özellikle hastalığın son demlerinde virüsün beyindeki etkisiyle ortaya çıkan hezeyanları bir metafor gibi kullanıyor. İlahi varlıklarla metafizik birleşmeler, geçmişle ve ilahi olanla hesaplaşmalar, ne denli karanlık ve



kasvetli olursa olsun umut verici bir sonuca ulaşan spirsel araçlarla aktarıyor. Bu hezeyanların görse, dile tercümesi ise muhtemelen TV tarihinin bugüne dek gördüğü en sık kareleri karşımıza getiriyor. Bu denli kaybını ve kenara itilmesini yaşadığı bir dönemde ölümün doğmaması mümkün mü? O yüzden Kushner, bazen neredeyse gözünüzde doğru sallanan koca bir parmağa

dönusen alabildiğine itici Louis karakterinde vücutlaştırıyor ofkesini. Louis hiç susmuyor. Reagan'a, Amerikan halkına vefasız aktarılan ve kendi vefasızlığına surekâ sayıp dokuyor. Alabildiğine yorucu bu karakter bile, yalnızca halen dinlememiş, hava denizlerde bir yerlerde acı



cektiren AIDS çağının birey üzerinden kaotik etkisini özetlemeye kısmen yetiyor. Varsın susmak bilmez olsun. Öykünün geciktirici tedavide ciddi adımların atıldığı günümüzün aksine büyük kayıpların verildiği ilk dönemlerinde geçmesi biraz da bu yüzden. Evet, AIDS'in ve bu hastalığın pençesindeki dramın yansıtan birçok yapıma tanık olduk. Ama hiçbir, Kushner'ın ne eklen kadar tam içinden tercümanlık etmemiştir o açıları. Yüreğinizi ve zihniniz açtığınız takdirde size söyleyecekleri çok şeyler var. Atın Kür'den 5 ödülle donan yapımın oyuncu kadrosu ve performansları ise kesinlikle nefes kesici.

Görüntü: 1.78:1 Gems Ekran. Can sıkıcı hiçbir kusuru yok. Dijitalizere nadiren rastlamıyor. Oldukça başarılı Ses: Dolby Digital 5.1. Ses kuşağının en cırcırcı anları eşinin yeryüzüne indirdiği bölgeler oluşturuyor. Diyaloglar son derece net ve doğal. Çevreleme etkisi yeterli.

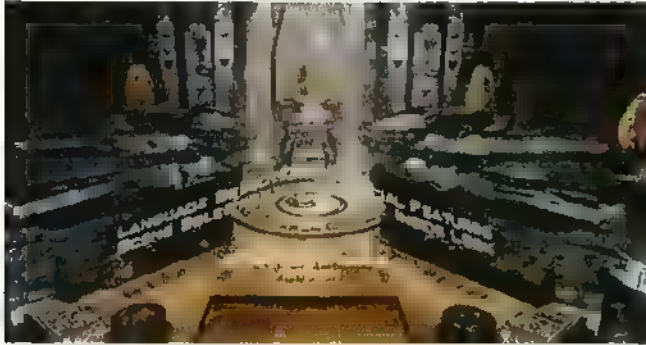
Ekstralar: TV'deki gösteriminde ciddi kesintilerle kışa döndürülen yapımın DVD'sinde ek bulunmuyor ama eksiksiz halini sunmasıyla bile baş başına değer taşıyor.

FİLM: 0000 DVD: 00

Bunu Sevdiyseniz Deneyin:

"Six Feet Under: 1. Sezon" (2002) Olumlu süsleyen aile

Alien vs. Predator - Alien Predator'e Karşı / 2004



Y: Paul W.S. Anderson
O: Sanaa Lathan, Raoul Bova, Lance Henriksen, Ewen Bremner, Colin Salmon
Bölge: 2 97 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı / dubaj
20th Fox / Tiglon

Weyland Yutani şirketi, yitirdiği aracılığıyla kutuplarda tespit edilen bir ısı kaynağını araştırmak üzere bir grup bilim adamını Antarktika'ya yollar. Buzlar altında bulunan tüm uygarlıklardan daha eski bir uygarlık tarafından inşa edilmiş bir piramit keşfedilir. Bu piramit, aslında Predator adıyla bildiğimiz erkek Yautja'nın her yüz yıla bir gelip Alieni'leri avladıkları ve resit oldukları bir labirenttir. Ekip süratle büyüyen bir cansmanın tam ortasına düşmüştür. Sinemanın ilk haşın

bücsünü en maksu biçimde bir araya getirmek için senaryo üzerinde epey düşünülmüş tasarımlar. Anderson, özellikle Erich Von Däniken kitaplarından ödün aldığı önermelerle kullandığı hikayenin zaman cebveğinde ilk Predator filmindeki olayların hemen ertesine, ilk Alien filmiyle ilgili mantığını da hikayeyi cabucak kurma pahasına teasıra bir kenara da itmiş. (İlk yorumlarını ve "göğüsdesen" in ekranı beşirmesi arasında geçen süre 10 dakikayı bulmuyor!) Türü sevenler bu iş yaratıcı birarada görmek için büyük bir eksiklik içinde değildi. Hem PC oyunları hem de aynı adlı çizgi roman serileri bu fantaziye o kadar hararetle ve

ürkütücülikle yansıtmakta epey tatminkar sonuçlar vermişti. Oysa burada Anderson'ın "Resident Evil"daki ritm duygusu ve kurgu basansını sete gelirken evde unutup unutmadığını düşünmek elide değil. Dolayısıyla gürültü patiribi anlarında bile mazemesinin potansiyelindeki dinamizm ve heyecan yaka yabıdığı söylenemez. Şükür ki mizah duygusundan tümüyle yoksun değil. DVD'yi taktığınızda karşınıza çıkacak "Extended / Genişletilmiş" versiyonu izleme seçeneği sizi hemen

heyecanlandırmaz. Bu versiyon sinema versiyonundan sadece 1 dakika daha uzun ve açısı jeneriği öncesinde yer alan ek sahneleri kapsıyor. Görüntü: 2 35:1 Gems Ekran. Son derece karanlık bir filme göre kusursuz bir transfer. Denli siyahlarda pusu-malar, çatışmalar ve kumlanmalar yok. Çok iyi.

Ses: Dolby Digital 5.1. Pazarda satışları olumlu etkileyerek talep gören ve benimsenen Türkçe dublaja disk alanında yer açabilmek için DTS'den feragat edilmiş. Hareketli sahnelerdeki alt frekans efektlerinin doygunluğu ve sarsıcı etkisi için. Diyaloglar kayıplara uğramıyor, doğal ve anlaşılır. Çevreleme etkisi de basana. Genel olarak film den beklenenizi rahatlıkla karşılıyor.

Ekstralar: Yapım belgeselleri üç ana başlık ve yedi alt başlığa bölünmüş.

İçerikleri şu sekilde. Hikayenin oluşturulması ve Anderson'ın resimli tasarımlar üzerinden yaptığı açıklamalar, Tom Woodruff'ın sunumuna atöye çabucaklarından görüntüler. (26 dk.) Mekanik efektler deneme çekimleri. (7 dk.) Oyuncularla söyleşileri ve set görüntülerinin yer aldığı standart yapım beşeseli. (60 dk.) Set tasarımı. (7 dk.) Plastik efektlerin yapımı. (15 dk.) Tünelede kaçış sahnesinin analizi. (4 dk.) Dijital efektler. (30 dk.) Çizgi roman serisine ayrılmış ekte Dark Horse çizimlerinin söyleşilerine yer verims. (11 dk.) Todd McFarlane ise kendisine ayrılan ekte markalaştırdığı figür tasarımlarına değiniyor. Eklerde Türkçe altyazı yok.

Diger: Yönetmenin yorumuyla da izlenebilen 11 silipimsi sahne. (9 dk.)

Resimli tasak galerileri. Anderson, Henriksen, Lathan, Alec Gillis, Tom Woodruff ve John Brum'un yorum

seçenekleri. Surpriz yumurta. (b.kz.)

Teknik Servis

kasesi)

FİLM: 0000

DVD: 0000

Bunu Sevdiyseniz

Deneyin

"Predator 2"

(1990)

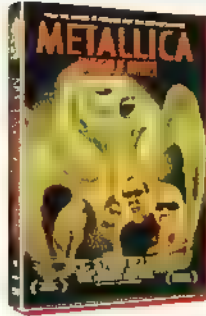
Los Angeles'ta

Yautja avı.



Metallica: Some Kind of Monster / 2004

Y: Joe Berlinger, Bruce Sinofsky
O: James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo, Bob Rock
Bölge: 2 141 dk (2 disk)
Türkçe altyazı
Paramount / Palermo
Metallica'nın dolaysız ofresi, 20 yıl içinde onlara 100 milyona yakın albüm sattı. Dünyanın en ünlü heavy-metal grubu. İnyamına basyapılan "Master of Puppets"dan itibaren hak ederek adını ullaşırken egoarı da kaçınılmaz biçimde büyüdü de büyüdü. Ulrich'in muazzam egemen egosunun etkileri, müzik dünyasına sık yansıyan bir olguydu zaten. Gitaristten Dave Mustaine'in ardından, bu egodan nasibini alan en son kişi başkanı Jason Newsted oldu. Newsted'in ayrılması grup için ciddi bir çözümün başlangıcıydı. Bankada zilyonlar birikmişken kendileri çok çocuğa karışıp kırkby yaşları devirmeye başlanırlar. 20 yıl önceki üretken öfkeyi aynı içtenlikle korumakta habiyle zorlanıyorlar. Son albüm en "St. Anger"ın sancılı hazırlık sürecini konu alacak bir yapım beğeseu sekunde başlayan bu film iste bu çözümün grup üyelerinin kendi deneyimleriyle - perdeyi dış dünyaya tümüyle açmanın öyküsü. Grup özellikle Hetfield ve Ulrich'in ben merkezciğiyle giderek açmaza girmiş, futbol takımlarındaki benzer kişisel cabımlara çözüm sağlayan uzman bir



terapistten yardım alıyorlar. Deneyimi beğeseuiler Berlinger ve Sinofsky de tüm süreci dijital kameralarıyla beğebiyorlar. Klip çekmemelen bir yana, yollarca TV'de röportaj dahil vermemiş bir grubun bu açıktığı kuşkusuz şaşırtıcı ve tanihi öneme sahip (Mustaine ve Ulrich'in yüzleştikleri bölüm birçok rock sevenin nefesini kesecektir.) Menajerleri için Metallica'nın marka kazınması en az bir 10 yıl daha altın yumurtlama potansiyeline sahip. Film n öne çıkan amaçlarından biri de özellikle genç kırsak hayranların grup üyeleriyle gelişirdikleri duygusal bağları derinleştirmek, onların içgisi daha sıcak ve canlı kılmak. Ama, örneğin Erhan Konur'un TRT'de geçen bir vakti ilk Metallica kitabı "One"ı yayımladığı günün ertesinde okula sürünerek gitmiş, bu günün orta yasa merdiveni dayamış eski hayranları için biraz geç kalmış, yeni ve şaşırtıcı bir şey içermeyen, alabildiğine buruk bir tecrübeye dönüşmesi de kaçınılmaz. Kariyer cıvalayan, ancak karşılığında öze dönük yıkıcılığın gösteren egoya dair



esi bulunmaz bir belge aynı zamanda. Buradan sadece grubun hayranlarına değil, psikologlarıyla ilgilenenlere de siddetle tavsiye olunur.
Görüntü: 4:3 Tam Ekran DVD orijinal formatında. Arşiv görüntüler dışında kulanılmıyor ya da dijital, kaantılar bulunmuyor.
Ses: Dolby Dijital 5.1, Stüdyodaki çalışmalardan bu miktarda görüntü içeren filmin ses kayıtları basarı, ancak bir Metallica konseri DVD sı gibi kulaklarımızın pasını atacak bir sözün beklememesiniz.
Ekstra ar: Bazıları yönetmenlerin açıklama anyada izlenebilen 41 slaynms sahne içinde uzatılmış bölümler de var. (Örneğin, Mustaine / Ulrich hesaplaşması) Slaynms sahneler içinde en ilginç Kirk'un trafik okulu, şarkısı. Bu sahneler iki

bölümde toplam 5 ve toplamda 138 dakika sürüyor. Tek eksiklen, tümünü oynatma seçeneğinin bulunmaması. Gala görüntüler diskte ciddi yer tutuyor. Sundance Dünya Galası (5 dk.) Jydu bağlanırsıyla basın toplantısı (15 dk.) San Francisco Film Festivalı galası (11 dk.) New York Galası (6 dk.) ve Fan Kulüp özel gösterimi (4 dk.) görüntülerinde grup üyeleri ve yönetmenlerin zleyici sorularını yanıtlıyorlar. Eklenen tümünde Türkçe altyazı var. Diğer: Müzik videosu "Some Kind Of Monster" Yönetmenlerin biyografileri.
FİLM: ★★★★★
DVD: ★★★★★
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "The Osbournes: 1. Sezon" (2002) Rock n Roll ailesi, apacık yayında.

Drunken Master - 1978



Y: Yuen Woo Ping
O: Jackie Chan, Yuen Hsiao Tieng, Huang Cheng Li
Bölge: 2 106 dk.
Türkçe altyazı
Sony HE Türkiye
Bruce Lee'nin ölümünden sonra ciddi bir düşüşe geçen Hong Kong sinema sektörü kung-fu filmlerini yeniden cazip kılmak için çeşitli den-

emeler yaparken Jackie Chan de türü komedi unsuru katarak şansını deniyordu. İlk denemelerinde ciddi hasıran yaşayan Chan'ın "Ayyas Lstadi" filmi ise beklenen sıkıntısı getirdi ve Chan'ın kariyerine gerçek bir ivme kazandırdı. Uzakdoğu dövüş sanatları filmlerini simflandırmaksızın seven ve izleyen birçok kişi için bu Chan'ın tarzı itibi

gelebiliyor. Ama türü seviyorsamz ve arşivimize katacağımız sadece bir tek Jackie Chan filmi olacaksa, o film bu o ma. Chan mevkı sahibı babasını utandıran taşkınlık yapan bir dekanlı rolünde Babasının sabrını tasırmca alko. k bir kung-fu ustasının gözetiminde eğitime veriyor. Bu usta ona yedi sarhos tanrının gizli sırrını öğretecek ama o vakte kadar da kök söktürecek. Filmin silme dövüş sahne etyle dolu o duğunu soylamaya gerek yok. Yönetmen ise dövüş sanatları koreografi ennin usta ismi Yuen Woo Ping "Matrix" ve "Kaplan ve Ejderha" gibi filmlerden sonra Hollywood'un en aranan isimlerinden birisi haline gelen Woo Ping'in akıcı ve dans tadındaki koreografilerini izlemek gerçekten keyifli

Görüntü: 2.35:1 Genis Ekran. Sivrisinek tabiri edilen dijital kaantılar dışında temiz bir transfer sayılabilir. En azından renkler canlı ve atılamalara rastlanmıyor. Kumlu görünüm se asgari düzeyde. Ses: Mono. Diskte özgün Mandarin dubajı var; ancak ses kayıtlarındaki bazı kayıplar nedeniyle onarılmamış kısımlarda İngilizce dublaja yamalar yapılmış. Seslendirme için çok kısa bir süreline arada sırada İngilizceyle Mandarin dil arasında gidip gelmesi diskteki ya da oynatıcımızdaki teknik bir sorundan kaynaklanmıyor diyerek uyaralım. Yine de pürüstler bu ayrıntıyı can sıkıcı bulabilir.
Ekstralar: Fragmanlar ve sesli yorum seçeneği.
FİLM: ★★★★★
DVD: ★★★★★
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Iron Monkey" (1993) Woo Ping tam formunda



Man On Fire - Gazap Ateşi / 2004

Y: Tony Scott

O: Denzel Washington, Dakota Fanning, Christopher Walken, Giancarlo Giannini, Radha Mitchell, Marc Anthony, Mickey Rourke
Bölge: 2 140 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
20th Fox / Tigon

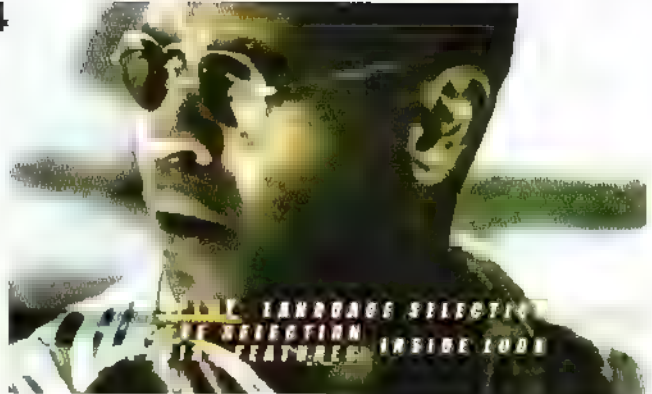
Hollywood dan aldığımız verileri göre Meksika'da saat başı insan kaçınıyor ve bunların pek azı, fidye ödense bile, sapasağam gen denmeyi başarıyor. Çetecilerin gözde hedefi olan zengin ailelerin intiyacılarını karşılayacak sıahlı muhafızlar, böyle bir ortamda iş sıkıntısı çekmiyorlar. Ne var ki isminin ehli ve güvenilir birisini bulmak zor. Ördü ve CIA sicay.e göz kamaştırın John Creasy (Washington) bu sayın kişilerden birisi, ancak alko sorunu var ve intihar eğilimi. Bu da potansiyel müşterilerine sudan ucuz fiyata üstün yeteneklerini, riskleriyle birlikte, kiralama imkanı tanıyor. Çok



yakın arkadaşının ricasını kırmayarak 9 yaşındaki Pita'nı koruma görevini üstlenen John, üstün çabasına rağmen onun kaçınımasını engelleyemiyor; bundan sonrası ateşli bir intikam öyküsü. John, kanun güçlenin bile işlemeden korktuğu sırtı sağam suç cetesini karşısına alıyor... Intikamcı karakterlerin su şıralar çok sevdiği replik "Intikam soğuk yenen bir yemekdir."

John'un dibine de pelesenk. Reklam filmi ve video klip estetiğini sinemaya en iyi uygulayan sayılı şimlerden birisi olan Scott, yormak pahasına da olsa takipçi erini havya kırıklığına uğratmıyor; ancak "Doboy" ve "Kill Bill" gibi katran karası intikam öykülerini gorduktan sonra Brian Koppelman'ın intikam senaryosunu

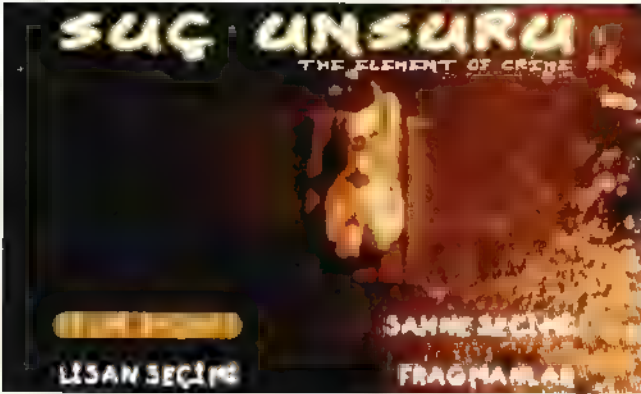
ne kadar etki edici bulacağınız tartışılır. Irak savaşı itibarıyla dünya izleyicilerinin bilincini didikleme ısırtı azıya alan Hollywood, burada geleneği bozmuyor. "Mermi" yaan



soylemez!" sloganına dikkat! Yoksa biz mi çok sıkıyız? Görüntü: 2.40:1 Genis Ekran. Yüksek renk karşıtlığının egemen olduğu sahneler transferden kaynaklanabilecek herhangi bir kusur göstermiyor. Mükemmel. Ses: Do.by Dijital. 5.1. Kusatıcı etki ve doygunluk gereken olucularda. Demiri başların dengeli ve etkili kul lanımı dikkat çekiyor. Hiçbir pürüzü yok ve bir hayli tatmin edici. Ekstralar: 15 sunmuş sahne dilemrisse yönetmenin açıklamaları esuğünde izlenebiliyor. Bu sahneler arasında ses efektleri tamamlanmamış bir

çatışma sahnesi ve alternatif son da bitiriyor. Alternatif son, mevcut sondan daha gostens. ve esprili; ancak yönetmen kendi deyim yle aslen ne kadar duygusal olduğunu göstermek için, film Washington a ait olan bu final son kurguya dahil etmemiş. Türkçe altyazı yok. (31 dk.) Diğer: Yönetmenin yorumu. De Niro ve Fanning gerilimi "Hide & Seek" filmi fragmanı. FİLM: ★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Revenge" (1990) Costner, sıcak yemeğe hasret

Element of Crime - Suç Unsuru / 1984



Y: Lars von Trier

O: Michael Elphick, Esmond Knight, Me Me Lai, Jerold Wells
Bölge: 2 99 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
1 Film

Trier'in ilk filmi basitçe özetlenebilecek bir konusu var. Foto bileti satan kız anı vahşice öldüren bir seri katilin izini bulmak üzere Avrupa'ya giden bir polis memuru, meslek hayatında iz bırakmış "Suç Unsuru" adlı kitabın öğretilerinden yola çıkarak katilin ruh halini keşfetmeye çalışıyor, bu sayede onu yakalamayı umuyor



Basitçe özetlenebilmesine, hatta kara film geleneğinden beslenmesine rağmen, basit bir film değil. Trier'in birbirine bağlı Avrupa filmının ilk karakteristliğini ortaya koyan bu onsöz yine etki edici bir dış sese sahip. Hem seyirciyi dışarda bırakması hem de pasu atmosferi etkisiyle, "Suç Unsuru"nun bir jürlüm oturumunu andırıldığını söylemek mümkün. Klasik öykü anlatımı kuralları damlinda birbirlerinden kopak, kabusuvari görüntüler büyüyen bir sinema uygulayımı ve kurgu çatışmasıyla bir araya geliyor. Deneyse, film

lerin benciliğine rağmen bu tür film.lerde

az rastlaları bir başarıya ulaşamıyorsa de başarıyor. Bir Lynch filmi gibi kendisini okutmak istiyor; ama oyle kendisini hemencecik ele vermeye yanasmayacak kadar da ketim. Sık sık tekrarlanan kimi öğelerin - ruzgar ve kırlan camlar ne anlama geldiğini bilmek için yönetmenin kafasının içinde olmak gerekiyor ancak. Sen katı, genimlen içinde en özgün ve en sıradışı örneklerden biri, hiç şüphesiz. Görüntü: 1.85:1 Genis Ekran. Son derece karanlık ve zorlayıcı görüntü çatışması, yüksek renk karşıtlığı ve

renk filtreleri nedeniyle hafif k.m.m. görünüme sahip. Derin siyahlarda puslanma ve gilesmeler olmaması sevindirici. Dijital kırıntılar da asgan düzeyde seyrediyor. Ses: Do.by Dijital 2.0. Ses miksu yapay çevrelemeye iyi yanıt veriyor. Diyaloglar kulaga do gun ve net gelirken kayıplara uğramıyor. Ekstralar: Yok FİLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Europa" (1992) Öndan geriye say, Avrupa'dasın



Dead Heat on a Merry Go-Round (1966)

Dakika: 00:32:00

Harrison Ford'un Han Solo karakteriyle bir sinema ikonuna dönüşmesine daha yılar var ve kendisi bu ağır kana soyğun filmi, 24 yaşındaki haliyle ilk defa sinema perdesinde görünüyor. Rolü o denli kısa ki jeneriklerde adı bile geçmiyor.

Ondskan - Şeytana Karşı (2003)

Y: Mikael Hafström
O: Andreas Wilson, Linda Zilkaeus,
Henrik Lundström, Gustaf Skarsgård
Bölge: 2 109 dk
Türkçe altyazı / dublaj
1 Film

Ortaokul ve lise çağında, en sessiz sakın öğrencilere bile catan aktarı terörüyle tanışmamış insan çok azdır. Konsey adıyla anılan ve erkek öğrenciler arasında gerçekleşen bu gruplaşmalar, yırıktıkları pırskara eziyet ettiği esek sakallarıyla beslenmekle birlikte, aynı nedenle okul idaresi tarafından da görmezden gelir. Büyüme çağındaki bir oğlan çocuğu güce, dengeyle ilk kez



gerçek anlamda bu sekiye tamdır. Ya kişilik ezen kişisizlerin safianında duracaktır (hangi kısveye burununu siddet kulanmayı yeğlecektir) ya da ezilmeye (siddete karşı pasif direniş) devam edecektir. Konsey toplantıları ve estetik terör, şu sıralar herkesin konuşmayı çok sevdiği kompo teorileriyle ya da gizli örgütlerle alakalı bir şey değil.

1950'lerin ortasında İsveç'teki yatılı erkek okullarından birinde bu tür bir konseyin avucuna düşen Erik'in bu filmde islenen hikayesinin, ne denli inanılmaz görünüre görüldüğü, gerçek dışı olmadığı gibi. Erik, küçük yaşlardan beri lüvey baba siddetli büyümiş bir çocuk. En son gönderdiği yatılı okul onun son umudu. Ne var ki burada da garp bir sınıf aynı var. Üst sınıf öğrencileri alt sınıf öğrenci lerine dilediklerini yapmakta serbestler. Onlara karşı koymak okula atılmak demek. Erik, neredeyse öz ezimci bir tavırla, pasif bir direnişle ginserek "caylak öğrenci" sıfatından bir süre sonra kurtula biteceğini düşünüyor. Ama günler geçtikçe siddete karşı siddet yayılma isteği daha da ağır basan bir teriche dönüşüyor... Filmin en çarpıcı yanı siddetin kaçınılmaz bir eylem değil, bir tercih sonucu olduğunu anlatım çizerek olgun bir tavır ben



FİLMİ BAŞLAT
LİSAN SEÇİMİ
SAHNE SEÇİMİ
FRAGMANLAR

imsemesi. Yatılı erkek okullarında sadece sırtlar okuyup, öğretmen lerinin arkasından zırayan öğrenciler olduğunu düşünenler hala varsa, tüm romantik örnekler bir kenara bırakma anının ve biraz büyümelerinin zamanı geldi.
Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran, Kusuraız.
Ses: DTS. Ses kulağı çok hareketli değil. Bu yüzden kusatıcı etkiyi yoğun biçimde hissedemiyorsunuz. Sesin ön kanallarda odaklandığı beğirgin. Diyaloglar temiz ve net.
Ekstralar: Yok.
FİLM: ★★★★★
DVD: ★★★★★
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Das Experiment" (2001)
Siddet oyluna gelmez.

Six Feet Under: 1. Sezon / 2002

Y: Cestiti
O: Peter Krause, Michael C. Hall, Frances Conroy, Rachel Griffiths
Bölge: 2 693 dk. (5 disk)
Türkçe altyazı
HBO / Tigon
"Amerikan Güzeli" yazarı Alan Ball imzasını taşıyan bu diziyi büyük bir heyecanla sayfalarımıza konuk etmemizin üzerinden tam 2 yıl geçmiş. O günden bu yana diziyi Emmy ödülleri için bir kaçını toplamak kalmadı. Dördüncü sezonunda da gende birakti. Cenaze işleriyle uğraşan bir aileyi konu alan serinin karakterleri birbirlerinden ilginç. Baba mes eğin ta en basından beni başıyla yürüten ve bıçkın bir polis.e askı yasayan, evin en küçük oğlu David, nevrozik anne Fisher, erkek kardeşine yardım etmeye caba.arken ortağı iyice



kanstran kronik milt-sız aqabey Nate Lyusturucu sonuna yasayan kızkardeş Claire. Her bölümlük ilk alıcı bir olum sahne-style açılısa da kara komedi

sulanında gezen bu çarpıcı diziyi sadece ödüm kavramını değil o.üm merasim lerim de ti'ye alan çetkiler ve yaratıcı ham lelere sahip. TV dizileri Batı'da VHS formatının yaygın olduğu dönemde de sezonlar halinde yayımlanırdı. Ancak DVD formatının, özellikle istediğimiz bölüme anında geçiş yapma imkanı tanıyan, daha pratik bir kul lanım sunması sayesinde diziyi izlemek için en cazip ortam yine bu setler oldu. Özellikle en önemli getir kaynaklarından taviz vermek istemeyen TV kanalları reklam bombardıman altında olunca aksı düşünürmez. Ülkemizdeki kanalların bir de RTÜK çekici altında ezildiğini düşünürsemiz, farkı olandan korkan her zihniyetin simseklerini çekme potansiyeline sahip bu diziyi keşfetmek için en iyi seçenek, DVD ortamının özeine sığınmak yine. Özgün TV dizilerinde HBO sınırlılık rakipsiz. Six Feet Under ise tartışmasız bir basyapıt. Kaçırmanın. Görüntü: 1.33:1 Tam Ekran. HBO'nun standartlara uygun DVD transferi yerinde. Tam Ekran formatı nedeniyle



bazen grenlenmeye rastlanabiliyor, ancak oldukça iyi.
Ses: Do. by Di. ta 5.1. Diyaloglar kulağa doğun ve net geliyor. Doğal, ayrıntılar ve çevreleme etkisi başarılı. Ekstralar: 1 ve 13 bölümleri Ball'ın yorumlarıyla izlemek mümkün. 20 dakikalık yapıyı beş saatte oynatırla yapmış söyleşiler var. Sıra dışı, enerjilerle yapımla fışkıran 15 dakikalık bir yapımla eki de bulunuyor. Pilot bölümüne ait bir çıkarılmış sahne (2 dk.) diyenirse iki yorum seçeneğiyle izlenebiliyor ve filmin tema müziğini iki farklı yorumla bağimsız dinleyebileceğiniz bir seçenek bulunuyor. Eklerde Türkçe altyazı yok.
FİLM: ★★★★★
DVD: ★★★★★
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Angels in America" (2003)
Elçi, AIDS çağına geldi

TEKNİK SERVİS

İnılmaz Asle DVD'sinin sürpriz yumurtaları biraz sabır, biraz da el çabukluğu gerektiriyor. Bes yumurtanın hepsi ikinci diskte yer alıyor ve aynı yöntemle uastıyor. Temelde yapmamız gereken menülerde ekranın sağ üst köşesinde bir robot konu yapıp sonmeye basıyana kadar beklemek. Sonra çabucak yukarı ok tuşuna basıp bu ikonu aktif hale getirmek (beyaz renk alıyor) ve OK/Enter tuşuna basmak. Bu ikonlara tıklayınca sahneler menüsünde, ana menüde kamera arkası menüsünde, "Daha fazla inanılmazlar yapıp" menüsünde ve tanıtım menüsünde rast ayabırmışız. Sürprizler sizi espihi kaplar, söyleşiler ve silinmiş sahnelerle ödölendirecek. Bir püf noktası: menü ekranlarında gene, ikie en üstteki basanın üzerinde hazır beklerseniz ikonu yakalamamız daha kolay olacaktır.

Ahen Vs. Predator'da yer alan sürpriz yumurta ise ikinci diskte yer alıyor. "Pre-Production" menüsüne girip "ADI Workshop" başlığı üzerinden sağ ok tuşuna basın. Kırmızı ikon be inince OK/Enter tuşuna basın. Tom Woodruff'un yer aldığı 9 dakikalık garp bir videoya karşılaşıcağıız.

Tigon, daha önce vanilya basılan yayımların bazı DVD lerin iki diskli öze setlerini bu yılki program na dahil etti. Bu filmler arasında Conan The Barbarian, Daredevil, Predator 2, Abyss gibi yapımlar bulunuyor. Road to Perdition, Fight Club, The Beach, 28 Days Later, Edward Scissorhands, X-Files, The Movie, The Fly, Chariots of Fire da özel versiyon baskılarıyla çıkmış planlanan filmler arasında. Lüzun zamandır beklenen Türkçe dublajı Titan'ın DVD'si ise bu yıl raftarda yerini alacak.

Eğer ülkemizde yayımlanan bazı DVD ler karşısında sık sık "Daha önemli filmler dururken bu filmin yayımlanması gerçekten gerekli miydi?" hayranması yasayan koleksiyoncu sinemaseverlerden iseniz, bir önerimiz var. Önemli de ki aylardan itibaren bu sayfalarda "En Çok İstenenler" adlı bir köşeye yer vereceğiz ve bu köşe sizlerin gönderdiği listelerden derlenecek. Hem sayfalarımızı destekleyerek yakından takip eden sektörün dikkatini çekeceğiz ve onlara birinci elden, yani arşivlerin dibinden klavuzluk etmiş olacağız, hem de beklenti pek çok okuyucumuzun uzun bekleyişleri bu sayede sona erecek. Bunun için Türkiye'de Türkçe altyazılı veya dublajlı yayımlanmasını istediğiniz DVD lerin önem sırası gözsetmeden hazırladığımız küçük bir listesini, konu başlığına "en çok istenenler" yazarak, sanatel@superrine.com adresine göndermeniz yeterli.

The Party - Parti / 1965

The Party - Parti / 1965

Y: Blake Edwards

O: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion

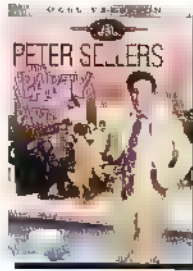
Bölge: 2 103 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı
MGM / Tigon

Sellers'ın komedi basyapıtlarından Parti, yönetmen Edwards'ın bir sessiz film denemesi gerçekleştirmeye stajıyla başlamış bir proje. Tımaş ve doğaçlamaya dayalı çekilecek filmin senaryosu, sessiz komedi senaryolarında olduğu gibi, bir tasavvur sekunde hazırlanmış, hatta çekimler bu şekilde başlamış. Ancak Edwards'ın tetikleme,eriye costukça coşan Sellers,

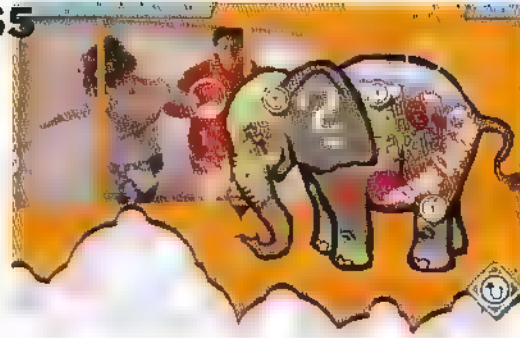
canlandırdığı karakterin mutiaka birkaç saf etmesi gerektiğinde diretince film yine sesli çekilmiş. Çok az diyalog içermesi ve sahnedeki her şeyi mizaha dahil edisiyle film sessiz sinemaya hala çok yakın duruyor. Bir Hollywood yapımcısının lüks vıdasında gerçekleştiren partiye kazara davet edilen Hint asılı oyuncu Hrudini Bakshi en son bir film sefini mahvetmesi nedeniyle kara listeye alınmış bir sakarlık abidesi. Bu parti de kısa sürede kesmekeşe sürük-

lemesi kaçınılmaz, tabiri. Tek bir büyük kapalı mekanda geçmesine rağmen su gibi akan bu komedinin Sellers hayranları çoktan arşivine katmıştır ama biz onu yine de sabırlıdan uzak komedi filmi denede nazırıksız yakalamayı seven tüm sinemaseverlere şiddetle tavsiye ediyoruz.



Görüntü: 2.35:1 Gems Ekran, Yenileme işlemi epey basarılı. Dijital, kadınlara neredeyse hiç rastanmıyor. Bir iki sahne hancinde pırsanmalar yok. Görüntü transfen, oabıecek en temiz havya kesimbke keyif kaçırımıyır.

Ses: Do.by Dijital 5.1. Müziklere yapay çevreleme etkisi verilmiş. Bunun dışında ses kusagı ön kanalda odaklanıyor. Diyalogların uzaklaşma eğiliminde olmaması ve kayıplara uğramaması dikkat çekici. Ekstralar: Kadronun hayatta olan



ayele,riye yapılmış soyuşilen içeren 24 dakikalık retrospektif ekte Edwards'ın anılan ağır basıyor. Doğaçlama nedeniyle sette geliştirilen özel tekniğe ise aynı bir ekte ısk tutuluyor. (16 dk.) Sellers'ın TV için verdiği uzun soluklu bir reportaj nedeni ile üçer dakikalık kiple bölünmüş. 9 başığa bölünen bu aıntıların tamamı 21 dakikayı buluyor. Daha önce Pembe Panter setinin bonus diskinde yer alan ve Sellers'ın oynadığı banka reklamlarının üçü yine karşımıza çıkıyor. Eklerde Türkçe altyazı yok.

Diger: Afis çarışmalarının da yer aldığı fotoğraf galerisi ve fragman.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

Bunu Sevdiiyseniz Deneyin:

"A Shot In The Dark" (1964)

Sellers gizemli cinayeti çözüyor

The Village - Köy / 2004



Y: M. Night Shyamalan

O: Joaquin Phoenix, Adrien Brody, Bryce Dallas Howard, William Hurt, Sigourney Weaver

Bölge: 2 108 dk.

Türkçe altyazı / dublaj
Touchstone / Tigon

Orada bir koy var uzakta ve o köy eze,den ben ormanda yaşadığı iddia edilen korkunç yaratıklarla gamp bir anlaşıma içinde. Ormana kimse girmese de, yaratıklar kimse görmese de onlar orada. Ama bir gün aralıandaki anlaşıma bozuluyor. Shyamalan, yeni filminden bir "korkan insanlar dramı" kotarıırken tavrını tür sinemasına yakın durarak beartılıyor; ama türün alışagelik kurallarına çok sadık kalmıyor. Korku, yönetmenin film boyunca kullandığı bir metafor sadece, Shyamalan'ın en önemli

kusuru, imkayelenin sadece sonları için filme çekmesi. İki üç doldurmaya çalışırken de sürekli "mış gibi" yaparak tıru sevenlen bir anlamda sömünüyor ve bazıları için hayalet kırkığı kaçınılmaz oluyor. Orta çağ dönemi gotik atmosfer,

ormandaki yaratıklar, masum bir aşk öyküsü ve ketum karakterler, epey cazip bir bileşim gerçekten. Ancak bu bileşimin herkeste aynı heyecan verici sonucu doğurmadığını ve yönetmenin, özellikle Batıda, "Alicia His" sonrası kanyanın en kötü eleştirilerine bu filmle ulaştığını hatırlatırım.

Görüntü: 1.85:1 Gems Ekran. Filmin toprak rengi tonları mükemmel, bir transferle ekrana tasınıyor. Siyah deniagi de aynı biçimde kusursuz. Birinci sınıf.

Ses: Do.by Dijital 5.1. Kuşatıcı etki çok basarılı. Tekniz seslerle dolmuş ses kusagının ırkutucl etkisini aksiziz



yansıyıyor. Diya oglar son derece temiz ve doğal. Müzikler kuak dolduran bir derinlikle kanallara yayılıyor. Ekstralar: Yapım belgeselleri 6 başığa ayrılmış. Söyleşilerin ve kam-era arkası görüntülerinin yer aldığı bu kısa ekler, yapım tasarımı, oyuncu seçimleri, ses kurgusu, kostüm ve özgün müzik çalışması gibi alanlara değiniyor. (25 dk.) 4 şiflinmiş sahnelerin niçin şiflandıklarını yönetmenin açıklamaları sayesinde öğrenmek mümkün. (11 dk.) 5 dakikalık bir baska ekte, Bryce Dallas Howard, filmde klip,er eşliğinde sette tuttuğu güncesinden parçalar okuyor. Ev sineması bölümünde ise

Shyamalan'ın çocukken çektiği ev video,arından biri yer alıyor. Indiana Jonescu,ak oynayan küçük Shyamalan'ın filmi 3 dakika uzunluğunda ve DVD ekranının cöplükten baska bir şey olmadığımı iddia edenlerin ekmeğine yağ sürecektürden. Eklerde Türkçe altyazı var.

Diger: Fotoğraf galerisi.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

Bunu Sevdiiyseniz Deneyin:

"Uzumaki" (2002)

Bu da doğa istu olay,arına böğusan bir Japon köyi.

YENİLER

1.BÖLGE

www.amazon.com

Bear Cub - 10 Mayıs

The Entity - 3 Mayıs

Samantın Girl - 10 Mayıs

Scrubs: 1. Sezon - 17 Mayıs

Tarnation - 17 Mayıs

Türk 182 - 3 Mayıs

TÜRKİYE

The Forgotten

Ocean's Twelve

Moonwalker

The Clearing

Powaqqatsi

Commando

Crimina.

The Bodyguard: SE

National Treasure

De-Lovely

Candyman

Bridget Jones II

Casino SE

Money Pit

House of Sand & Fog

Bad Santa

Fist of Fury

Big Boss

Elephant

Lemony Snicket's Series

Wimbledon

Open Water

SAW

Species 3

Amityville Horror

Daredevil: Özel Versiyon

THX 1138

Blüü

300 Spartans

Twin Peaks: 1. Sezon

Couping (UK) 1. Sezon

Koyaanisqatsi

Ve Tanrı Kadını Yarattı

Fellini: 4 Basyapıt Set

Shattered Glass

Trixie

Angels of Apocalypse

Cotton Mary

Wrong Turn

GELECEK SAYIDA:

THX 1138

The Forgotten

Couping: 1 Sezon

Daredevil: SE

Explorers (1985)

102 dk. - Palermo

1.78:1 - DD 5.1 - T.A.

Ezeli çocukluk düşü Uzak gemisi yapıp galaksiler arası yolculuğa çıkmak! Kıvrık Alman teknolojiyle donatılmış bir laboratuvarınız, IQ'su tavana vurmuş bir okul arkadaşınız. 128K hızında bilgisayarınız ve rüyalar vasıtasıyla Uzak gemisi planlarını yollayan Uzaklı dostlarınız varsa bu mümkün. 80'lerin tipik Pazar sabahı çocuk filmlerinden biri Ethan Hawke ve River Phoenix'i en tıfı hallenyle zırmak bile yeterince eğlenceli. Yönetmen Joe Dante. Tron ardu özel efektler LM'ye, plastik efektler ve makyajlar ise Rob Bottin'e ait.

Ekstra:ar: İlk silinmiş sahne. (4 dk.)

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★★

**Hysterical Blindness - Aşkın Gözü Kordur (2002)**

99 dk. - Tigon

1.78:1 - DD 2.0 - T.A.

Yı. 1987 Debby ve Beth, her akşam aynı bara giderek doğru erkeği bulmaya çalışan kanka kızlar. Bir anımsıyla yaşıyor, diğeri ise çocuklu. Önce aynı erkeğe göz dikiyorlar; sonra bir pes edince öteki tek çekelik bir aşkıyı kahçı kırmak için çırpınıp duruyor. Mira Nair'in yönettiği bu HBO yapımı TV filmi, orijinal ve Türkçe adını şaaret ettiği mecaz üzerinde yoğunlaşıyor. Uma Thurman ve Gene Rowlands'a A.B.D. Küre ve Emmy ödülleri kazandırmış. Ekstra:ar: Yönetmeni yorumu.

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★★

**Before Sunrise - Gün Doğmadan (1995)**

97 dk. - Tigon

1.85:1 - DD 2.0 - T.A.

Paris'e giden bir trende tanışan biri Avrupalı diğeri Amerikan iki genç, kurdıkları muhabbetin tren duraklarıyla bölünmesini istemiyor ve Viyana'da kendilerini trenin atkıları gibi birbirlerini derinlemesine tanımaya koyuluyorlar. İçtenlerinden bir sabah uçağıyla ülkesine döneceği için kenti ve dostluklarını sadece bir gecebğine paylaşıacaklardır. Genç kusağın romantik düsturu. Richard Linklater'in şöretini kıran film, çağışımlarla dolu, alabildiğine sempatik ve içten bir çağlayan. İnsanlık fırsatı bir Avrupa seyahatine yollayabilece kadar da bastan çıkarcı melankolik. Hakiki askı filmlerini mumla arıyorsanız, arşivinizde mutlaka bulunmalı.

Ekstra:ar: Yok

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★

**Before Sunset - Gün Batmadan (2004)**

77 dk. - Tigon

1.85:1 - DD 5.1 - T.A.

Gün Doğmadan'ın Jesse ve Celine'i, Viyana'da aydınlık günden 9 yıl sonra Paris'te kavuşuyorlar. Jesse, tüm bir yazar olmuştur. Celine ise mutlak de uğrasan bir akademisyen. Bir anıza ve söylesi günü sonrası biraraya gelen ikilim, Jesse'nin açığı bu kez aksamlık kmadan önce, bir birlerine soracakları pek çok sorusu buluyor. Richard Linklater'in ilk filmi izlediysemiz, o filmi atmosferine ve sıcaklığına sahip olmasa da, bunu da mutlaka ve siddetle görmek isteyeceksiniz. İyi mi kısımlı birden edimim.

Ekstra:ar: Filmin sonunda. (10 dk.) Fragman.

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★★

**The Emperor's New Clothes (2001)**

102 dk. - Charter

1.85:1 - DD 5.1 - T.A.

Tarih kitapları Napolyon Bonaparte'nin St. Helena adası na sürgüne gönderildiğini ve orada öldüğünü yazsa da Simon Leys'in romanı aksini söylüyor. Bu alternatifi hikayede, Napolyon (Ian Holm) yeniden tahta geçmek için kılık değiştirerek ana vatanına doğru yola çıkarken benzerini de yerine bırakıyor. Ancak işler tasarlandığı gibi yürümüyor ve gerçek Napolyon, sahte kumağıyla Paris'te dul ve fakir bir kadına aşık oluyor. Filmin en aktı da kaçı yönü, çok ıddı altı o masa da, Napolyon'u hasmetti iktidar adamı kinfından sıyrarak hos, mızahı bir usup yakalaması. Ekstra:ar: Setten görüntüler. (5 dk.) Söylesiler. (16 dk.) Standart yapım belgesi. (4 dk.) Fragmanlar.

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★★

**Dune (1994)**

130 dk. - ANS

2.35:1 - DD 5.1 - T.A.

Frank Herbert'in klasik eseri çok uzak gelecekte (11.000'li yıllar!) dörtlükün "Dune" adıyla anılan col gezegen ndeki çok kıymetli baharat ve su için girdikleri savaşın fonunda bir mesih öyküsü anlatıyor. David Lynch, hacimli kaynak eseri daha da karmaşık bir hale getirmiş ve çevrildiği dönemde seyirciler filme nısı. bir tepki göstereceklerini bilememisti. Bugün tuhaf ve kusurlu bir kült kabul edilen film e ılgılı daha ayrıntılı bilgi için Ocak 2005 tarihli sayıımıza bakabilirsiniz.

Ekstra:ar: Yok

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★

**Monty Python's Life of Brian (1979)**

90 dk. - Sony

1.85:1 - DD 5.1 - T.A.

İngilizlerin efsanevi komedi çetesi Monty Python'ın birçok kişiye göre en iyi filmi, tüm dinlere ve kaynağına inot'den alan Hollywood imzalı tarih epiklere yönetik anarsık bir taslama. M.S. 33 yılında Kudüs'te bir yanlış anlama sonucu Mesih ilan edilen Brian, Romalılarla dışırken bir yandan da Mesih o madığını ispatlamaya uğraşıyor. John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Michael Palin ve Graham Chapman kılıktan kılığa girerek neredeyse tüm anahtar roller kendileri oynuyorlar. Kahır taslama ve gülmeye krizine yakalanmamaya çalışan Romalı muhafız sahneleri kaç defa izlersemiz izleyin, her seferinde güldürmeyi başarıyor.

Ekstra:ar: Fragmanlar.

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★

**Fright Night (1985)**

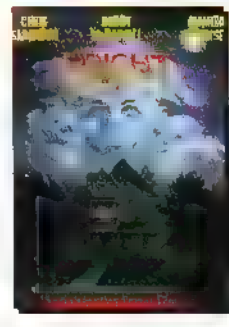
102 dk. - Sony

2.35:1 - DD 5.1 - T.A.

80'lerin uluz fantastik lenin en eğlence. örneklerinden biri, Korku filmlerinden hoslanan Charney'in hayatı karşısındaki eve bir vampirin taşınmasıyla alt üst oluyor. Bu yakışıklı ve kıbar adamın (Chris Sarandon) vampir olduğuna dair iddialarını ne kız arkadaşını ne annesi ne de polisler ciddiye alıyor. O da çareyi geos yarılan TV'de uluz bir korku gösterisi hazırlayan Peter Vincent'tan (Roddy McDowall) yardım istemekte buluyor. Tom Holland'ın yönettiği bu B filmi, Richard Edlund imzalı akılda kahçı oze efektleri ve mazemeye espiya yakasıyla hem bir havu. keyifli, hem de uluzluğuna ve komikliğine rağmen ırkıttı. Ekstra:ar: Filmografiler, fragman.

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★

**Breathless (1983)**

97 dk. - Tigon

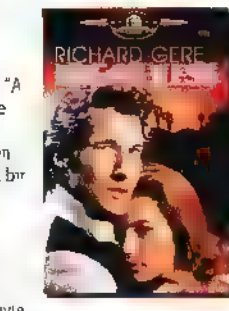
1.85:1 - DD 2.0

Jean-Luc Godard klasığı "A Bout De Souffle" 80'lerde Richard Gere ve Valene Kaprisky'ı biraraya getiren erotik potansiyeli yüksek bir filme dönüştürülmüştü. 1959 tarihli orijinal hikayenin sadece kaba çabısını kullanan bu yeni uyarılama gen gösterim (back-projection) teknolojiye çekmiş cabrio sahnelenile dolu ve bu da onu oduğundan çok daha eskimis gösteriyor. Filmin gösterime girdiği yıl, ülkemizde ateşli bir erotik film gibi tanıtılan dönemine denk geldiyseriz, nostalji tazelemek isteyebliriz. DVD'de Türkçe altyazı yok.

Ekstra:ar: Yok

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★ Ses: ★★★★★

Ekstra: ★



Shark Tale - Köpekbalığı Hikayesi (2004)

86 dk - Tıglon

1.85:1 - DD 5.1 - T.A.

Kayıp Balık Nemo'nun büyük başansı üzerine Dreamworks tarafından alelacele kotarılan bu su altı animasyonu, Nemo'nun aksine balık dünyasını fazlasıyla "insanlaştırılmış" biçimde aktarıyor. Öykü ise mafya filmiyle zevzek aksiyonların bir karışımı. Sekerleme poseti gibi rengarenk oluşuyla bu kez sadece çocuklarınıza tavsiye edebileceğimiz bir animasyon. Yetkinler fazlasıyla tıdı ve zorlama bulabilir. Özgün seslendirme kadrosunda Will Smith Robert De Niro ve Martin Scorsese gibi isimler var.

Ekstralar: Yapım belgeselleri. (22 dk.) Oscar dans figürleri. Yazıcı çıktısı alınabilir sürprizler. Yapım hataları. (2 dk.) Etkesimi gösteren film yapımcılarından sesli yorum

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★★★★★

Les Invasions Barbares - Barbarların İstilas (2003)

95 dk - Jmut Sanat

2.35:1 - DD 5.1 - T.A.

Sulu göz olmayı kasınlıkla reddeden bu "yakınlarıyla vedalaşan, geçmişle hesaplaşan kanser hastası babası" hikayesi Arcand'ın multimedya en iyimser ve en nesel çalışması. Fazlasıyla geveze. Günlük hayatta "geyik muhabbeti" diye adlandırdığımız dağınık konuşan muhabbetler, ahlak kesitleri filmde bol bol yer alıyor. Sükür ki, komi zaman didaktikleşmeleri dışında, rahatsız edici değildir. Özetle orta yaş grubunun gönlünü fethetmeye yönelik çalışmasında, Arcand 11 Eylül'e değinmeden durmuyor. Akın ve sağduyusunun yitirdiğine, uzun süre gelmeyeceğine dair tek karamsar buluşına çözüm olarak da, doğruluğuna rağmen ister istemez naiflesen bir mesajla kitap okumanın gerekliliğini savunuyor.

Ekstralar: Fragmanlar

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★

Europa - Avrupa (1992)

108 dk - 1 Film

1.85:1 - DD 2.0 - T.A.

Jars von Trier'in sanrı kose bucak yaymış benzersiz bir kara filmi. II. Dünya Savaşı'nın hemen ertesinde geçen bu casusluk öyküsü sarırtıcı gorse. Usulbu tazelikten hiçbir şey kaybetmemiş heyecan verici anlatımı, akıldan çıkmayan kasıyıcı atmosferle çağdaş sinemanın esine az rastlanır özgünlükle mücehherlerinden biri Cannes'da filme verilen "Öze, Teknik Basan" ödülünü Trier orkestra çıkuruna flatımsı ve ardından "birinci olamayacaksa diğer ödülleri benî ilgilendirmez" tuttu demelerle ortağı karıştırmıştı. Halen keşfetmediyse ve sinemanın sizi epeydir şaşırtmadığından yakınıyorsanız, aykırı dehanın denizleri sizi bekliyor. Arşivinizde mutlaka bulunmalı.

Ekstralar: Yok

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★

Home On The Range - Kahraman İnkler (2004)

76 dk - Tıglon

1.78:1 - DD 5.1 - T.A.

Güzide çiftliklerinin satılmasını engellemek için seferber olan büyükbaş kahramanlarımız aranan bir kanun kaçağını meşhur oldu avcısındın önce ele geçirmeyi başarabilirlerse bu amaçlarına ulaşabilecekler. Bremen Mızrakçıları'nın orasından burasından çekistirilip esnetilmiş bu geysigüzel uyarıması aynı zamanda Disney'in ilk boyutlu animasyonu veda filmi. Filmin bir jübileye yakışmayacak denli zayıf olduğu konusunda neredeyse herkes hemfikir. Roadrunner senaryosunda bile bundan daha fazla espiri, dinamizm ve yaratıcılık bulunmuştu düşünürseniz, kabılmamak elde değil. Ne yazık ki sadece çocuklarınıza diyoruz, yine.

Ekstralar: 5 silinmiş sahne (15 dk.) Yapım belgesi (17 dk.) Şakalar. Hafıza Oyunu. Yodel belgeseli. (3 dk.) Sesli yorum seçeneği. Sanat tasarımı. (10 dk.)

Kısa film Üç Küçük Domuzcuk. (4 dk.)

Film: ★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★★★★★

* batteries not included - * piller dahil değil (1987)

97 dk - Tıglon

1.85:1 - DD 5.1 - T.A.

Bu filmde uzaylılar, elektrikle çabısan, metaale beslenen minik uçan cisim suretinde ler Mahallede suregiden inşaat den sonra gerçeklikle bağını koparan Jessica Tandy ve onun zorba inşaatçılara direnen emektar kafe işletmecisi kocası rolündeki Hume Cronyn, bir dönem sık sık yapılmış gibi, bu yumusak bilim kurguyu oyuncu uklarıyla dolduruyorlar. Yapımcılığını Steven Spielberg'in, yönetmenliğini Matthew Robins'in üstlendiği bu sevimli bilim kurgu komedisinin serüveninde sihirli Brad Bird dokunuşu bulunuyor.

Ekstralar: Fragmanlar

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★

iki modern klasik

Barton Fink (1991)

114 dk - Tıglon 1.85:1 - DD 2.0 - T.A.

Coen kardeşer filmografisinin doruk noktası, başanlı bir senaryo yazarı olan Barton Fink'in ismarlama bir qüres filmi hikayesi yazmak üzere bir otele kapanmasını ve katmer katmer çözünen bu birayla birlikte kötülüğün sinsisi ce ortaya çıkısına yazanın nassı tamk olduğunu konu alıyor. Bugüne dek hiç kimsenin ortak bir okumaya varamadığı simgesel anlatım ve metaforları, klasik kara film unsurlarını oya gibi işleyişle ders niyetine okutabilecek bir sinema tezi. John Turturro ve John Goodman'ın doküdüdüğü filmi harik finali ise bir kez görenlerin hiç unutmadığı türden. Albin Pa miye'ye tacandılmış bu hatıs basıyapt nihayet Türk ce altyazısı olarak ülkemizde.

Ekstralar: 8 silinmiş sahne. (12 dk.) Foto galeri

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★★★★★

Hombre - Asil Kabadayı (1967)

102 dk - Tıglon

2.35:1 - Mono - T.A.

1880'lerde geçen bu west ern hikayesi Apaçiler tarafından büyütülen John Russell'in (Paul Newman) babasının arazisini satmak üzere yerli kavgından sıyrıntıp birkaç zengin beyaz Amerika'ya birlikte çıktığı uzun yolculuğu konu alıyor. Diğer yolcuların yertlere karşı ön yargılı tavrı, John'u yol boyunca rahatsız eder; hatta onun posta arabasının dışında oturması için diretmeleri bardağı tasarru son damla olur. Bu sınıf ayrımcılığı arabalarının bir haydut çetesi tarafından tavan edip yolcuların ölümüne terk edilmesiyle alt üst olacaktır. Emore Leonard'ın esenenden uyarıanan film romantik veya epik westernlerin aksine kötümser yakası ve kaymanın bu gibi anı-kahraman tiplemesiyle dikkat çekiyor. Yönetmen Martin Ritt.

Ekstralar: Yok

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★

The River - Nehir (1984)

117 dk - Tıglon

2.35:1 - DD 5.1 - T.A.

Garvey ailesi nehir vadisinde yaşam mücadelesi veren bir avuç aileden biri. Boğadedeki nüfuzlu bir ziraat şirketi, vadiye baraj yapma planını damlınde çiftlik sahiplerini baskıya sabıttıyor. Tom Garvey (Mel Gibson) ise inatla direnenlerin basını çekiyor. Bu gergin bir siddetli bir çabısmaya son bulması an meselesi, ve o an, nehrin taşıdığı gün gerçek anlamıyla patlak veriyor. Saray, esme ve kapitalizmin toprakla geçimini sürdüren klasik toplum yapısına verdiği zararı özetleyen bu dramda, Gibson'a yine zlemesi çok keyifli Sissy Spacek eşik ediyor.

Ekstralar: Yok

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★

Blue Velvet (1986)

120 dk - Tıglon 2.35:1 - DD 5.1.

Hikayenin çıkış noktası epey iğnec. Sıradan bir tasra dekanlığı tanımadığı insanları hayatına burnunu sokunca adam kaçırma, ayırtıcı ticareti, gece hayatı ve sapkın cinsel deneyimlerle çevrelenmiş, siddet ve seksle yoğunlaşmış bir evrene dalar. Çoğu kez yavaş ve tansız bir iç sıkıntısı veren gerçek üstü görüntüleri; gullundukle naïffik arasında gidip gelen, kasten yapıp yapımadığı hata süphee ayrıntıları ve dyaoganı apartman dairesinde geçen benzersiz tıyler ürperti finali ile kolay yemlip yutulmayan zorlu bir deneyim. Kendinize meydan okumak isterseniz Lynch'in Mavi Kadife'yi kulağınıza sürmesine izin ver-

receksiniz. DVD'de Türkçe altyazı yok.

Ekstralar: Retrospektif belgesi. (68 dk.) Silinmiş sahneler foto montajı. (10 dk.) Siskel ve Ebert'in filme dair ofekli yorumları. (2 dk.) Fragmanlar. Foto galeri.

Film: ★★★★★ Görüntü: ★★★★★

Ses: ★★★★★ Ekstra: ★★★★★

Burak Sergen

"İstanbul Kanatlarının Altında" filminden beri beyazperdede görmeye başladığımız tiyatro sanatçısını geçtiğimiz ay Teoman'ın filmi "Balans ve Manevra"da izledik. Bugünlerde yeniden ilk filminin yönetmeni Mustafa Altıoklar'la çalışmaya hazırlanıyor.

Unutamadığınız filmler...

"Amadeus"la başlamak isterim. "Gangs of New York", "My Left Foot", "Pulp Fiction", "Godfather" senisi, "Rainman", "Üç Özanlar Derneği", "Dağın Sphneiller", "Rezervuar Koşukleri", Stanley Kubrick'ın bütün filmien ama "2001 A Space Odyssey" benı aynı etkilmiştir "Guguk Kusu", eskilere gidersek "West Side Story".

Hangi oyuncuları beğeniyorsunuz?

Genclerden başlayayım istiyorsanız. Ray Liotta'yı çok severim, artık ihtiyarladır gercı. Johnny Depp'in ilerde çok daha iyi ister yapacağını düşünüyorum. Keanu Reeves için de aynı şey söyleyebilirim. Daniel Day Lewis ise kendi kusağı içinde tartışmaz olarak tektir benim için. Onun dışında o kadar çok var ki, Al Pacino, Robert De Niro, Marlon Brando, Jack Nicholson, Anthony Hopkins, Gerard Depardieu, John Malkovich, Ian McKellen. Türkiye'ye gelince, eski Yedigörm filmlerine emek vermiş tüm oyuncularla saygıyla anmak isterim. Eski Yedigörm'a emek vermiş oyuncuların hepsi çok önemli bana göre çünkü çok zor bir zamanda, yokluklar içinde bu işi bu kadar götürebilmişlerse -ki biz şu anda onların mirasını yiyoruz- saygıyı hak ediyorlar. Yönetmenler ve bütün set işçileri de dahil olmak üzere hepsini tebrik etmek lazım.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Oscar'da bir türlü seytamı bacağına kramayan Martin Scorsese başta diyorum. Sonra Stanley Kubrick, Robert Redford, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, David Lynch, Wachowski Kardeşler. "Matrix" başka bir anlatım dili getirdi sinemaya, onun için çok beğeniyorum. Steven Spielberg'i de beğeniyorum tabii ve bir de Lars von Trier. Özellikle "Dogville" çok ilginç buldum ben. Tiyatro mantığıyla sinema yapmayı denemis ve çok zor bir anlatım seçmiş gerçekten. Ben de yönettiğim bir tiyatro oyununda aynı tekniği kullanmışım. Sinema tekniğini tiyatroya uygulamışım. Eugene O'Neill'in "Serseri Götöl" adlı oyunuydu. Odden çok keyifli oluyor yukarıdan bakmak. Hemen hemen aynı tekniği kullanmışız. "Dogville"i görünce şaşırıldım hatta. Türk yönetmenlere gelince, Fatih Akın çok büyük işler yaptı gerçekten. Onun dışında Kudret Sabancı'yı çok beğenirim. Vizyonunu beğendiğim, dramaturjiyi odden iyi bilen bir yönetmendir. Derviş Zaim'i severim. Yavuz Turgul'u severim.

Bir filmde yarınsında çıktığınız oldu mu?

Yo hayır. Çok kötüyse tabii ki çıkar ama beyazperdede çıkan, daha doğrusu yedi sanat da dahil olmak üzere rampa ısıklarına çıkan her şey bana enteresan geliyor. Bir şey bir şekilde seyirci önüne çıkıyorsa o işte mutlaka bir sürü emek vardır. Emek de önemlidir benim için.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Kaptan Kirk. Sonra bir de "Kaçak" d'zindeki Komiser Gerard. Red Kit'i de severim.

Yalnızlığı mı kalabalıktan mı tercih edersiniz?

Kalabalıklar içinde de yalnız kalmak mümkün. Onun için ikisini birden tercih ediyorum desem yanlış olmaz. Eğer kalabalık içinde bir yere odaklanmam gerekiyorsa onu hemen yaparım ve odaklandığım obje, kişi kimse onunla ilgilenmem.

Küçük somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Sanatçıların küme huyu vardır inanın. Buna kim, hayır, derse yalan söylüyor denim. Sanatçılar çok naif insanlardır. En ufak bir şeye bile kusebilirler. Küsmeyecek sanatçı tanımıyorum ben.

Çalışmadığınız aksamlarınız nasıl geçer?

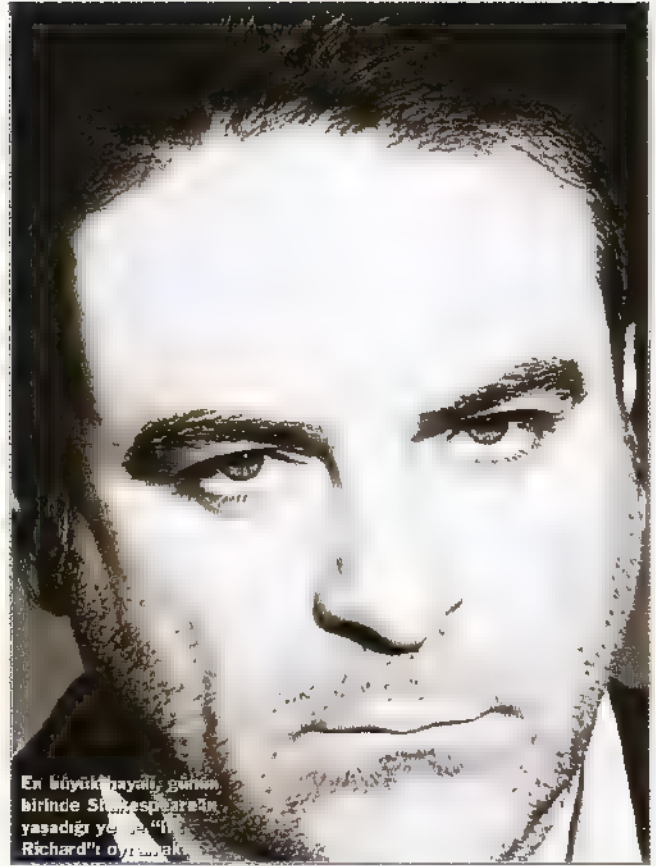
Odden çalışmadığım aksam yok gibi bir şey. Tiyatroya, sinemaya gitmeyi çok seviyorum. Bir de çok eskiden ben DJ'lik yapıyorum. İlk özel radyo kurucularından ve DJ'lerden biriyim. Douaystıyla genellikle müzikle uğraşıyorum çalışmadığım aksamlar. Kitap okurken bir yandan müzik dinleyince ikisini birden yapabildiğim bir alan yaratmış oluyorum kendime. En güzel de sevgili esime vakit geçirmek oluyor tabii.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Tabii ki hemen İsmi Sergen'i bir öpenim. Bu arada ben ciddi bir çaykolğim. Onun için mutlaka hemen çay demerim. Muhakkak ya sete yetmem gerekiyordur ya tiyatroyla ilgili bir işim vardır. Kafamda o işle ilgili bir program yaparım, sevgilimi öper evden çıkarım.

Hangi konuda zayıfsınız?

İsmi Sergen'e karşı her konuda zayıf olduğumu söyleyebilirim. Onu böyle simank bir çocuk gibi görüyorum. Onun için, bana her istediğini yaptırabilirim.



En büyük hayali günün birinde Shakespeare'la yaşadığı yer ise "Richard"ı oynadık.

Hangi konuda güldürsünüz?

İsim konusunda. 21. yüzyılda profesyonel tiyatro hayatında. Sanatım konusunda gerçekten kendimi güldür hissedirim. Ama bu güçlüyüm demekle olmaz. İnsanın kendini bu konuda güçlü hissedebilmesi için güçlü bir takım projelerin üstesinden gelmiş olması lazım. Ben de çok güçlü işler yaptığım düşünüyorum. Odden çok zor ve doğru projeleri başarmış bir tiyatrocı olarak gerçekten sanatımda kendimi çok güçlü hissediyorum.

Ölünden sonra ne var?

Son zamanlarda çok içimi çeken bir konunun alanına giriyor aslında bu son. Astrofizikle ilgileniyorum. Bu konuda çok güzel kitaplar okuyorum. Birçok teori var biliyorsunuz. Örneğin her şey bir patlamayla başladıysa ve tekrar bir patlamayla sona ereceğin varsayarsak, bütün bu yaşanmışlıklar yemden yaşayacağımız yönünde bir tezi var bilim adamlarının. Ben bilimin kanıtlanmadığı hiçbir şeye evet demem. Kısaca söyleyebilirim; Carl Sagan'ın çok güzel bir lafı vardır, "Yıldızlardan geldik, yıldızlara gitmeyi bekliyoruz," der. Ben de ona inanarlardanım.

Hayal kurar mısınız?

Kalmaz olur muyum hiç. "III Richard"ı Türkiye prömiyerini ben yapmışım üç defa. Stratford'da Shakespeare'ın yaşadığı ve tiyatrosunun olduğu yerde bir III. Richard oynamak çok istem meşale. Bu benim ciddi ciddi büyük bir hayalimdi.

Mutlu ask var mı?

Ask mutlaka gelmiştir.

Hangi kent özeldir?

New York.

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olur?

"This Rock"

Yeni sinema projesi var mı?

Mustafa Altıoklar'la bir filmin çalışmaları başladı, devam ediyoruz. "Banyo" adlı bir film. Çekime başlayabilecek durumdayız şu anda. Çok güzel bir senaryo. Film hakkında bir şey söylemek için çok erken daha ama çok güzel bir sinema vodvili diyebilirim.

"Balans ve Manevra"dan memnun musunuz?

Evet, gayet memnunuz. Teoman o filmi çekerken dersine çok çalışmış, bunu her yerde söylüyorum. Bu benim sekizinci filmim. Bu kadar film çektim. Hepsini de profesyonel yönetmenlerdi. Onlar da zamanında Teoman'ı gibiydiler ama onlarla Teoman'ı kıyasladığım zaman Teoman dersini çok daha fazla çalışmıştı. Çok daha rahat, dramaturji biliyor, oyuncularla iletişim çok iyi. Bu yüzden çok rahat ettim. Ne almak istediğim çok net şekilde söyledim.

Son zamanlarda beğendiğiniz yönetmenler arasında çalışmak istediğiniz biri var mı?

Fatih Akın'la çalışmak isterim.

Dolandır su anda kaç TL olduğunı biliyor musunuz?

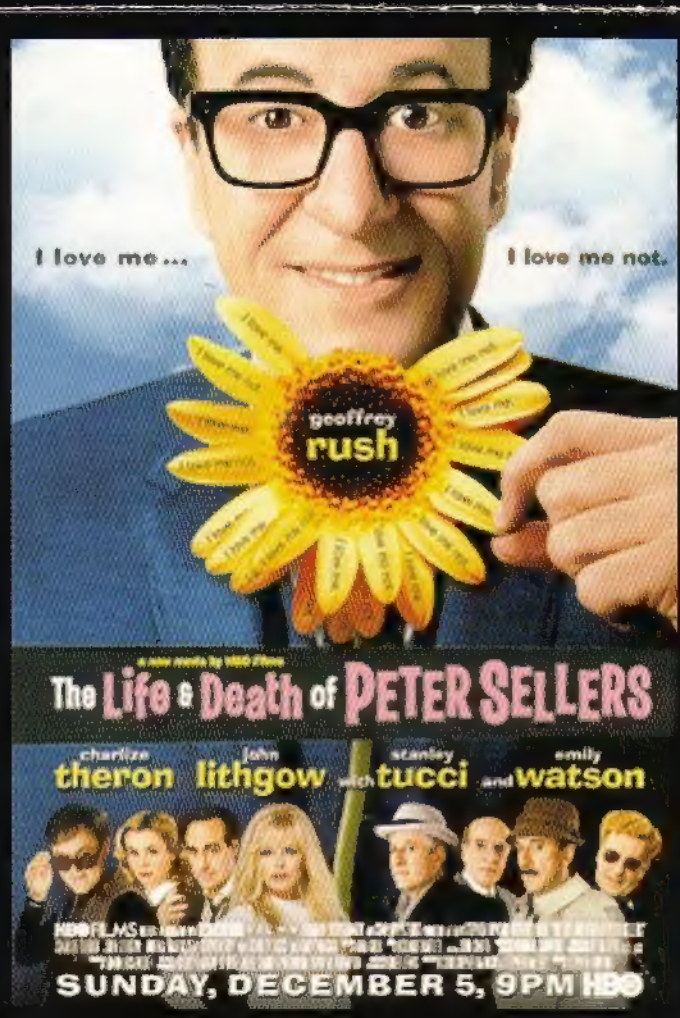
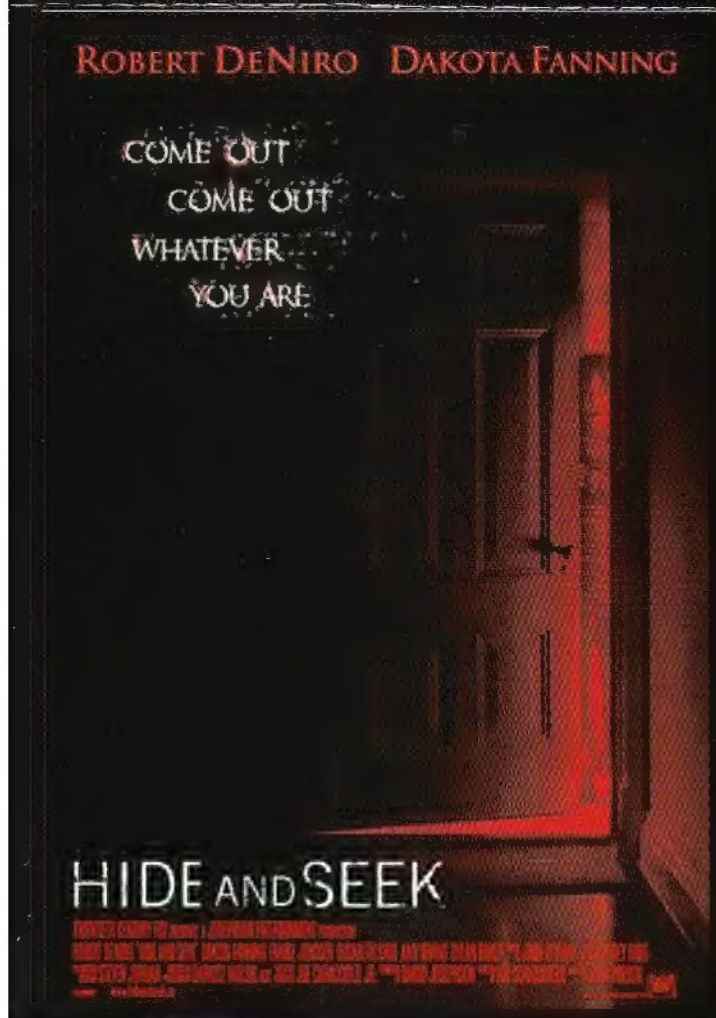
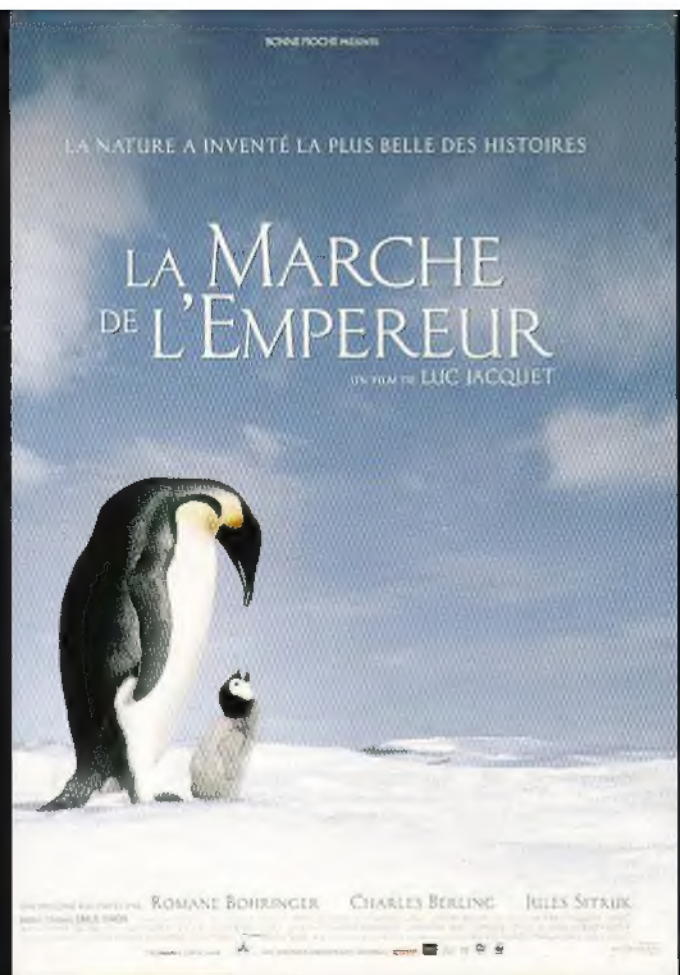
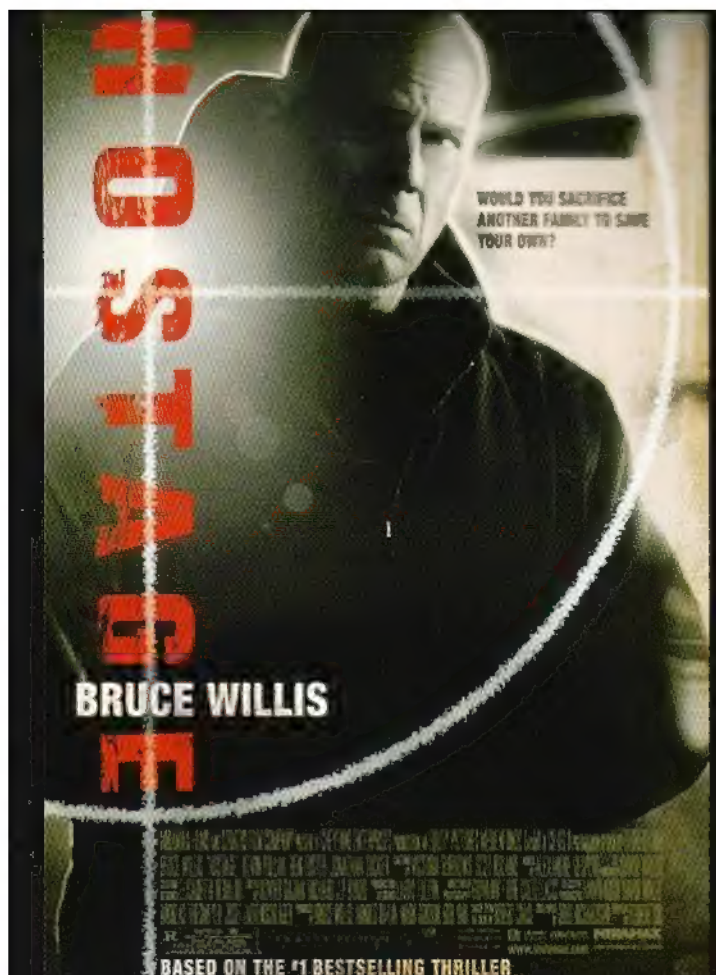
1 300 civarında olması lazım.

sinema KOLEKSİYON

SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW

Kerry Conran'ın yazıp yönettiği film, 30'lu yılların sinema estetiğini günümüzün en ileri bilgisayar teknolojisiyle yeniden çıkartıyordu karşımıza. Bu sahnede de görüldüğü gibi teknik anlamda, ortada seyretmeye değer muazzam bir emek ve şapka çıkarılacak artistik bir gayret olduğu kesin... Fakat bir bütün olarak bakıldığında, film düşünsel anlamda 30'lu yılların sinemasının bile gerisindeydi galiba...





İMPARATOR'UN YOLCULUĞU LA MARCHE DE L'EMPEREUR

Yönetmen: Luc Jacquet. **Seslendirenler:** Romane Bohringer, Charles Berling, Jules Sitruk. **Senaryo:** Luc Jacquet, Michel Fessler. **Görüntü Yönetmeni:** Laurent Chalet, Jérôme Maison. **Müzik:** Emilie Simon. **Kurgu:** Sabine Emiliani. **Yapımcı:** Yves Darendeau, Christophe Lioud. **Süre:** 101 dakika. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Chantier Films.

Gösterim Tarihi: 1 Nisan

Konu: Milyarca yıldır her kış Antarktika'nın acımasız buzullarında, dünyanın barınması en imkânsız bölgesinde gerçekten olağanüstü bir yolculuk gerçekleşiyor. Binlerce İmparator Penguen, güvende oldukları derin mavi okyanustaki evlerini terk ediyorlar. Donmuş karaya brmanarak, intamı iç taraftaki ıssız bölgeye doğru yola çıkıyorlar. Antarktika'nın o bölgesi; çok soğuk ve çok uzak... Bir canlının yaşaması için imkânsız bir yer. Tek sıra halinde bu bölgeye ulaşmak için İmparator Penguenler yürümeye başlarlar. Sıddetli tipiden önlerni görmekte zorlanırlar, saatte 250 kilometrelik fırtınayla boğuşurlar. İmparator Penguen; üremenin, soyunun hayatta kalmasının o müthiş içgüdüsü, cesareti ve kararlığı ile yılmadan yoluna devam eder.

Yönetmen: Bu belgesel, Luc Jacquet'nin ilk filmi.

sinema

REHİNE HOSTAGE

Yönetmen: Florent Siri. **Oyuncular:** Bruce Willis, Kevin Pollak, Jimmy Bennett, Michelle Yuen, Ben Foster, Jonathan Tucker, Marshall Allman, Serena Scott Thomas, Rumer Willis, Kim Coates. **Senaryo:** Doug Richardson (Robert Crais'ın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Giovanni Fiore Cottellacci. **Müzik:** Alexandre Desplat. **Kurgu:** Richard Byard, Olivier Gajan. **Yapım Tasarımcısı:** Larry Fulton. **Yapımcı:** Arnold Rifkin, Mark Gordon, Bob Yari. **Süre:** 113 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** Ayşar Film. **Gösterim Tarihi:** 29 Nisan.

Konu: Bir intihar eyleminin elinden küçük bir çocuğu kurtaramayan rehine arabulucusu Jeff Talley (Bruce Willis) bu olaydan sonra karısı ve çocuğunu terk ederek Los Angeles'ın dışında sakin bir banliyöye polis sefi olur. Fakat geçmişi yakasını bırakmaz. İki genç ve gizemli arkadaşları Mars Krupchek (Ben Foster) giriştikleri bir soygunda başarısız olamayınca civarda ikamet eden ailelerden birini rehine alırlar. Fakat bilmedikleri şey, rehinelere birinin bölgenin önemli suçlularından biri olduğudur. Tüm bu zincirleme olaylar en sonunda Jeff'in New York'taki ailesine kadar uzanacaktır. Ve bu andan itibaren Jeff artık harekete geçmek zorundadır.

Yönetmen: Florent Emilio Siri imzalı sinema filmleri "Une Minute de Silence" ve "Nid de Guêpes"...

Oyuncular: Moonlighting dizisiyle ünlenen Bruce Willis, şimdiye kadar "Blind Date", "The Return of Bruno", "Sunset", "Die Hard", "In Country", "Die Hard 2", "The Bonfire of the Vanities", "Mortal Thoughts", "Hudson Hawk", "Billy Bathgate", "The Last Boy Scout", "Death Becomes Her", "Striking Distance", "North", "Color of Night", "Pulp Fiction", "Nobody's Fool", "Die Hard: With a Vengeance", "Twelve Monkeys", "Last Man Standing", "The Fifth Element", "The Jackal", "Mercury Rising", "Armageddon", "The Siege", "Breakfast of Champions", "The Sixth Sense", "The Story of Us", "The Whole Nine Yards", "The Kid", "Unbreakable", "Bandits", "Hart's War", "Grand Champion", "Tears of the Sun", "The Whole Ten Yards" ve "Sin City"de rol aldı.

sinema

THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS KARŞINIZDA PETER SELLERS

Yönetmen: Stephen Hopkins. **Oyuncular:** Geoffrey Rush, Charlize Theron, Emily Watson, John Lithgow, Miriam Margolyes, Peter Vaughan, Sonia Aquino, Stanley Tucci, Stephen Fry, Henry Goodman. **Senaryo:** Christopher Markus, Stephen McFeely (Roger Lewis'in aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Peter Levy. **Müzik:** Richard Hartley. **Kurgu:** John Smith. **Yapım Tasarımcısı:** Norman Garwood. **Yapımcı:** Simon Bosanquet. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** İngiltere-ABD. **Dağıtım:** R Film-Barbar Film.

Gösterim Tarihi: 1 Nisan.

Konu: BBC'deki radyo programlarında yaptığı oyunculukla yetinmek istemeyen Peter Sellers (Geoffrey Rush) fizikinin yetersizliğine rağmen kendisini önce televizyon dünyasına atar, insanları o mecrada kahkahaya boğduktan sonra da soluğu sinemada alır. Tuhaflık, cocuksu ve son derece zeki bir adamdır. Fakat yaşamının kritik anlarında tuhaflıkları ağır basar ve bu bazen aleyhine bazen de lehine işler. Annesiyle, ilk karısı Anne'le (Emily Watson), çocuklarıyla, Sophia Loren'le (Sonia Aquino), ikinci karısı Britt Ekland'ta (Charlize Theron), Stanley Kubrick'le (Stanley Tucci) ve elbette Dedektif Clouseau tiplemesini birlikte yarattıkları Blake Edwards'la (John Lithgow) son derece sıradışı bir ilişki kurmuştur. Oynadığı karakterler mi onun hayatını etkilemektedir, yoksa kendisi mi bu karakterleri Peter Sellers'laştırmaktadır?

Yönetmen: 24 dizisinin de bazı bölümlerini yöneten Stephen Hopkins, "Dangerous Game", "A Nightmare On Elm Street: The Dream Child", "Predator 2", "Judgment Night", "Blown Away", "The Ghost and the Darkness", "Lost in Space" ve "Under Suspicion"ı imza attı.

Oyuncular: Geoffrey Rush, "Hoodwink", "Starstruck", "Twelfth Night", "Dad and Dave: On Our Selection", "Call Me Sal", "Shine", "Children of the Revolution", "A Little Bit of Soul", "Les Misérables", "Elizabeth", "Shakespeare in Love", "Mystery Men", "House on Haunted Hill", "Quills", "The Tailor of Panama", "Lantana", "Frida", "The Banger Sisters", "Swimming Upstream", "Ned Kelly", "Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl" ve "Intolerable Cruelty"de rol aldı.

sinema

SAKLAMBAÇ HIDE AND SEEK

Yönetmen: John Polson. **Oyuncular:** Robert De Niro, Dakota Fanning, Famke Janssen, Elisabeth Shue, Amy Irving, Dylan Baker, Melissa Leo, Robert John Burke, Molly Grant Kallins, David Chandler. **Senaryo:** Ari Schlossberg. **Görüntü Yönetmeni:** Dariusz Wolski. **Müzik:** John Ottman. **Kurgu:** Jeffrey Ford. **Yapım Tasarımcısı:** Steven J. Jordan. **Yapımcı:** Barry Josephson. **Süre:** 101 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 1 Nisan.

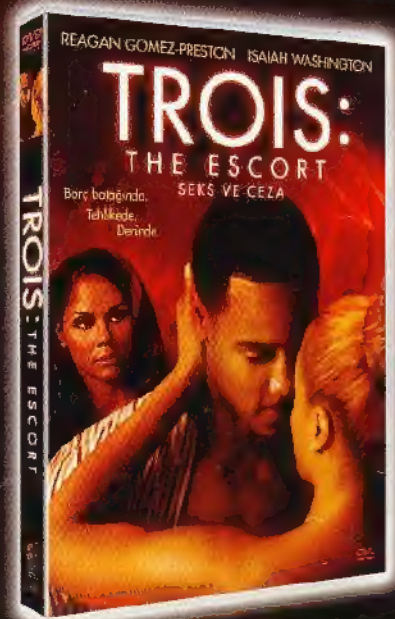
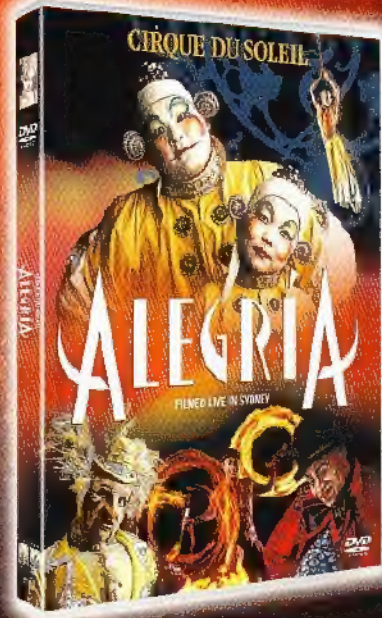
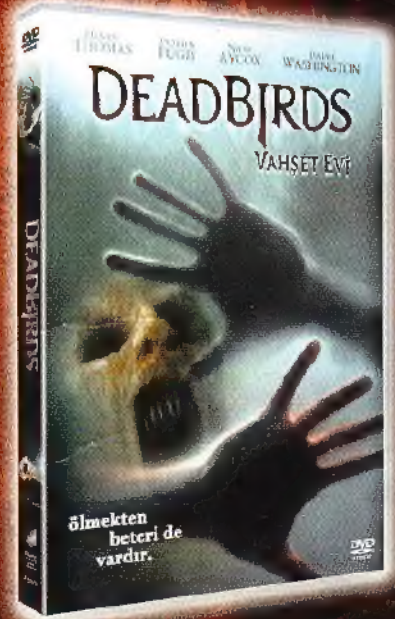
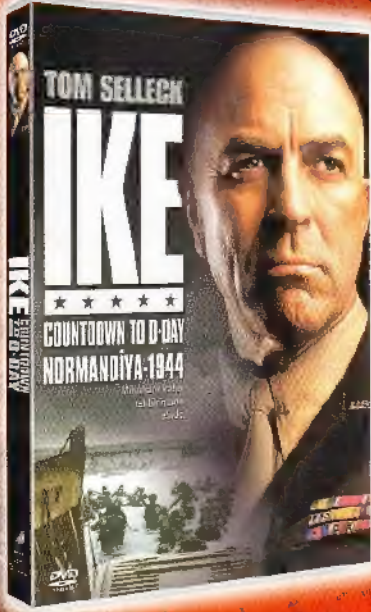
Konu: Küçük Emily Callaway (Dakota Fanning) için hayali arkadaşı Charlie'yle saklambac oynamak çok basit ve masum bir heyecandır. Bir gün bu arkadaşın gerçek bir kâbusa dönüşeceğini bilmeksizin bir süre bu oyunu sürdürür... Oysa, kendisini babası David'in (Robert De Niro) bile durduramadığı olayların ortasında bulması yakındır. Charlie giderek kontrolden çıkar. David bu arkadaşın kim veya ne olduğunu çok merak etmektedir. Belki de Charlie aslında hayali değildir, kâbus canlı bir varlık olmasa da bir şekilde kötücül yanını maddi dünyaya taşıyabilmektedir.

Yönetmen: Aktör - yönetmen John Polson'ın önceki filmleri "Siam Sunse" ve "Swimfan"...

Oyuncular: Robert De Niro: "Greetings", "Sam's Song", "The Wedding Party", "Bloody Mama", "Hi, Mom!", "Jennifer on My Mind", "Born to Win", "The Gang That Couldn't Shoot Straight", "Bang the Drum Slowly", "Mean Streets", "The Godfather: Part II", "Taxi Driver", "1900", "The Last Tycoon", "New York, New York", "The Deer Hunter", "Raging Bull", "True Confessions", "The King of Comedy", "Once Upon a Time in America", "Falling in Love", "Brazil", "The Mission", "Angel Heart", "The Untouchables", "Midnight Run", "Jackknife", "We're No Angels", "Stanley & Iris", "Goodfellas", "Awakenings", "Guilty by Suspicion", "Backdraft", "Cape Fear", "Mistress", "Night and the City", "Mad Dog and Glory", "This Boy's Life", "A Bronx Tale", "Frankenstein", "Les Cent et une nuits de Simon Cinéma", "Casino", "Heat", "The Fan", "Sleepers", "Marvin's Room", "Cop Land", "Wag the Dog", "Jackie Brown", "Great Expectations", "Ronin", "Analyze This", "Flawless", "The Adventures of Rocky & Bullwinkle", "Men of Honor", "Meet the Parents", "15 Minutes", "The Score", "Showtime", "City by the Sea", "Analyze That", "Godsend", "Meet the Fockers" ve "The Bridge of San Luis Rey"de oynadı.

sinema

KOMEDİDEN GERİLİME, EN GENİŞ DVD YELPAZESİ SONY'DE!



DVD VCD
VIDEO VIDEO

SONY
PICTURES
HOME
ENTERTAINMENT

KOÇBANK

444 0 555
www.kocbank.com.tr



SİNEMA

5 bilet **1** bilet
alana bedava*

biletix

Eğercaya giriş biletiniz.

Biletix Call Center: (0216) 556 98 00

Koçbank-Biletix Sinema Hattı: (0216) 556 98 98

*Tek seferdeki alımlarda AFM sinemalarında geçerlidir.